

BLUTACK THEATRE
CRÉATION 2020



d'après le roman graphique de **Fabcaro**
mise en scène et interprété par **Grégory Bourut**

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

BLUTACK THEATRE
CRÉATION 2020



d'après le roman graphique de **Fabcaro**
Zai Zai Zai Zai est édité aux éditions 6 Pieds sous Terre

Echanger // Verbe transitif. Donner une chose contre une autre.
Substituer une chose à une autre chose. S'adresser réciproquement. Donner et recevoir.

Tansmettre // Verbe Transitif. Ceder, mettre ce que l'on possède en la possession d'un autre. Faire passer. Faire parvenir.

L'axe essentiel du travail de la compagnie est la Création. C'est donc autour de la création en cours que l'échange s'élabore. Nous proposons de rencontrer les scolaires lors de certaines de nos répétitions, ou d'aller vers eux, et d'entamer des discussions avec le metteur en scène et les membres de l'équipe de création.



ALORS LES ENFANTS, QUI PEUT M'EXPLIQUER
CE QU'EST LA TOLÉRANCE ?

NON, PASTOI
MALEK.



OUI, CHLOË...

LA TOLÉRANCE C'EST QU'ON DOIT
ACCEPTER LES AUTRES MÊME SI
ILS SONT PAS COMME NOUS ?



EXACTEMENT. ET CE MONSIEUR, EST-CE
QU'IL EST COMME NOUS ?

NOOOOOOOON.



IL N'EST PAS COMME NOUS. MAIS EST-CE
QU'ON DOIT LE REJETER POUR AUTANT ?

NOOOOOOOOOON.



VOILÀ. ON DOIT L'ACCEPTER. C'EST ÇA LES
VALEURS DE LA RÉPUBLIQUE.



ET ALORS MAINTENANT, QUI PEUT ME DIRE
CE QU'EST LA RÉPUBLIQUE ?

NON, PASTOI
MALEK.

AVANT LA REPRÉSENTATION

EXPLORER LE MATÉRIAU

LE ROMAN GRAPHIQUE // UNE LITTÉRATURE À PART ENTIÈRE.

L'expression est utilisée pour légitimer la bande dessinée (neuvième art) et l'éloigner du caractère infantile qui lui est associé couramment. Le roman graphique, *graphic novel* se dissocie donc des connotations enfantines et simplement divertissantes. Ils peuvent être fictionnels ou non, autobiographiques ou non ; ils ne fonctionnent pas en série et engagent une véritable réflexion, ce qui le différencie du *comic strip*. En ce sens ils ont une véritable ambition littéraire et déploient souvent un nouvel esthétisme.

LE ROAD MOVIE // GENRE LITTÉRAIRE ET CINÉMATOGRAPHIQUE.

Comme tout genre, le road movie entraîne son audience sur un trajet de codes prédéfinis et d'attentes spécifiques, oscillant entre fuite en avant et recherche de liberté.

« Rien derrière et tout devant, comme toujours sur la route »

J. Kerouac. Sur la Route. 1957

C'est le traitement romantique des marginaux, le chants des âmes maudites et de tous ceux qui ne correspondent pas aux carcans d'une société trop stéréotypée. La route est la fuite d'une vie qui ne correspond pas aux attentes du personnage. Une fuite prenant place dans des environnements dangereux et hostiles, prêt à absorber quiconque s'y plonge. Sur la route l'espoir est vain, illusoire, toute attirante qu'elle soit la route est faite de violence et de solitude.

Hit the road // To be on the road // Hit the road again sont les trois mouvements sur lesquels se bâtit la narration.

L'AUTOFICTION // LA FICTION DE SOI MÊME.

L'autofiction n'est pas une autobiographie, qui monumentalise l'existence, ni même un roman.

L'auteur doit en être le narrateur qui doit en être le personnage.

Elle doit restituer les caractères fragmentaires et hétérogène d'une identité instable et constamment remise en cause, sans que cela prenne des allures de journal, de lettre, ou de monologues. Elle délaisse le discours chronologico-logique de soi au profit d'une sorte de divagation. Pas de fabrication d'une vie exemplaire à posteriori. On y bascule hors de la narration réaliste dans l'univers de la fiction, indépendamment de la véracité des faits racontés.

Parler du monde ou d'autres choses fictionnelles revient à parler uniquement de soi, afin de se saisir dans l'autre et l'autre dans soi, de sorte que tout discours deviendrait essentiellement autobiographique. C'est alors un détournement fictif de l'autobiographie, car la vision retrospective des événements les déforment nécessairement. L'autofiction possède une spontanéité décosue qui a pour effet de conduire à un supplément de réalité brute de la vie.

ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ est donc UN ROMAN GRAPHIQUE avec tous les codes narratifs du ROAD MOVIE et de L'AUTOFICTION. Avec tout ces ingrédients Fabcaro déploie une véritable critique sociale et aborde des thématiques telles que :

- **la précarité, La marginalité**
(les loosers magnifiques, les clochards celestes...)
- **la tolérance et la solidarité.**
- **le désir de liberté.**
- **critique des mass média**
(le storytelling télévisuel, fabrication d'univers anxiogènes,...)
- **l'Etat de surveillance**
(autoritarisme, police, justice, politique émotionnelle...)
- **l'éducation / l'école**
- **la famille**

La pièce s'empare de ces sujets avec un humour absurde corrosif et mordant. Ainsi c'est un véritable équarrissage organisé qui nous fait aborder ces problématiques sous un angle burlesque et grotesque parfois. Il met en place un comique de situation qui en fait un matériau théâtral foisonnant. L'auteur fait surgir autour de son personnage en fuite, toutes les figures marquantes -et concernées- de la société (politiques, famille, médias, police, voisinage...) offrant ainsi une véritable palette de personnages.

En abordant les questions de la transposition théâtrale de ce matériau, nous pourrions sensibiliser les élèves

- Au vocabulaire du théâtre.
- Aux spécificités de la création.
- Au richesse du répertoire du Théâtre de L'Absurde.
- À la pratique théâtrale.



Le but est d'amener des éléments d'informations et d'analyse du matériau servant à la création. Ensuite, d'entamer un échange autour de ces premiers éléments. Élaboration d'un discours de soi, l'autofiction, le storytelling, l'extrapolation, la mythomanie.

> Lecture et mise en voix.

> Lectures jouées / Mise en espace.

APRÈS LA REPRÉSENTATION

ANALYSE DU SPECTACLE ET RÉSONANCE.

Nous proposons une remémoration collective aussi précise et objective que possible des éléments concrets de la représentation. S'interroger ensemble sur le lieu, la conception de l'espace scénique, sa forme et les matières, et leur évolution au cours de la représentation, la scénographie, les codes de jeux, le rapport au public...

Proposer du débat, discuter et réfléchir ensemble sur des thèmes que le spectacle aborde, sur la théâtralité mise en œuvre et le parti pris de la mise en scène. Y a-t-il des résonances avec d'autres œuvres ?

Nous pourrions proposer des consignes d'écriture personnelle.

> Rédiger une critique

> Inventer une scène selon les codes du Road Movie.

> Tourner des capsules vidéo de ces productions.

Ce dossier ne propose que des pistes de travail, nous pourrions toujours imaginer ensemble un parcours pédagogique qui correspond à vos besoins. C'est en connivence avec les équipes éducatives que nous affinerons les contenus des interventions selon les niveaux et les programmes abordés.



PRODUCTION / DIFFUSION
CATHERINE SIRIPHOUM
06.12.18.16.44
catherine@filigranefabrik.com

ADMINISTRATION / PRODUCTION
LUCIE CHRÉTIEN
06.84.38.51.23
ad.blutack@gmail.com

COMPAGNIE / MÉDIATION PÉDAGOGIQUE
GRÉGORY BOURUT
06.23.85.51.51
blutack@free.fr



www.blutack-theatre.com