



Assemblée générale

22 septembre 2020

TABLE DES MATIÈRES

Rapport Moral	4
Rapport d'activité	6
I- LA PASSERELLE, ESPACE DE DÉVELOPPEMENT SOCIAL ET CULTUREL EN DIRECTION DES FAMILLES	8
1- Bienvenue à La Passerelle	8
2- La Biluthèque	10
3- Développement Social et Culturel et Référent-Famille	18
4- Les activités pour adultes, des passions en partage et à partager	24
5- Le Lieu d'Accueil Enfant Parent La Parent'Aise	26
6- La fête de La Passerelle	30
II- LA PASSERELLE, UN LIEU DE VIE POUR LES ENFANTS ET LES JEUNES	33
1- Les multi-accueils	33
2- Relais Assistantes Maternelles (RAM)	39
3- Le Périscolaire : La Récré Midi et La Récré Soir	43
4- Les Accueils de Loisirs Vacances et Mercredis	52
5- Les Pass'Arts	55
6- CinerJ	56
III- LA PASSERELLE, DES ÉMOTIONS À PARTAGER POUR S'OUVRIER AU MONDE	63
1- Le cinéma	64
2- Le spectacle vivant	73
3- L'action culturelle	80
4- Les temps forts du Relais culturel	88
5- Les à-cotés	91
IV- LES COULISSES DE LA PASSERELLE : DES SERVICES AU SERVICE DU PROJET	93
1- Une équipe de Direction pour un pilotage collégial	93
2- L'organisme de formation La Passerelle	94
3- La régie technique	97
4- Service des Ressources Humaines	98
5- Service Comptabilité-Gestion financière	100
6- Le service logistique, restauration et gestion des locaux	102
7- La sécurité incendie, le secourisme et la mise en sûreté	104
8- La communication	105
Rapport financier et Budget prévisionnel	107
Rapport d'orientation	121
Annexes	123

Rapport moral

Je n'ai guère l'habitude de vous lire le rapport moral du Président en septembre !

Cependant la propagation d'un coronavirus inconnu a imposé un confinement inédit empêchant la tenue de notre assemblée générale ordinaire en avril.

De nombreuses familles ont été confrontées à la perte d'un être et je m'associe à leur douleur. A ce jour, le format même de notre Assemblée témoigne du bouleversement de l'ordre des choses.

Je tiens à saluer l'engagement de notre structure et de nos salariés tout au long de cette pandémie, ils ont su se mobiliser, pour répondre aux besoins de garde d'enfants des personnels de santé et participer ainsi à cette belle chaîne de solidarité qui s'est spontanément mise en place pour faire face à l'adversité. L'engagement et le dévouement de tous ces acteurs a été exemplaire et mérite notre respect.

Les activités culturelles et sociales ont été mises en sommeil et nous espérons tous une belle reprise pour la nouvelle saison. L'année 2019 a cependant permis à La Passerelle, d'exercer ses missions de Centre social et de Relais culturel et de réaliser pleinement celles d'animation du territoire et de services aux habitants.

Comme chaque année, La Passerelle optimise au mieux les moyens alloués pour rester en adéquation avec les directives des financeurs.

La Passerelle Centre social et Relais culturel fait vivre son identité singulière en croisant action culturelle et action sociale, en mettant la rencontre artistique dans le quotidien des services de la structure et des habitants du territoire. Tout au long de l'année la programmation de spectacles vivants audacieuse, originale, engagée nous a invité à l'émotion, au partage mais aussi à la réflexion.

Cet engagement en qualité de passeur de culture a, à nouveau, rayonné en 2019. Des actions de médiations sous de nombreuses formes en direction des établissements scolaires et autres structures, une implication forte dans les réseaux de la culture et dans le partenariat, des spectacles hors les murs, des expositions sont venues compléter cet engagement...

Comme chaque année, Le cinéma de La Passerelle propose une programmation variée incluant art et essai, films grand public, thématiques et soirées ciné-débat qui permettent la rencontre et l'échange avec des intervenants de grande qualité sur des sujets sociétaux et environnementaux.

Cinoch', festival de cinéma jeune public, a soufflé ses 20 bougies. Cette édition, avec un sens du titre certain, Humanimo Humanum Est, a traité le thème de tous ces animaux hybrides qui nous ressemblent. Engagé dans une démarche d'éducation à l'image, le cinéma propose également de nombreuses actions inédites afin d'accompagner le jeune spectateur dans la découverte du 7ème art, propositions qui rencontrent le plus vif succès.

Ciner'J, notre service jeunesse, a proposé des activités de

proximité à l'espace jeune de la Passerelle mais aussi à Ile Napoléon. Le service aborde des thématiques en lien avec les préoccupations des adolescents, organise les petites et grandes vacances avec une offre de d'activités alliant découvertes sportives, convivialité, sorties culturelles et expression artistique. Ciner'J, c'est une dynamique forte portée par une équipe engagée.

La Biluthèque, lieu de rencontre autour de la lecture et du jeu, de parentalité et de rencontre intergénérationnel connaît toujours un franc succès. Je remercie l'équipe de salariés et de bénévoles chargées de son animation.

Je souhaite également remercier les équipes de bénévoles qui animent l'atelier bois, la Guinguette du Trèfle ainsi que les membres du Conseil d'Administration et élus du Bureau qui travaillent à mes côtés.

Un grand merci à l'ensemble des salariés de La Passerelle qui œuvrent sans compter tout au long de l'année à la concrétisation de notre projet ainsi qu'à notre Directrice générale pour son implication.

Autres faits marquants en 2019, le départ de notre Directrice Agathe Wieser qui a souhaité se consacrer à un nouveau projet professionnel et la séance de recrutement qui s'en est suivi de septembre à décembre. Je salue ici tout travail d'Agathe sur l'ensemble des postes qu'elle a occupé à la Passerelle et je lui souhaite belle réussite pour ses projets. Le recrutement a été fructueux et nous a permis d'accueillir Manuella Ngnafeu à ce poste. Je lui souhaite la bienvenue.

Je souhaite remercier l'ensemble de nos partenaires qui, à travers conventions et délégations de service public nous confient l'organisation des services aux habitants. Ces espaces permettent le rayonnement accru de notre projet en le faisant vivre dans le quotidien des publics. On vient à La Passerelle pour trouver une réponse à un besoin, mais l'on repart avec bien plus encore !

Un grand merci à M. Ludovic Haye, à M. Patrice Nireck, Adjoint à la culture et à Mme Marie Adam, en charge en 2019 des activités jeunesse, enfance et petite enfance et à tout le conseil municipal. Un grand merci à la CAF, à son Président M. Jacques Rimeize et à sa représentante Mme Saturni présente à nos Conseils d'administration. Merci à la M2A et à ses représentants pour leur soutien ; au Syndicat de Communes d'Ile Napoléon et à ses représentants ; au Département du Haut-Rhin, et à nos élus du Canton, Patricia Bohn et Marc Munck. Merci à la DRAC, à la région Grand Est et l'Agence Culturelle Grand Est.

Pour finir, une citation de Jean Vilar.

.....
« La culture, ce n'est pas ce qui reste quand on a tout oublié, mais au contraire, ce qui reste à connaître quand on ne vous a rien enseigné. »

Merci à vous.

Philippe WOLFF, Président

Rapport d'activité

La Passerelle, c'est d'abord un lieu, mais également un projet culturel ambitieux, innovant qui propose à chacun de s'ouvrir au monde, nourrir l'esprit critique, cultiver son intelligence et sa sensibilité.

La Passerelle, lieu de spectacle jeune public, de cinéma et d'action culturelle, est un équipement qui joue pleinement son rôle d'acteur de proximité tout en étant une référence dans le Grand Est.

La Passerelle, Centre social-Relais culturel, poursuit la mise en œuvre de son projet singulier sur différents territoires de la Ville de Rixheim : Romain-Trèfle, Entremont et Ile Napoléon.

- 2019 a été l'année du mouvement !
- 2019, c'est l'année où Agathe Wieser, Directrice Générale à La Passerelle depuis 2016 a quitté ses fonctions pour de nouveaux horizons.
- 2019, c'est **2 940 adhérents** de tous âges dont **620 familles** adhérentes à La Passerelle.
- 2019, c'est **144 salariés** et **43 bénévoles** engagés qui réfléchissent, proposent, animent, accueillent et accompagnent... pour continuer à faire grandir cette belle maison au quotidien.

2019, c'est l'ouverture d'un espace de rénovation de notre site internet, mais surtout, le lancement de la démarche portant sur la réécriture du projet social.

L'équipe de direction s'est attelée cette année à un chantier principal. Le projet social de La Passerelle 2017-2020 arrivant à sa fin, cette année a été consacrée au lancement de la démarche de l'élaboration du nouveau projet social 2020-2023. Il s'est agi d'impulser un travail collectif en interne permettant de réfléchir et de poser les bases de l'évaluation du projet social précédent afin de construire des perspectives en terme de diagnostic, d'analyse des besoins et de formalisation de nouveaux axes de travail pour les années à venir.

Tout cela est bien entendu rendu possible avec le soutien continu de la Ville de Rixheim et de la Caf, aux financements provenant des intercommunalités, au Conseil départemental, Régional et d'Etat.

Manuella Ngnafeu, directrice générale

I. LA PASSERELLE, ESPACE DE DÉVELOPPEMENT SOCIAL ET CULTUREL EN DIRECTION DES FAMILLES

1. Bienvenue à La Passerelle !

Responsable : Magali Schorr-Puljer

L'équipe de l'Accueil se compose d'une responsable et de quatre collaborateurs (dont une apprentie) présents du lundi à 8h30 au vendredi à 18h30 et assurant 42h d'accueil des publics par semaine, au téléphone ou en face-à-face.

L'accueil, c'est :

Un point d'information...

Pour toute personne, petite ou grande, seule ou en famille, désireuse de savoir ce qui se passe et ce qui va se passer à La Passerelle, du côté du Centre social comme du Relais culturel... et plus largement sur la commune de Rixheim.

Le lieu où l'on vient s'inscrire...

Pour adhérer et participer aux activités de La Passerelle, de La Biluthèque jusqu'au périscolaire de l'Île Napoléon et au centre de loisirs d'Entremont. C'est aussi, l'endroit où l'on réserve et achète les places de spectacle et de cinéma.

Un lieu d'écoute et de conseil ...

Pour des parents à la recherche d'un mode de garde, pour des grands-parents qui veulent éveiller leurs petits enfants au spectacle ou pour des assistantes maternelles qui veulent découvrir la Biluthèque... les publics sont variés et circulent dans la maison !

Un service support...

En lien avec tous les autres services de La Passerelle, et qui assure de nombreuses tâches administratives et de communication :

- La gestion du courrier postal et électronique, incluant les gros envois (vœux, assemblée générale, plaquette de saison...)
- Le standard téléphonique
- Le paramétrage des activités du Centre social
- L'édition des listes à destination des services opérationnels, la gestion des effectifs

Un « service après-vente »...

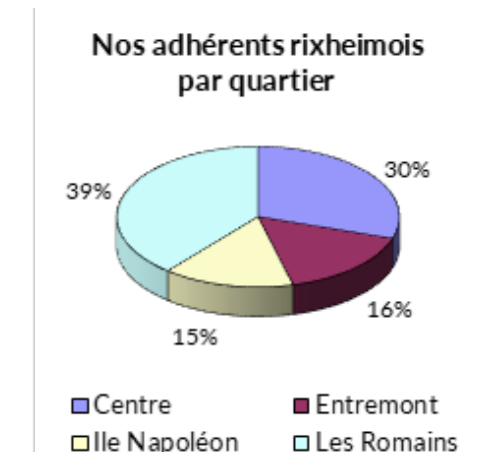
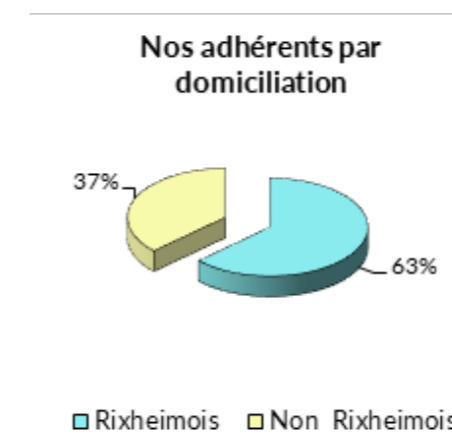
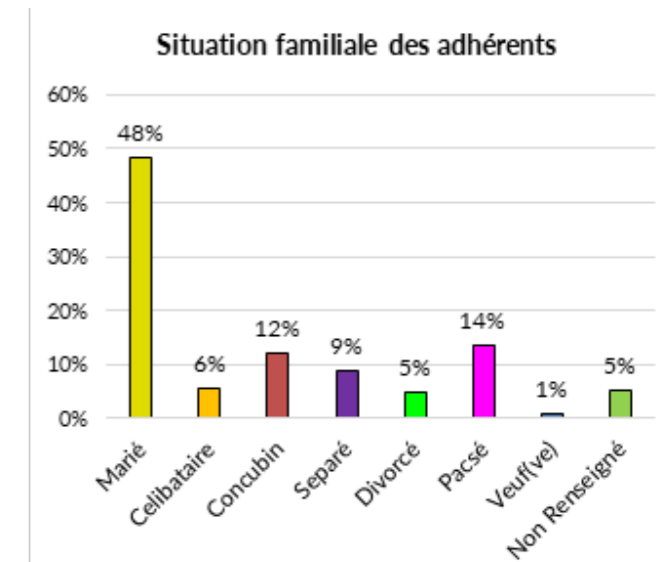
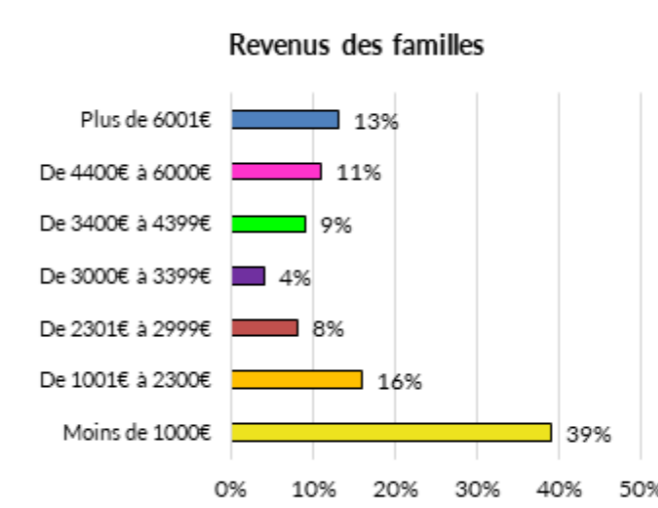
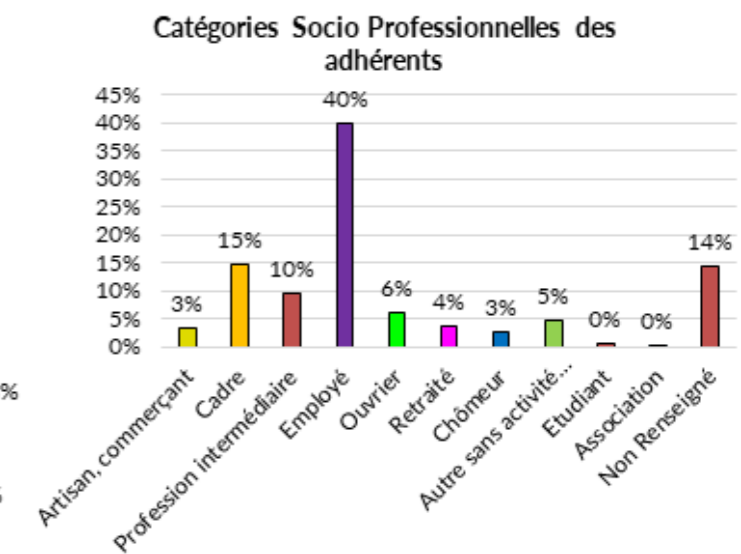
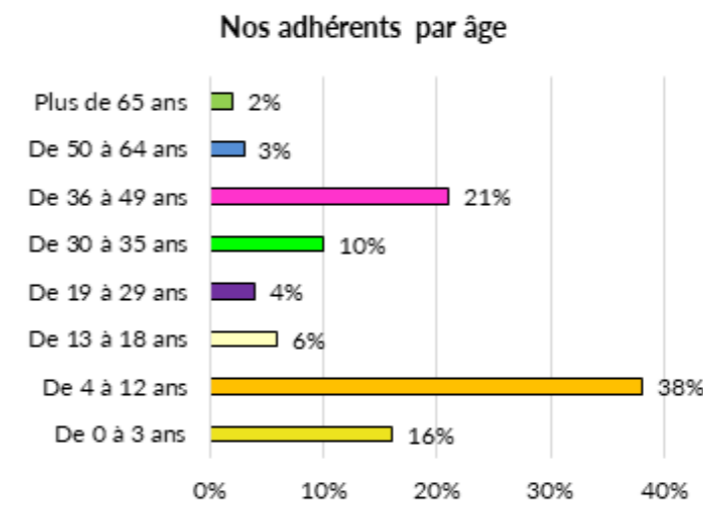
Capable (presque toujours) de dépanner dans la joie et la bonne humeur photocopieur, imprimantes, machine à relier, distributeur de cafés, ou de boissons...

Mais aussi un service à l'écoute des adhérents et des salariés et l'endroit où l'on trouve toujours de quoi se requinquer, sucré ou salé, le dynamisme de l'équipe est garanti !

Nos adhérents en quelques chiffres :

En 2019, nous avons enregistré 620 adhésions familiales (soit 2268 personnes) et 672 adhésions individuelles, le nombre de nos adhérents a augmenté de 1.13% entre 2018 et 2019.

Les adhérents de La Passerelle en chiffre...



2. La Biluthèque

Responsable : Patricia Gasser

Ouverte au public depuis 16 ans, La Biluthèque est un lieu d'animation autour du jeu et du livre qui accueille les familles :

- mardi de 16h à 18h (antenne Bilu/quartier de l'Île Napoléon)
- mercredi de 9h à 12h & de 14h à 18h
- vendredi de 15h30 à 18h30
- samedi de 9h30 à 12h30 & de 14h à 17h

La Biluthèque accueille le public sur une amplitude horaire de 16 heures par semaine. D'autres temps d'ouverture sont proposés aux professionnels ainsi que des temps d'accueil de groupe.

Pour assurer ces ouvertures et les préparatifs, les professionnels de la Biluthèque peuvent compter sur une belle équipe de bénévoles.

L'Antenne Bilu, à Île Napoléon, est en ouverture tout public 2 heures par semaine, 3 heures par semaine pour les accueils de La Parent'Aïse, ouvertures auxquelles s'ajoutent des temps d'accueils de groupe.

A travers différentes animations autour du livre et du jeu, l'équipe de la Biluthèque a été engagée dans tous les temps forts qui ont rassemblé les services de La Passerelle en 2019.

La Biluthèque, espace d'animation

La Biluthèque, à la fois bibliothèque et ludothèque, propose des livres et des jeux à emprunter.

Son projet singulier met l'animation familiale et le développement personnel de l'utilisateur au cœur de ses propositions.

- Favoriser l'accès à la culture par le biais du livre et du jeu
- Créer et faciliter les échanges et les rencontres entre les publics
- Favoriser la relation parent-enfants
- Favoriser la curiosité en proposant des livres et des jeux ouvrant sur des cultures différentes.

L'aménagement de l'espace est pensé afin de proposer une grande liberté de mouvement tout en donnant la possibilité de se poser. On vient aussi à la Biluthèque pour se rencontrer et se divertir. Pour

servir cette démarche, des animations régulières sont proposées pour tous les âges.

« Jouer en famille » : pour que jouer soit contagieux

Cette animation est proposée par un adhérent bénévole et une salariée, un mercredi par mois de 14h à 18h.

Pour cette animation des jeux sont spécifiquement sélectionnés et présentés autour de la table. C'est l'occasion pour les adhérents de découvrir des jeux qu'ils ne connaissent pas encore et de les jouer sans avoir les contraintes de la lecture des règles. Cette démarche est très appréciée par de nombreux parents qui se disent freinés par l'apprentissage du jeu. « Ici, c'est facile, tout est expliqué, il n'y a plus qu'à jouer et passer un bon moment ». Souvent les jeux sont empruntés pour revivre cette découverte à la maison, la partager avec un autre membre de la famille ou un ami.

En 2019, 10 séances ont eu lieu. Le public s'arrête le temps d'un jeu ou pour quelques parties. En moyenne, ce sont une vingtaine d'enfants et une dizaine de parents par séance qui ont profité de ces temps d'animation.

Bien sûr, au quotidien, à la Biluthèque jouer est toujours de mise, des jeux sont en accès libre et peuvent être utilisés lors des permanences.

« Les veillées de La Bilu » : vivre la Biluthèque autrement

Cette action est à l'initiative des bénévoles de la Biluthèque. Dédiée au public adulte, l'intention principale de ce moment est de découvrir autrement la littérature adulte.

2 veillées ont été proposées qui ont réuni à chaque fois une vingtaine de personnes. Chaque personne présente un ou deux livres qu'elle a lu et apprécié.

Après la veillée « Les romans de l'été » pour colorer l'été et emporter la Bilu dans ses valises, la veillée « le bonheur » a réuni les lecteurs autour d'un sujet qui se veut léger mais qui finalement n'est pas le sujet de beaucoup de livres, obligeant à parcourir les romans pour y déceler ces phases de bonheur auxquelles nous aspirons tant.

Une animation qui est ouverte à tous les habitants de Rixheim pour faire découvrir la diversité de romans adultes dont dispose la Biluthèque.

Une escapade... le temps des vacances

Etre en vacances, c'est un changement dans les habitudes des familles. La Biluthèque dynamise les périodes des vacances scolaires d'automne, d'hiver et de printemps par la proposition d'ateliers parents-enfants en lien avec la programmation culturelle de La Passerelle. Il n'y a pas d'inscription, l'animation est accessible durant tous les créneaux d'ouverture de la Biluthèque et les animateurs sont là pour accompagner les familles. Lors de chaque animation vacances, l'équipe met à la disposition du public une sélection de livres et de jeux choisis pour éveiller la curiosité et favoriser les découvertes.

Vacances d'hiver

L'animation proposée pendant les vacances de février 2019 « La couleur des souvenirs » fait lien avec le festival jeune public Momix et plus particulièrement les œuvres accueillies : le concert électroacoustique « Les matinées berçantes », l'exposition « Les Berçantes » et la pièce de théâtre musical « Un Opéra de papier ».

A la Biluthèque l'animation s'est déclinée en plusieurs actions :

- « Les contes et la mémoire » : l'équipe a aménagé un espace audio afin que les adhérents puissent écouter des contes. Le conte prend sa source dans les traditions orales ; souvent anonyme, il s'enrichit progressivement et se transmet de bouche à oreille. Les grands-parents ou les nourrices racontaient des histoires aux enfants pendant les veillées. Le conte est donc un moyen de transmettre des souvenirs et il fait intervenir la mémoire.
- « Papier de « soi » ou mémoire des choses berçantes » : un espace où l'enfant et le parent ont pu partager le souvenir de leur histoire, de là où ils viennent, de ce qui les transporte à travers le temps en déposant des mots et des marques sur le papier. Nous avons décidé d'utiliser du papier de soie car il est fragile comme la mémoire peut l'être. Le public témoigne et cache au creux du papier, lisse ou froissé, blanc ou coloré, des mots : ceux qui bercent ou ceux qui évoquent un souvenir.

Une soixantaine de souvenirs ont été déposés sur l'Arbre à souvenirs.

Les adhérents pouvaient aussi participer, en famille, à la décoloration du papier de soie et symboliser l'empreinte du souvenir sur des nuages.

• « Le temps de bercer » : Ce temps était l'occasion de découvrir les berceuses du monde, d'en apprendre et de bercer avec son corps. Les sons, la musique et le mouvement ; en somme tout ce qui compose le bercement ; invitaient le public à voyager. Après avoir réveillé le sourire et s'être échauffé le corps et la voix, les parents étaient invités à chanter les berceuses tirées de la boîte. Des souvenirs ont pu remonter à la surface : ce fut le cas pour une grand-mère qui accompagnait sa fille et son petit-fils qui a fredonné une berceuse que lui chantait sa mère quand elle était petite. La découverte des berceuses a fait naître une émotion particulière.

Entre-autre, une berceuse a été apprise aux parents et aux enfants, qui s'intitule *Passe la dormette*, afin que le groupe partage une berceuse commune.

A travers la découverte musicale, instrumentale et culturelle, le parent ou l'accompagnateur et l'enfant ont partagé une expérience dans laquelle chacun était acteur. On a pu remarquer que les familles accueillies se composaient le plus souvent d'un grand-parent et/ou d'un parent et d'un enfant. Il s'agissait, en créant cette animation d'accueillir et de cultiver ensemble la parentalité grâce à une proposition artistique.

Les vacances de printemps

L'animation est en lien avec la venue de Laurent Moreau, illustrateur d'album jeunesse, invité par la « compagnie en attendant » en résidence à La Passerelle.

Nous proposons, pendant les vacances d'avril, un atelier parent-enfant créatif qui invite à découvrir les œuvres de Laurent Moreau et à penser l'aménagement du patio afin d'accueillir l'artiste. Il a été pensé en collaboration avec l'action culturelle. En effet, la compagnie et l'illustrateur réaliseront une animation culturelle le 07 mai à l'extérieur du bâtiment de la Passerelle. Ainsi, le patio, aux couleurs de Laurent Moreau, pourra être investi et cela permettra de créer un lien entre la Biluthèque et le Relais culturel.

• « Et si le patio était une forêt imaginaire ? » : Les enfants et les parents imaginent l'aménagement du patio à la manière de Laurent Moreau, à partir d'un plan ou d'une feuille blanche. Pour cela, ils peuvent utiliser le dessin ou l'écrit. Cette animation permet aux adhérents d'exprimer leur créativité et de découvrir les albums de l'illustrateur qui peuvent être consultés sur place. Ils peuvent dessiner des fleurs, des arbres ou bien y intégrer des animaux. L'équipe de la Biluthèque s'inspirera des productions, qui sont rangées dans un classeur et mis à disposition du public, pour décorer le patio.

- « Voyage à travers les forêts » : la Biluthèque a trois espaces intérieurs dont un qui fait communiquer le « côté prêt » avec le « côté retour ». Ce lieu possède six fenêtres et deux portes qui permettent d'accéder au patio.

Nous avons décidé d'exploiter les vitres de cette pièce et de reconstituer l'univers de Laurent Moreau. Nous nous sommes inspirés de différents albums de Laurent Moreau pour les modèles de végétations et du livre *La forêt des masques* pour choisir les animaux qui se cachent dans la forêt.

Les parents et enfants ont donné vie à cette fresque en la mettant en peinture. Les vitres se sont métamorphosées en forêt, visible à la fois du patio et de la Biluthèque. Cette animation a rencontré un grand succès auprès du public.

La fresque colorée va rester quelques mois à La Biluthèque pour continuer à faire vivre ce beau travail collectif et les liens qui se sont noués lors de sa réalisation.

En écho à la venue de Laurent Moreau à La Passerelle, la Biluthèque a ouvert son patio le mardi 7 mai 2019 et a invité le public à venir découvrir et se promener dans une forêt imaginaire. Cette forêt imaginaire a été créée grâce à l'imagination et aux propositions des adhérents de la Biluthèque. Ce sont 4 grandes formes d'arbres qui ont été mis en place pour recouvrir les totems du patio ; 4 formes d'animaux et 2 formes végétales ont été suspendues sur des fils. Ces formes ont été réalisées en carton et peintes aux couleurs de Laurent Moreau. Certains adhérents ont pu participer au contour des formes et à leur peinture. Les transats et grands jeux ont été installés et la forêt imaginaire a pris vie le temps d'une pause dans cet espace hors du commun.

Les vacances d'automne

Les vacances d'octobre reprennent le thème du festival Cinoch' et l'exposition Animorama de Vincent Mathy, illustrateur d'album jeunesse. Animorama est une exposition interactive pour jouer avec les animaux, installée dans la Rue de la Passerelle.

A la Biluthèque les animations sont réparties dans les espaces.

- Des formes d'animaux sont suspendues avec une expression associée à l'animal en question.
- Des caractéristiques animales décrites et une animation proposée en lien avec la caractéristique de l'animal : parcours au sol avec des nénuphars pour sauter comme une grenouille, des miroirs pour grimacer comme un singe, des infos insolites pour être curieux comme une fouine, une sélection

de livre pour le petit rat de bibliothèque, une boîte à toucher à l'aveugle pour doux comme un agneau.

- Espace de création : Fier comme un paon

Les adhérents peuvent reconstituer leur famille à partir de photos d'animaux, en discutant des caractéristiques. Une cinquantaine de portraits de famille ont été réalisés. Cette activité manuelle a fédéré adultes et enfants de tous âges. Cela a donné lieu à des discussions et des échanges. Les enfants étaient fiers de présenter et afficher sur le fil leur « portrait de famille » en version animale.

Les animations parent-enfant rencontrent toujours un vif succès. Les adhérents attendent nos propositions pour les vacances. L'équipe de la Bilu s'attache à proposer des thèmes et des ateliers sans cesse renouvelés qui font lien avec l'action culturelle de la Passerelle.

Ces animations sont possibles grâce à la grande disponibilité de l'équipe de La Biluthèque, qui, durant les permanences, doit répondre à la fois aux nécessités de fonctionnement du lieu et aux demandes du public.

Participation à la Fête de la Biodiversité

La Passerelle était présente à la Fête de la Biodiversité qui s'est déroulé au parc de la Commanderie le 14 septembre. Deux ateliers étaient proposés : des jeux surdimensionnés pour la Biluthèque et la fabrication de produit ménager pour le service enfance. Une occasion de rencontrer un nouveau public à l'extérieur de nos murs et de participer à une Fête organisée par la ville de Rixheim et de partager des actions qui prennent en compte les préoccupations environnementales.

Rencontre intergénérationnelle autour des jeux de société

La maison de la Solidarité Intergénérationnelle de Rixheim et la Biluthèque ont démarré un partenariat autour des jeux de société. Une sélection de jeux familiaux est mise à disposition. Un accompagnement est proposé pour la mise en jeu. Les familles composées de parents et enfants ou grands-parents et enfants ont partagé de beaux moments de jeu. Un temps de rencontre à partager également avec des bénévoles de la maison de vie pour que l'intergénérationnel s'étende au-delà de la famille. La séance s'est clôturée par un goûter. Une première rencontre réussie, de nouvelles dates sont fixées.

Les soirées jeux

L'engouement actuel pour les jeux de société trouve sa source dans l'envie des individus de se retrouver, de rencontrer, de créer du lien. Le jeu de société a ce pouvoir de permettre à chacun d'expérimenter et de créer des interactions sociales lors une animation. Le jeu permet à des gens qui ne se seraient pas rencontrés par ailleurs de faire connaissance.

A la Biluthèque le jeu a une place privilégiée. Mais d'une manière générale il a le vent en poupe.

Le jeu s'est dévoilé au grand public et plus particulièrement aux adultes grâce à la diversification de l'offre de jeux. Longtemps réservé à de petits groupes de passionnés le jeu s'est démocratisé et les adultes n'hésitent pas à dire leur intérêt pour cette activité.

Pour coller au public familial de la Biluthèque nous avons choisi de proposer des soirées jeux pour un public mixte grands enfants et adultes. La soirée débute à 19h, les arrivées et départs sont échelonnés. Chacun peut respecter son rythme.

Des jeux accessibles aux familles sont mis à disposition : ambiance, stratégie, coopération... des jeux plus complexes peuvent être joués.

Deux soirées ont été proposées en fin d'année et ont réunis à chaque fois une trentaine de participants.

Le fonctionnement de La Biluthèque

Vous avez dit « prêt indirect ? »

17 900 livres et périodiques, 2 300 jeux, 112 grands jeux et 74 kamishibaïs sont disponibles dans ce même espace. Le fonctionnement par prêt indirect permet d'offrir aux familles un espace d'accueil clair et aéré, permettant la mise en œuvre du projet de la Biluthèque. Les jeux et jouets disponibles à l'emprunt sont stockés dans des réserves pour préserver l'espace d'accueil. En salle, les familles consultent les fiches plastifiées illustrant les jeux disponibles puis échangent la fiche contre le jeu à la borne. L'observation de l'utilisation des espaces par les familles permet d'adapter les aménagements au plus près des besoins observés.

.....
Dans La Biluthèque, on se croise, on discute, on se met en retrait ou on partage un coin de canapé.

« La volonté trouve, la liberté choisit. Trouver et choisir, c'est penser », Victor Hugo

Les priorités d'achat sont toujours définies en lien avec les trois axes du Projet social de La Passerelle : provoquer et accompagner la rencontre artistique, susciter et favoriser la participation, accueillir et cultiver la parentalité. En 2019, La Biluthèque maintient sa démarche d'achat en s'adressant aux professionnels du livre et du jeu qui travaillent sur notre territoire ou qui développent une politique de proximité en se déplaçant pour nous présenter leur catalogue. Sur les étagères, la place est faite pour les romans de petites maisons d'édition, les documents en lien avec les thèmes de la programmation culturelle. L'actualité littéraire est suivie et l'équipe de La Biluthèque s'attache à proposer des documents inattendus et des découvertes tout en étant à l'écoute des souhaits des publics.

Un fonds particulier dit Ovnis regroupe des ouvrages inclassables ou fragiles dans lequel se retrouvent des Pop-up, des albums animés ou des ouvrages aux pages finement ciselées, des livres qui peuvent émerveiller et surprendre.

Les kamishibaïs ont trouvé leur place et leur succès auprès du public ne fait que croître, cette technique offre de multiples possibilités de lecture et mise en scène de l'histoire. Un kamishibaï « pièce de théâtre sur papier » est un genre narratif japonais qui consiste à raconter des histoires en faisant défiler les illustrations dans un petit théâtre « butaï »

L'enrichissement des propositions en matériel d'animation à destination des professionnels de La Passerelle est une préoccupation constante de La Biluthèque. L'équipe veille au renouvellement et au développement de supports adaptés aux métiers de l'animation.

Un fonds d'album jeunesse en allemand

Depuis quelques années les écoles de Rixheim proposent aux familles des classes bilingues, français allemand et nous constatons que notre public comprend une partie d'adhérents d'origine allemande. La Biluthèque, lieu ressource en livres et en jeux, a souhaité intégrer un fonds de livres jeunesse en allemand.

Cette mise en place fait suite à une étude des besoins et attentes des publics afin d'avoir la proposition la plus adaptée. Ce travail a été mené avec le concours d'une librairie de Fribourg pour la sélection des documents. Dès la rentrée 2018, le fonds de livres jeunesse a pu être mis à disposition. Il s'est étoffé en 2019 et rencontre un franc succès.

Un portail numérique pour la Biluthèque, un service optimisé pour le public

En 2017, un nouveau logiciel de gestion a été mis en place afin de remplacer l'ancien logiciel devenu obsolète, ceci pour une meilleure gestion des comptes adhérents et d'une facilitation de catalogage en accédant à une base de données bibliographiques référencées.

Depuis septembre 2018, le portail est un nouveau service proposé aux usagers. Le portail numérique a modifié les habitudes de bon nombre d'adhérents qui se sont saisis de cet outil. Il facilite la gestion de leurs prêts avec la possibilité de gérer son compte, de consulter l'ensemble des fonds de documents livres et jeux et de faire des réservations.

Le portail de la Biluthèque peut être consulté par toute personne adhérente ou non à la Biluthèque via le site de La Passerelle ou le lien direct : <https://bilu.la-passerelle.fr/>

Le public de La Biluthèque

En 2019, la Biluthèque compte 2003 inscrits dont 1770 inscrits via une carte famille. Un chiffre stable qui confirme la place de ce service dans le quotidien des familles, 48% sont rixheimois, 52% sont des environs, cela met en évidence la place de cet équipement culturel sur le territoire. Chaque année, de nouveaux adhérents découvrent la Biluthèque.

La majorité des familles s'installent pour lire et jouer une fois et plus par semaine et bénéficient des propositions d'animations. La Biluthèque et l'Antenne Bilu sont des lieux de rencontre où l'on se retrouve à plusieurs familles pour partager du temps.

L'Antenne Bilu, à Ile Napoléon

L'Antenne Bilu est un espace au cœur du quartier Ile Napoléon à Rixheim. On y trouve des livres et des jeux. Cet espace est utilisé par différents services présents sur le quartier Ile Napoléon : La Biluthèque pour des accueils tout public, des accueils de classe, le Lieu d'Accueil Enfant Parent La Parent'Aise et le service de Développement Social. Les différents publics présents à l'Antenne Bilu bénéficient de l'emprunt de jeux et de livres sur place.

L'Antenne Bilu est équipée d'un ordinateur et du logiciel de prêt, les adhérents peuvent maintenant bénéficier du même service qu'à la Biluthèque.

L'Antenne Bilu est une adresse de proximité connue des habitants du quartier Ile Napoléon pour être un espace partagé pour tous les âges. L'Antenne Bilu

dynamise la vie du quartier par une offre d'accueil et de service pour tous.

L'Antenne Bilu développe également son activité par un partenariat étroit avec l'école maternelle du quartier Ile Napoléon. La fréquentation est variable et d'une saison à l'autre, les conditions d'accueil peuvent être très différentes. Les espaces sont partagés et doivent permettre à chacun de trouver sa place ainsi l'aménagement des espaces a été réfléchi pour assurer des pièces de vie aérées tout en garantissant une offre en livres et en jeux répondant aux besoins des familles.

Des bénévoles à la Biluthèque

La Biluthèque est aussi un espace de participation et d'implication des habitants avec une équipe de 23 bénévoles qui contribue fortement à la dynamique de la Biluthèque, certains depuis de nombreuses années. Mais que peut-on faire à la Bilu ?

Lors des permanences, il s'agit d'assurer le prêt, ranger les documents, conseiller les adhérents. Les jeudis matins a lieu la vérification des jeux qui ont été rendus dans la semaine, la couverture des nouveaux livres. Lors des commissions d'achat de livres et de jeux, les bénévoles font des propositions, participent à la sélection en boutique, partagent leur expertise de lecteur. La convivialité et le plaisir de partager livres et jeux font de ces temps de collaboration entre bénévoles et professionnels des moments riches de lien et d'échanges.

La Biluthèque, lieu ressource

Lieu ressource pour qui ?

La Biluthèque est un lieu ressource pour les familles, les services de La Passerelle et pour les structures environnantes et leurs professionnels. Les usagers, qu'ils soient parents ou professionnels, trouvent à La Biluthèque des livres et des jeux pour tous les âges ainsi que de nombreux documents traitant des questions éducatives.

Par le biais de l'adhésion groupe, les professionnels bénéficient d'un temps d'accueil spécifique qui permet l'emprunt de livres et de jeux.

L'équipe de La Biluthèque travaille régulièrement avec les représentants des différents services afin d'accompagner les pratiques professionnelles autour du livre et du jeu et faciliter l'utilisation de La Biluthèque par les services. Tout au long de l'année, La Biluthèque est partenaire des services de La Passerelle dans le cadre de leur projet et à l'écoute de leurs besoins.

En quoi La Biluthèque est-elle lieu ressource ?

La Biluthèque permet un accès facilité à la culture. Que l'on joue ou qu'on lise avec l'enfant à la maison ou en structure collective, se posent des contraintes d'accès, de coût et de renouvellement des documents jeux et livres. La Biluthèque permet d'apporter une réponse à ces contraintes.

Les fonds de jeux et de livres sont également diversifiés pour permettre le développement personnel et professionnel des usagers. Pour exemple, le fonds 100% PRO se compose de documents centrés sur des thématiques liées à des pratiques professionnelles telles que le management d'équipe, la gestion d'un groupe, la psychologie, la sociologie et autres sciences humaines articulées à l'univers professionnel.

Développé en étroite collaboration avec le service Formation de La Passerelle, ce fonds propose également des références bibliographiques en lien avec les formations aux pratiques culturelles et les préoccupations des professionnels de La Passerelle. Mais il n'est pas exclusivement orienté vers les domaines professionnels de l'enfance et de la petite enfance. Il est réfléchi de façon à ce que chaque usager puisse y trouver des ressources.

Pour faciliter l'utilisation de ce fonds par les équipes de La Passerelle, une carte professionnelle a été mise en place.

Un lieu ressource dynamique et évolutif

Les fonds de livres et de jeux de la Biluthèque sont constamment interrogés dans leur composition et dans leur présentation afin de répondre au besoin de découverte des familles et des professionnels. Les fonds sont sujets à ajustement à la fois pour permettre à l'usager une compréhension facilitée des différents types de documents à emprunter et pour permettre une recherche de document intuitive.

Tout au long de la saison culturelle, La Biluthèque accompagne la programmation de spectacles vivants de La Passerelle. Certaines ouvertures sont animées par une proposition en lien avec un spectacle à venir. Ce sont des mises en scène réfléchies pour capter le regard et l'intérêt des familles en direction des spectacles vivants proposés; La Biluthèque accompagne les propositions de la saison culturelle en diffusant les infos et en les soutenant par des sélections de livres et de jeux.

En 2019 la résidence de la « compagnie en attendant » avec les illustrateurs jeunesse Laurent Moreau et Vincent Mathy permet à la Biluthèque d'être directement en lien avec les expositions de la Rue et les propositions de l'action culturelle avec ces artistes.

« Une utilisation partagée et une préoccupation environnementale »

La Biluthèque, bibliothèque et ludothèque s'inscrit dans une démarche de partage de l'utilisation, au fait des préoccupations environnementales actuelles. Pour aller plus loin dans notre démarche nous avons questionné le devenir des ouvrages. La Biluthèque n'est pas une bibliothèque de conservation, aussi pour répondre aux besoins de notre public d'accéder à des nouveautés sans trop augmenter le nombre de documents nous devons nous séparer régulièrement d'une partie du fonds de livres.

En 2019 nous avons formalisé un partenariat avec Recyclivre qui se charge de récupérer les livres et de les remettre dans le circuit de la vente d'occasion. Recyclivre remettra une partie de la recette à une association partenaire qui œuvre dans le champ de la transmission du plaisir de lire.

« Passeurs de mots » : la volonté de contribuer à un réseau professionnel sur le Haut-Rhin

« Passeurs de mots » est une journée de conférences et d'ateliers à destination des professionnels de l'animation et du livre organisée en partenariat avec le réseau Bouche à Oreilles (dont fait partie La Passerelle), la DDCSPP et le collectif Animation Enfance du Haut-Rhin.

Chaque année, la Biluthèque et le service Formation de La Passerelle renouvèlent leur participation à cette journée d'information et de communication. C'est un événement qui permet à la Biluthèque de rencontrer des professionnels et futurs professionnels, d'être identifiée comme lieu ressource.

Accueillir pour accompagner, partager et transmettre

En 2019, les écoles maternelles Romains et Ile Napoléon ont pu bénéficier d'accueils autour du jeu et du livre. Chaque classe a participé à au moins deux séances au cours desquelles les enfants ont pu expérimenter le jeu de règle et le jeu symbolique, le livre et en fin de séance la lecture kamishibaï (technique qui fait défiler des pages illustrées dans un petit théâtre japonais en racontant l'histoire).

Ce partenariat permet de tisser des liens de proximité avec les écoles. Les séances sont mises en place avec la participation de parents pour l'accompagnement des enfants. Cette relation particulière avec l'ensemble d'une tranche d'âge permet également de faire connaître la Biluthèque et son Antenne comme lieu de ressource et de loisirs.

L'Antenne Bilu se situe dans le quartier Ile Napoléon

à côté de l'école maternelle. Cette proximité a facilité le partenariat, la classe entière peut se rendre à l'Antenne Bilu et nous pouvons proposer, comme à la Biluthèque, deux espaces de jeu autour des jeux de règle et du jeu symbolique.

Nous sommes sollicités par des professionnels qui souhaitent dynamiser leur fonctionnement, mettre en place un nouveau fonds, aménager ses locaux...

Sur demande préalable et aux horaires d'ouverture, La Biluthèque propose l'accueil de groupes d'enfants de La Passerelle mais également d'autres centres sociaux. C'est ainsi que les enfants présents à l'Accueil de Loisirs et/ou aux Mercredis de Loisirs de La Passerelle sont régulièrement venus à La Biluthèque.

La Biluthèque continue de participer à différentes actions et projets portés par d'autres associations, collectivités et réseaux professionnels en apportant conseil et possibilité d'emprunt. Elle propose également de former tout professionnel intéressé par ce projet sur différents aspects comme par exemple : constituer et gérer un fonds de jeux, ceci en collaboration avec le service Formation de La Passerelle.

En plus d'accompagner les professionnels déjà en fonction, la Biluthèque accueille de nombreux stagiaires, du collégien aux étudiants. Il s'agit d'encourager ainsi la découverte du milieu associatif, des démarches d'accompagnement de la parentalité et des métiers autour du jeu et du livre mais aussi de partager notre projet.

Actions de collaboration : La Biluthèque et les autres services de La Passerelle

En 2019, La Biluthèque a participé à différents projets :

- Collaboration avec le Relais d'Assistants Maternels, 6 séances autour d'un album et des propositions de jeu en lien avec la thématique
- Collaboration avec le multi accueil du Trèfle : une séance jeu-livre avec le multi accueil groupe des moyens, présentation d'un album et temps de jeu libre autour d'un thème : animaux, personnage.
- Une collaboration avec Ciner'J sur un temps d'animation lors d'une action menée au Collège « Semaine des mathématiques »
- Collaboration avec l'accueil périscolaire Ile Napoléon pour des temps de jeux sur les émotions à l'Antenne Bilu
- La reconduction d'un compagnonnage pour les services éducatifs
- La participation à la dynamique de l'action culturelle

Ponctuellement, en cours d'année, La Biluthèque est associée à des temps forts spécifiques à un service.

La Biluthèque en 2020

L'adhésion renouvelée du public aux projets de la Biluthèque et de l'Antenne Bilu, l'équipe compétente et impliquée de salariés et des 23 bénévoles font naître quotidiennement de nouvelles demandes : davantage d'heures d'ouverture, un développement de l'accueil de groupes, une participation à des projets portés par d'autres structures, les idées et les demandes ne manquent pas.

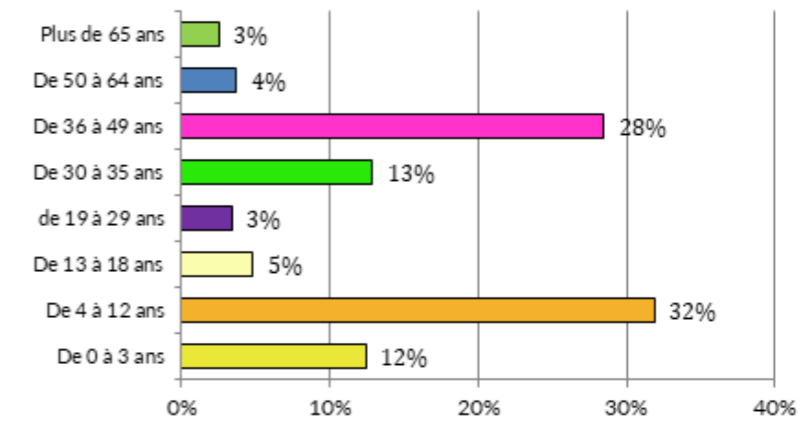
En 2020, la Biluthèque organisera sa 1^{ère} Nuit de la lecture, une manifestation qui se décline au niveau national et une Semaine du jeu

La Biluthèque évolue dans une démarche d'amélioration continue et interroge régulièrement son fonctionnement. Chaque année, la pertinence des horaires et des propositions est interrogée.

La Biluthèque en chiffres...

Les adhérents de la Bilu	
	soit nombre de personnes
488 adhésions familiales	soit 1770
233 adhésions individuelles	233
TOTAL	2003

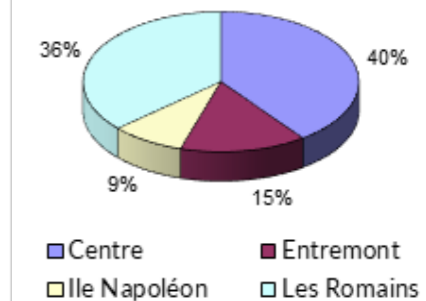
Les adhérents de la Biluthèque par âges



Rixheimois / Non Rixheimois



Les adhérents de la Biluthèque par quartier



3. Développement Social & Animation Collective Familles

Responsable : Francine Ivain jusqu'à juillet & Dominique Mangin à partir d'août.

Parmi les missions dévolues aux Centres Sociaux par la CAF figure celle de développer un projet en faveur des familles, pour lequel elle définit la fonction de référent familles.

Celui-ci se doit ainsi d'accompagner, coordonner, susciter, promouvoir, soutenir, mettre en œuvre, animer des actions collectives ou individuelles qui doivent répondre aux problématiques familiales du territoire et soutenir les parents dans leur rôle éducatif en contribuant :

- à l'épanouissement des parents et des enfants,
- au renforcement de la cohésion au sein de la famille et des compétences parentales,
- aux relations et solidarités entre les familles, les générations et les cultures.

L'appellation de cette mission sous-tend également qu'il est le « référent » des actions à destination des familles dans une démarche **transversale et participative** :

- au sein du centre social, en coordonnant, valorisant les actions parentalité mises en œuvre par les autres secteurs et en suscitant de nouvelles coopérations,
- sur le territoire, en favorisant l'articulation des actions existantes au centre social avec celles conduites par les partenaires et également en développant des actions concertées.

A La Passerelle, cette fonction est articulée avec celles d'Agent de développement social afin qu'il puisse étendre sa pratique de développement social local – autre mission dévolue aux Centres Sociaux – à l'ensemble de la population et des partenaires du territoire. Celle-ci consiste à susciter la participation des usagers et des habitants à la définition de leurs besoins et à la mise en place d'actions qui y répondent ainsi qu'à l'engagement bénévole.

En effet, pour contribuer au bien-être et à l'inclusion sociale des familles, nous considérons les personnes dans leur globalité - et non pas uniquement comme des parents et des enfants - et par là-même, souhaitons répondre à leurs besoins d'ordre individuel et promouvoir leur accès à la citoyenneté.

Cette double mission d'ADS/RF occupée par Francine Ivain, partie à la retraite en juillet 2020, est assurée depuis août par Dominique Mangin.

Actions en direction des habitants et des familles

Les Ateliers SocioLinguistiques (ASL)

Les ASL s'adressent à un public issu d'origines, cultures et niveaux sociaux divers afin de les accompagner dans l'utilisation des espaces sociaux et culturels et dans l'apprentissage de la langue française. Ils se déclinent en trois groupes de niveaux et de besoins :

- le Français Langue Etrangère pour débutants (FLE) le lundi de 8h45 à 11h15,
- le Français Langue Etrangère pour avancés (FLI) le mardi de 8h45 à 11h15,
- l'Alpha-FLE pour les habitants de l'Île Napoléon, le lundi de 14h à 16h.

Ces ateliers sont assurés par Kelly Chrysogonou qui est assistée par deux bénévoles :

- Marie-Thérèse Hauer, dès mars pour le groupe de FLE avancés,
- Erika Amar à partir de septembre pour le groupe de FLE débutants.

Leur présence apporte une plus-value à l'accompagnement des apprenants et permet un suivi personnalisé.

En 2019, les ASL ont concernés 37 apprenants répartis selon les caractéristiques suivantes :

- 30 femmes + 7 hommes
- 13 primo-arrivants (arrivés en France depuis moins de 5 ans)
- Plus de 23 pays d'origine y sont représentés.

La démarche et les objectifs généraux

Les ASL répondent conjointement aux besoins d'intégration des personnes d'origine étrangère et aux besoins spécifiques de chaque apprenant, en lien avec leurs projets personnels et professionnels. Dans

ce but, ils prévoient d'accompagner les apprenants dans :

- l'appropriation des codes sociaux, de la culture, des pratiques et des spécificités français.es, dans le respect de leur propre culture.
- le développement des compétences langagières (compréhension, production orale et écrite, registres de la langue) afin de pouvoir communiquer de façon adaptée dans la vie quotidienne, voire d'entrer dans le monde du travail.
- l'accroissement de la confiance en soi afin de favoriser la participation citoyenne et l'autonomie sociale.

Pour ce faire, les intervenants ont le souci de créer un climat de confiance et de respect, de diversifier les méthodes de travail (oral, écrit, mises en situation) et de rendre les apprenants acteurs de leur apprentissage par une pédagogie participative.

Des groupes diversifiés en réponse aux différents profils

Les ASL ont ainsi proposé **96 séances en 2019**, réparties dans les 3 groupes.

FLE Débutants

Nombre de séances : **34**

De janvier à juillet le groupe comprenait 18 apprenants du niveau alphabétisation jusqu'au niveau A2. Pour quatre d'entre eux, l'association qui les a orientés n'a pas poursuivi la démarche et n'a pas donné suite. Fin février, deux apprenants ont changé de groupe, en intégrant celui de mardi. Depuis septembre, le groupe comprend 10 apprenants.

Les séances débutent toujours par un temps d'échanges oraux entre les apprenants à propos de leur quotidien, leur permettant ainsi de s'exprimer, de mieux se connaître et de créer des liens.

Les textes choisis pour la compréhension orale et écrite présentent des situations du quotidien ou se réfèrent à l'actualité, afin de faciliter la mise en situation et les échanges verbaux. Tout cela contribue, également, à la réflexion sur les valeurs de la République, les droits et les devoirs auprès du pays d'accueil.

Pour la nouvelle année scolaire, l'accent est mis sur la vie personnelle et citoyenne des apprenants. Le travail sur des thématiques comme la poste, les différents types des commerces ou encore la prise de rendez-vous chez le médecin, permet aux apprenants de gagner en autonomie ainsi que de connaître les différents espaces sociaux. Au niveau de la structure de la langue, les temps verbaux ont été mis en avant et plus précisément la distinction entre le passé (imparfait, passé composé), le présent et le futur. Les différents déterminants comme les posses-

sifs, les démonstratifs et les articles ont également été travaillés. Le dernier trimestre est concentré sur l'apprentissage des prépositions des pays et des villes, la négation et les verbes irréguliers.

FLE avancés

Nombre de séances : **34**

De janvier à juin, le groupe des personnes possédant un niveau avancé de la langue comprenait 10 apprenants, dont 5 jeunes au pair. A partir de septembre, le groupe comprend 6 apprenants, dont trois jeunes au pair. Les niveaux varient entre B1 et B2.

Un ouvrage de littérature française est étudié au fil des séances afin de faire découvrir un langage plus soutenu, de développer la capacité de lecture dans la langue française et de susciter l'intérêt pour d'autres formes culturelles :

- De janvier à mars : poursuite de l'étude du *Petit Prince*.
- Depuis septembre : étude d'extraits d'œuvres littéraires, en lien avec les thématiques abordées qui portent sur les valeurs de la République.

Ceci permet de travailler la compréhension et la production orale et écrite et leurs liens.

La production orale s'effectue également à partir de sujets choisis concernant la vie des apprenants, les thématiques actuelles (événements politiques, sociaux et culturels) ainsi que le monde du travail. Des articles de journaux ou des bandes audio d'émissions sont souvent utilisés comme support.

La structure de la langue prend une place importante avec l'approfondissement des notions grammaticales, accompagné par des exercices d'application effectués à l'oral et à l'écrit comme :

- Au premier semestre : les pronoms, les prépositions et une première approche des phrases subordonnées, dans le but de développer la production écrite et orale.
- A partir de septembre : le discours direct et indirect, la voix passive, les temps et les modes.

Alpha/FLE-Ile Napoléon

Nombre de séances : **28**

De janvier à juin, 11 personnes étaient inscrites et de septembre à décembre le groupe comprend 7 apprenants. Un important changement a eu lieu dès septembre avec une séance supplémentaire par mois, qui facilite la continuité des cours et l'apprentissage. Le groupe bénéficie ainsi du même nombre de séances que ceux du matin.

Pendant les deux premiers trimestres, l'accent a été mis sur la production orale afin de consolider les différents niveaux et d'en faire bénéficier les moins

avancés en mettant en place une sorte de tutorat.

Deux groupes de travail ont été mis en place. Le premier préparait un sujet à l'oral pendant que le deuxième étudiait la structure de la langue et/ou la lecture. La deuxième partie du cours était entièrement consacrée à l'oral, avec une présentation du sujet proposé et une discussion entre les apprenants. Les thématiques choisies permettaient de leur présenter les codes sociaux français, le fonctionnement des services publics et la législation française. Un temps important de l'oral est consacré aux situations du quotidien.

A partir de septembre, le niveau ainsi que les besoins des apprenants sont plus équilibrés. Une autre méthode de travail vise à leur donner tous les moyens de devenir autonomes, de suivre la scolarité de leurs enfants ou encore d'intégrer le monde du travail pour ceux qui les souhaitent.

Un accès à la culture

La culture un vecteur d'insertion sociale et de promotion individuelle. C'est pour cette raison que La Passerelle, s'appuyant sur la qualité de son projet culturel, propose une offre ouverte à **tous** et axe prioritairement son Projet Social sur l'accès à l'art en y associant **tous** les secteurs en transversalité.

Dans cette optique, les participants aux ASL ont été invité à participer à :

Un atelier théâtre d'ombres

Au printemps 2019, 12 apprenants ont participé à 5 séances d'initiation au théâtre d'ombre, animé par Jean Louis Racoillet, professionnel du théâtre et de l'éducation. Cette expérience a permis au public de partager un moment de convivialité dans un autre contexte, d'échanger et de présenter une histoire, de cette façon singulière. Au-delà de la valorisation de chaque participant, elle a donné lieu à un travail sur le vocabulaire ainsi que la production écrite et orale, organisé de façon ludique.

Le Conseil Départemental qui a financé le projet, nous a convié à le présenter lors d'un Forum Culture et Solidarité auprès des différents acteurs sociaux du département. Laurence Petit, Directrice Adjointe Administrative et Financière et Dominique Mangin, Responsable du Développement Social ont ainsi accueilli leurs collègues sur un stand présentant des panneaux explicatifs et illustrés ainsi que la captation des saynètes réalisées par les participants.

Des sorties spectacles dans le cadre de la programmation du Relais Culturel

Les apprenants ont bénéficié d'un tarif réduit et de la possibilité, lorsque le spectacle s'y prêtait, de venir avec leurs enfants. Les thématiques choisies au préalable, en lien direct avec les objectifs des ASL, ont été préparées pendant les cours.

Les participants aux ASL ont ainsi pu assister à :

- **Je hurle d'Éric Domenicone, en janvier 2019** : un spectacle témoignant de la vie des femmes afghanes qui nous a permis de travailler sur la place de la femme dans les différentes sociétés, ainsi que sur les lois françaises qui protègent les droits de la femme.
- **Fracasse ou la Révolte des enfants des Vermiriaux par la Compagnie des Ô, en mars 2019** : un spectacle interactif qui a déclenché une réflexion autour des orphelinats, du fonctionnement de l'aide sociale à l'enfance en France et dans différents pays.
- **Dchèquématte par la Compagnie Rêve Général, en novembre 2019** : un spectacle autour de l'exil et de l'intégration. Entre peur, difficultés et espoir, un jeune garçon et sa famille essayent de se faire une place dans leur pays d'accueil, sujet évocateur pour nombre de participants aux ASL.

Le dispositif CLAS

Le Contrat Local d'Accompagnement Scolaire s'adresse à des enfants identifiés par l'équipe éducative de l'école élémentaire Ile Napoléon comme présentant des besoins de soutien et de ressources pour réussir à dans leur scolarité. Il s'adresse aussi aux parents de façon à les accompagner dans le suivi et l'accompagnement de leurs enfants.

L'accompagnement à la scolarité se déroule en-dehors du temps scolaire, en concertation avec l'équipe enseignante et avec l'implication des parents.

Ce dispositif se décline au niveau :

- **Des enfants** par des séances après la classe à la BCD de l'école. Elles débutent par un goûter partagé, occasion d'échanger entre eux et d'être à leur écoute. Puis, l'animatrice CLAS les accompagne et les guide dans la réalisation de leurs devoirs : lecture de l'agenda, réalisation en groupe des devoirs de façon ludique et par des activités de détour. L'apprentissage de la lecture, le vocabu-

laire, la numération et la compréhension sont privilégiés, en conformité avec les besoins des enfants. La séance s'achève par des jeux de société ou de la lecture en individuel ou collectif. Ceux-ci constituent un support aux apprentissages scolaires mais également aux règles de vie commune, à la coopération et la solidarité. Le déroulement de ces séances est ritualisé afin de donner des repères aux enfants. Par ailleurs, nous voulons les responsabiliser et les valoriser en leur confiant des tâches nécessaires au fonctionnement collectif.

- **Des parents** par le biais d'un accompagnement effectué par l'Agent de développement social/ référent familles. Il s'agit de les soutenir dans leur rôle, les encourager dans leurs capacités à accompagner la scolarité de leurs enfants et de leur permettre de (re)trouver confiance en eux-mêmes. Par ailleurs, et si besoin, les parents sont accompagnés lors des rencontres avec les enseignants de leurs enfants. Pour ce faire, nous leur proposons systématiquement de participer aux actions menées par le service comme les Cafés des Parents, les Sorties en familles ainsi que les ateliers sociolinguistiques. Des actions spécifiques au CLAS sont également organisées comme une sortie spectacles à La Passerelle et une action culturelle lors de petites vacances et des rencontres entre parents et enfants pour s'informer et échanger autour des problématiques en lien avec la scolarité et l'apprentissage en présence d'un professionnel.

En 2019, le dispositif CLAS a ainsi accompagné 29 enfants durant 66 séances de 2h.

De janvier à juin, le dispositif CLAS a été animé par Anouk Bertelli, animatrice CLAS et Francine Ivain en tant qu'ADS/RF. L'équipe souhaitait composer 3 groupes de niveaux différents : CP/CE1, CE2/CM1 et CM1/CM2. L'accompagnement n'a finalement pu porter que sur deux groupes, le lundi pour les CP et le jeudi pour les CE1/CE2 et les classes bilingues, en accord avec le directeur de l'école. En effet, les parents des enfants de CM1/CM2 orientés par l'école, n'ont pas donné suite aux sollicitations dans la durée.

L'activité culturelle parents/enfants a permis à 10 enfants de créer une plaque de faïence lors d'une semaine d'atelier poterie (lors des vacances scolaires d'avril). Celle-ci était animée par une professionnelle, Adrienne Colak qui a permis la visite de son atelier de poterie à Wittenheim. A son issue, chaque enfant a pu montrer sa création à son enseignant et la rapporter chez lui.

Le bilan de l'action réalisé en juin avec les familles, les enfants, l'Education Nationale et les deux intervenantes CLAS (animatrice auprès des enfants et coor-

dinatrice du dispositif) est globalement positif : les 14 enfants ont participé régulièrement aux séances et les familles ont adhéré aux propositions (atelier poterie pendant les vacances, découverte de l'antenne Bilu, échange avec la Police municipale ...). Il est cependant difficile de constater la plus-value du CLAS dans les résultats scolaires. En revanche, les enfants ont appris à mieux s'organiser dans leur travail, voire à anticiper les devoirs à faire.

De septembre à décembre : L'action reconduite sur l'année 2019/2020 à partir des vacances de la Toussaint est reprise par Clotilde Lambert en tant qu'animatrice CLAS et Dominique Mangin, ADS/RF. Les parents des élèves, orientés par les professeurs des écoles, ont été contactés par téléphone et reçus individuellement avec leur(s) enfant(s) pour une présentation du dispositif et faire mutuellement connaissance. L'inscription a été ainsi effectuée avec les volontaires, avec la mise en place d'un document spécifiant les engagements partagés et signé par toutes les parties : enfants, parents, enseignants, intervenants CLAS. Les deux groupes prévus de 7 enfants chacun ont ainsi pu être mis en place : les lundis - jeudis pour des CP, CE1 et les mardis - vendredis pour des CE1, CE2 et CM1. L'ADS/RF a secondé l'animatrice CLAS dans sa nouvelle fonction sur l'ensemble des séances. Celui-ci lui a permis de constater que l'accompagnement des enfants, en grandes difficultés, nécessitait la présence de 2 animateurs minimum. Pour cette raison, elle a recherché l'intervention de nouvelles personnes : deux bénévoles et une stagiaire ont renforcé l'équipe d'intervention dès décembre.

L'ADS/RF et l'animatrice CLAS ont participé à l'intégralité des formations CLAS proposées par le Centre d'Information et de Documentation des Femmes et des Familles (CIDFF) afin de renforcer leurs connaissances du dispositif, de se familiariser avec des approches éducatives adaptées et d'échanger sur les pratiques entre pairs de structures différentes.

Les sorties familles

Les sorties en famille visent à :

- Développer et renforcer les relations entre parents et enfants ainsi qu'au sein de la famille,
- Favoriser l'ouverture sur l'environnement et autonomiser les familles dans l'organisation de leurs loisirs,
- Susciter la rencontre, les relations et la solidarité entre les familles du secteur.

En 2019, 3 sorties ont été organisées rassemblant 114 personnes (42 adultes et 72 enfants), dont 110 de septembre à décembre.

A son arrivée dans la structure, Dominique Mangin a remanié l'organisation des sorties familles. En effet, celles-ci étaient exclusivement destinées aux participants aux ASL et très centrées sur la participation aux spectacles de La Passerelle (voir partie ASL : 2 spectacles de janvier à juin). De ce fait, elles ne concernaient qu'un seul type de public et un nombre restreint de personnes (10 maximum).

L'ADS/RF a ainsi reprogrammé la sortie à la ferme éducative de Rhinau, annulée en juin faute d'inscrits, en l'ouvrant à toutes les familles afin de favoriser la mixité sociale. La sortie, programmée fin septembre pour développer au mieux la communication auprès des familles de Rixheim, a ainsi permis à 25 adultes et 27 enfants de découvrir, de façon ludique et interactive, les animaux de la ferme et d'échanger entre parents.

La deuxième sortie a été préparée en amont avec un groupe de maman : lieu de la sortie, jour, horaires et choix des animations, afin de répondre davantage aux cahiers des charges de la CAF, principal financeur. C'est ainsi que 61 personnes (dont 38 enfants) ont vécu la magie des Noëls d'hier et d'aujourd'hui et participé aux animations. Un délicieux goûter thématique a permis à tous de se retrouver en milieu d'après-midi.

Le Grains de café

Le Grain de Café propose chaque mois un espace convivial durant lesquels les parents sont invités à échanger, s'informer et partager leur expériences et préoccupations autour de la parentalité. Ils sont co-animés par la Référente Famille et par un intervenant spécialisé choisi en fonction de la thématique abordée et/ou de la modalité d'animation choisie.

- le premier semestre, les rencontres étaient proposées dans le cadre des cours de français à partir de discussions libres autour des panneaux thématiques de l'outil « Etre parent aujourd'hui ». Ceci a permis d'aborder de manière plutôt générale avec le public des ateliers sociolinguistiques, les notions d'éducation, de vie de famille, les places de chacun selon les contextes dans une approche interculturelle.

- à partir d'octobre, les séances ont été réorganisées par un changement d'horaires et de modalités, invitant les participants autour d'un thème précis. Ce changement a permis à de nouveaux parents d'investir le lieu, permettant ainsi une mixité sociale et culturelle. Ceux-ci ont pu aisément prendre la parole et ainsi, échanger leurs expériences, partager leurs inquiétudes et solutions, et même, à être ressources pour les autres. Il était particulièrement intéressant de pouvoir échanger sur les questionnements et expériences propres à chaque famille et de les remettre en commun en lien avec le thème de la rencontre.

8 Grains de Café ont eu lieu avec 7 participants en moyenne par séance et 10 thématiques différentes abordées :

- 14.01.19 : Le sommeil des tout-petits - Intervenante Karine Révillot, responsable petite-enfance à La Passerelle
- 04.02.19 : Tableau « Vie quotidienne et rythme de vie » : la place des écrans - Animation Armel Claudepierre, psychologue
- 11.03.19 : Tableau « Vie quotidienne et rythme de vie » : agressivité - violence - Animation Armel Claudepierre, psychologue
- 01.04.19 : Tableau « Vivre ensemble » : Animation Armel Claudepierre, psychologue
- 17.06.19 : Tableau « Vie quotidienne et consommation » : Animation Armel Claudepierre, psychologue
- 11.10.19 : Thème « Co-éducation » : quelle est ma place de parent : Animation Armel Claudepierre, psychologue
- 15.11.19 : Thème « La violence entre enfants dans la fratrie, à l'école... » : Animation Armel Claudepierre, psychologue
- 13.12.19 : Thème « Combien et quels cadeaux offrir ? » : Animation Armel Claudepierre, psychologue

Partenariat, transversalité et travail en réseau

Dès sa prise de fonction, la nouvelle ADS/RF a eu le souci de poursuivre et d'accroître le partenariat en interne et en externe de La Passerelle afin d'améliorer voire de développer les actions transversales et en lien avec les associations du territoire.

Les liens ont été initiés avec :

- L'Ecole Elémentaire Ile Napoléon autour, dans un premier temps, du dispositif CLAS
- L'ASSCIN, qui organise des moments festifs ainsi que des activités de loisirs à destination des habitants de l'Ile Napoléon : prise de contact et prospection d'actions à mener en commun.
- Réagir 110, qui accompagne les jeunes et les adultes de Rixheim dans leurs démarches qui d'orientation, de formation et de recherche d'emploi : partage des missions de chacun et pistes d'actions partenariales.

En interne, des échanges ont d'ores et déjà eu lieu avec :

- La Biluthèque avec, entre autres, la collaboration au Magasin pour Rien lors de la Semaine des Réductions de déchets
- La Responsable de formation avec son soutien pour la reprise du pilotage du groupe mobilisé autour du Magasin pour Rien à l'occasion de la fête de la Passerelle
- Le secteur Jeunesse : échanges et perspectives (à suivre en 2020)
- Les animatrices culturelles et du LAEP : prise de connaissance et actions au profit des publics adultes et familles
- Les bénévoles de La Guinguette du Trèfle et de l'atelier bois dans la poursuite de leur accompagnement.

Le territoire et les champs d'intervention de La Passerelle sont vastes et leur exploration va se poursuivre durant l'année suivante. Les partenariats, la participation bénévole et citoyenne ainsi que les projets transversaux se développeront au fil des projets initiés, problématiques relevées et des rencontres.

Ce travail permettra également de pouvoir relancer les permanences d'accueil en proximité des lieux de domicile des personnes, afin de répondre aux problématiques de vie quotidienne des personnes mais également de contribuer au maintien ou à la création de leur lien social ainsi que leur implication dans la vie de la cité.

4. Les activités pour adultes, des passions en partage et à partager

La spécificité des Centres Sociaux est de s'adresser à tous les habitants d'un territoire, de toutes tranches d'âges, avec une palette d'offre diversifiée et adaptée aux attentes. L'engagement fort d'équipes de bénévoles vient compléter la gamme d'activités offertes par La Passerelle à ses publics adultes.

L'atelier bois de La Passerelle

L'atelier bois est animé par une équipe de bénévoles qui partagent la passion du travail du bois et qui souhaitent transmettre leur savoir-faire : Maurice Buxerolles, Luigi Golisano, Jacques Higelin, Eric Pavvret, Alain Rémy, Claude Retournard, Henri Vogel.

Il propose différents temps tout au long de la semaine pour accompagner le travail du bois aux personnes de tous niveaux (de débutants à confirmés) et de leur permettre de créer à partir de cette matière vivante dans un environnement sécurisé.

Il comporte un équipement technique complet au service des projets de participants déjà expérimentés.

Les bénévoles, au-delà de l'animation et d'une présence quotidienne à l'atelier, s'investissent également :

- dans la gestion du stock de bois et l'organisation matérielle de l'activité,
- dans un partenariat renouvelé avec les services de La Passerelle en réponse à leurs attentes et sollicitations :
- la collaboration dans la réparation de jeux pour la Biluthèque,
- un soutien technique au montage des expositions créées par les équipes de La Passerelle,
- la participation aux temps forts de l'association : après-midi portes ouvertes lors de la Fête de la passerelle.

En 2019, l'atelier bois a dispensé 477 heures d'activité sur 159 séances au profit de 51 usagers inscrits.

L'équipe de bénévoles était précédemment accompagnée par Agathe Wieser, Directrice Générale. La rencontre de septembre 2019 a été l'occasion de passer le relais à Dominique Mangin ADS/RF qui va poursuivre le lien entre les bénévoles et La Passerelle.

L'acquisition en 2017 d'une nouvelle machine-outil par une démarche de financement participatif a

permis à toute l'équipe de poursuivre la transmission de leur passion du travail du bois. Fin 2019, deux grosses machines donnent des signes de fatigue et vont nécessiter d'être remplacées l'une en 2020 et l'autre très prochainement...

En 2019, l'atelier bois a accueilli plus de cinquante personnes qui ont pu bénéficier, en complément de la possibilité d'acquérir des savoir-faire, de son ambiance propice à la rencontre, à l'échange et à la convivialité. La Fête de La Passerelle et la soirée tartes flambées fin juin ont été autant d'occasions de se rencontrer entre férus de la menuiserie.

La Guinguette du Trèfle

La Guinguette du Trèfle est aujourd'hui portée par une équipe de 10 bénévoles réguliers, impliqués et dynamiques : Gilbert BARTH, Nicole BOTTO, Emilie CARTIER, Joséphine CRISTA, Yvette DEGEN, Arlette GAUTHIER Gilbert KIRSCHOFF, Mireille PABST, Norbert RUSSIER et Marie-Ange ZIEGLER.

Ceux-ci ont permis la poursuite de l'historique Thé Dansant de Rixheim, organisé depuis 1996 par Monsieur Isselin et qui souhaitait transmettre le flambeau. Ils ont également permis de donner un nouveau souffle à cette animation en développant la communication, la recherche de nouveaux bénévoles, la proposition de nouveaux orchestres et en se mettant en quatre pour répondre aux attentes de leur public.

Le souci de l'accueil est mis en œuvre à tous niveaux. Les participants, des retraités pour l'essentiel, ont droit dès leur arrivée à un sourire et un mot de bienvenue. Ils sont installés autour de tables toujours bien décorées sur une thématique liée au calendrier.

Les personnes bénéficient également d'un service réservation leur permettant de se retrouver entre amis. Un bar est à leur disposition, proposant des boissons chaudes (dont une offerte avec l'entrée) et froides ainsi que kougelpop et mauricettes, leur permettant de se restaurer et souffler avant de retourner sur la piste

pour danser au son d'orchestres choisis avec soin.

Ces efforts semblent récompensés car la fréquentation de la Guinguette qui a lieu un jeudi par mois a fortement progressé ; cette proposition est appréciée par les participants qui s'en font l'écho et le relais. Ceux-ci viennent de Rixheim et environs, de la M2A, du bassin potassique voire des départements voisins, de Suisse et d'Allemagne.

Le groupe de bénévoles de la Guinguette est accompagné par Dominique Mangin, agent de développement social à La Passerelle depuis septembre, dans la suite de la mission de Francine Ivain. Celui-ci a participé activement à la Fête de la Passerelle en contribuant à l'animation de l'espace Guinguette, destiné à valoriser leur activité.

En 2019, La Guinguette du Trèfle a proposé 10 rendez-vous, équivalents à 450 heures d'activité, au bénéfice de 2370 participants (contre 1571 en 2018) :

Date	Orchestre	Participants
17.01.19	Magic Night	270
07.02.19	Lucien Willig	203
14.03.19	Savana	250
11.04.19	Magic Night	293
09.05.19	Lucien Willig	196
13.06.19	Savana	221
12.09.19	Magic Night	237
10.10.19	Lucien Willig	190
14.11.19	Savana	260
12.12.19	Magic Night	250

La Guinguette du Trèfle a été, comme prévu, bien plus virevoltante que l'année précédente !

Le Club de lecture

Une fois par mois, les membres du club de lecture se réunissent à la Biluthèque. Un temps de rencontre pour discuter du livre sélectionné et exercer son esprit critique en toute convivialité. A chaque séance un livre est présenté par un volontaire, l'occasion également de retracer la vie de l'auteur et sa bibliographie. Les échanges permettent à chacun d'apporter son point de vue. Et si les avis divergent, l'important est la discussion qui s'anime autour d'une lecture, le partage...

En 2019, 10 séances ont eu lieu à raison d'un jeudi par mois de 14h30 à 16h30. Fréquenté assidûment par une dizaine d'adultes et porté par une bénévole de la Biluthèque, le club de lecture est un temps attendu qui sert la découverte de nouveaux auteurs et la redécouverte de plus anciens.

Le club de lecture est ouvert à toute personne désireuse de rencontrer des lecteurs et partager son plaisir de lire.

Atelier informatique

L'atelier informatique s'est déroulé de janvier à juin 2019 à raison de deux séances par mois les lundis de 17h à 18h30 et animé par Jean-Benoît Kauffmann, formateur en micro-informatique.

Les sujets abordés lors des séances ont porté sur :

- La découverte de l'outil informatique
- L'ouverture d'un navigateur internet
- L'accès aux sites institutionnels (CAF, CPAM, Impôts...)
- Envoyer et recevoir des emails et la création d'une adresse mail
- L'exploration des possibilités offertes par un compte Google : photos, Drive, Playstore, agenda...
- Apprendre à faire des recherches ciblées sur Google
- Introduction au traitement de texte Libre Office

Celui-ci a débuté en septembre 2018 avec une présence de 12 à 15 personnes. En revanche, la participation n'était plus que de 4 à 5 personnes régulièrement sur les deux premiers trimestres 2019.

Ceci peut s'expliquer, selon les informations collectées auprès de Francine Ivain, par :

- l'état du parc informatique, des ordinateurs de marque Mac difficilement accessibles et transposables aux outils possédés par les usagers, de surcroît à renouveler.
- les horaires proposés, seuls possibles en fonction de la disponibilité des locaux, pas forcément adaptés à la disponibilité du public (mères de famille, seniors),
- L'offre de service déjà proposée par la Maison de Vie ainsi que l'ACPE,
- La nécessité de clarifier le projet.

Compte-tenu de ces éléments et en accord avec La Passerelle, Dominique Mangin nouvel Agent de développement social – référent familles a préféré se consacrer à son arrivée à la poursuite des autres actions à mener, voire d'en initier de nouvelles. Elle reste cependant vigilante à la problématique de la fracture numérique et aux moyens à mettre en œuvre pour accompagner spécifiquement les publics vulnérables. En effet, la dématérialisation des procédures administratives constituent un facteur de non-recours aux droits sociaux pour ces populations.

5. Le Lieu d'Accueil Enfant Parent La Parent'Aise

Responsable : Patricia Gasser

Les Lieux d'Accueil Enfant Parent ont pour référence commune les Maisons Vertes créées sous l'impulsion de Françoise Dolto en 1979 à Paris. Ce sont des lieux d'accueil et d'écoute des tout-petits accompagnés par leurs parents ou par ceux qui s'en occupent habituellement.

Le projet d'accueil de La Parent'Aise

La Parent'Aise propose aux familles un lieu d'accueil convivial pour l'enfant (de 0 à 6 ans) et son adulte accompagnateur. Elle offre aux familles un espace permettant échanges et dialogue, une parenthèse dans le quotidien des familles.

C'est un lieu de soutien et d'écoute qui a pour objectif d'accompagner le parent et l'enfant dans le développement du lien, de favoriser les rencontres et rompre ainsi l'isolement. La Parent'Aise développe son action autour de deux supports privilégiés, le livre et le jeu.

La Parent'Aise est un lieu de socialisation citoyenne où se vivent les valeurs démocratiques :

- Liberté de l'usage du lieu
- Egalité entre les personnes
- Fraternité par les valeurs transmises et l'entraide constatée ¹

Des moyens au service du projet

Des locaux adaptés

Le LAEP La Parent'Aise utilise des espaces sur deux quartiers de la commune de Rixheim :

- Au Trèfle, quartier des Romains
- A la Rotonde, quartier Ile Napoléon

Les espaces mis à la disposition de La Parent'Aise sont particulièrement adaptés au projet d'accueil.

Sur le site du Trèfle, dans les locaux du Centre Social et Relais Culturel La Passerelle, les familles bénéficient d'un espace accueillant et contenant tout en pouvant découvrir les autres propositions de la structure.

¹ Extrait d'un article paru dans le périodique LE FURET, été 2011, page 19 : Socialisation des adultes et LAEP ?

La Parent'Aise décline également son projet sur le quartier Ile Napoléon dans les espaces de l'Antenne Bilu. Les espaces sont particulièrement aménagés pour accueillir les familles dans le cadre du Laep.

Une équipe d'accueillants pluridisciplinaires

En 2019, l'équipe est composée d'une éducatrice de jeunes enfants, d'une ludothécaire, de deux documentalistes spécialisées dans la littérature jeunesse, d'une coordinatrice de projet. L'ensemble de l'équipe a été formée à l'écoute active et bénéficie de temps de supervision. Cette mixité de l'équipe d'accueillants participe à la richesse des propositions à destination des familles.

Collaborations et partenariats

Le LAEP bénéficie de la mise à disposition de matériel ludique, de psychomotricité et de livres de différents services de La Passerelle.

En partenariat avec la Biluthèque, les familles de La Parent'Aise peuvent emprunter livres et jeux pour prolonger le plaisir de la découverte à la maison.

En effet, le projet du LAEP s'appuie sur le livre et le jeu en tant qu'outils privilégiés dans la relation parent-enfant et entre pairs. Au-delà du plaisir qu'ils procurent, ils sont un moyen de communication, de mise en confiance mutuelle, d'apprentissage et d'accès aux loisirs culturels. Les livres et les jeux exploités par le LAEP et proposés aux familles contribuent à la singularité du lieu.

La Parent'Aise travaille en étroite collaboration avec le service Développement Social de La Passerelle et la référente famille qui diffuse l'actualité du LAEP dans les réseaux et auprès des familles qu'elle rencontre.

En 2019, la participation au réseau des LAEP nourrit la réflexion de l'équipe autour du projet de La Parent'Aise.

Le 4 juin nous avons participé à la Journée départementale de promotion des Lieux d'Accueil Enfants Parents du Haut Rhin « Les laep au carrefour de la prévention précoce et de la parentalité » à Illzach où l'ensemble des Laep étaient représentés.

Au cours de cette journée nous avons pu assister à la conférence de Patrick Ben Soussan « la prévention prévenante des Laep : l'accompagnement précoce

de la fonction parentale et du développement de l'enfant », nous avons présenté le Laep la Parent'Aise en utilisant un support vidéo qui a été tourné à l'Accueil du tout petit, et nous avons participé à la réflexion collective sur les Laep.

Actions et fréquentation de La Parent'Aise

Pour une constance d'accueil et pour permettre à l'ensemble de la famille d'être présent au LAEP, les accueils sont maintenus pendant les vacances scolaires. Les enfants scolarisés peuvent alors venir à La Parent'Aise et partager un moment avec le petit frère ou la petite sœur.

Désormais, tous les temps d'accueils s'adressent aux enfants jusqu'à 6 ans et leurs accompagnants. Seul l'atelier du tout-petit reste dédié aux moins de 3 ans.

La durée des différents temps d'accueils du LAEP varie de 3h à 2h30 par séance.

Le temps d'accueil du tout-petit est passé à partir de septembre à 2h30. Terminer l'accueil à midi n'était pas réellement pertinent, une partie du public étant déjà partie pour chercher des enfants de la fratrie à l'école ou simplement préparer le déjeuner.

Le temps d'accueil ainsi récupéré sera utilisé en 2020 pour proposer quelques séances au public sur une expérimentation d'une autre formule. Un temps particulièrement destiné aux parents et enfant de moins est envisagé pour répondre aux attentes du public.

Une approche participative pour créer du lien

La Parent'Aise propose aux familles des actions différentes et complémentaires au bénéfice de la relation parent enfant :

- Les accueils du tout petit, le jeudi de 9h à 11h30 à l'Antenne Bilu
- L'atelier du tout petit, Mercredi de 9h à 12h et samedi de 9h30 à 12h30 selon calendrier
- Lire et Jouer à Ciel Ouvert, mardi, mercredi, jeudi de 16h à 18h (de mai à juillet inclus)

Ces actions sont proposées différents jours, sur différents créneaux horaires et sur différents lieux afin de rendre le LAEP accessible à un plus grand nombre de familles.

Les accueils du tout petit à La Parent'Aise de l'Ile Napoléon

La Parent'Aise ouvre ses portes aux moins de 6 ans accompagnés de leurs parents, grands-parents ou assistantes maternelles pour un accueil privilégié.

L'accueil du tout petit ne comporte aucune animation spécifique. Convivialité et ambiance chaleureuse en sont les maîtres mots. Les familles fréquentant ce temps apportent café et petits gâteaux pour agrémenter ce moment de partage et de solidarité. Cette année, la personnalité et la dynamique relationnelle des adultes accueillis ont vraiment permis une ambiance fédératrice. Chaque nouvelle famille accueillie a été intégrée. Des liens se sont même créés à l'extérieur du LAEP.

Adultes et parents sont ressources les uns pour les autres et ont contribué à la richesse de ce temps.

En 2019, 41 séances ont été assurées pour un total de 115h d'accueil des familles.

Le temps d'accueil dédié aux 0-6 ans est bien fréquenté. En moyenne, ce sont 7 enfants, 3 parents et 2 assistants maternels qui viennent se rencontrer dans cet espace convivial.

Après avoir connu des périodes de très forte fréquentation, les accueils à l'antenne ont trouvé une stabilité notamment du fait de l'augmentation du temps des ouvertures désormais de 3h pour un accueil de qualité permettant la détente du tout petit et de son parent.

Zoom sur... Entrez dans le Rêvoir...

.....
« Parce que nos jours sont remplis d'événements et d'émotions qui s'accumulent,
Parce que notre regard, même bienveillant, est empreint d'attente(s), envers soi, envers lui, envers eux,
Ou parce qu'il est bientôt l'heure de se préparer à partir,
Imaginez un instant, un espace...
Où l'on pourrait choisir de ne rien faire... rien du tout ou faire du rien,
Où la douceur d'une ambiance ressourcerait enfant et adulte,
Où simplement, les inspirations se croisent et se décroisent.
Juste être là, lâcher prise et partager...
Offrez-vous, offrez-lui, offrez-leur une bulle de douceur et de rêverie éveillée en toute liberté. »

Un tour de clé rituel pour entrer et ouvrir la porte d'un rêve éveillé, créé de toutes pièces par l'équipe de la Parent'Aise. Inspiré des espaces snozelen, l'espace est blanc, épuré teinté uniquement de la couleur de quelques éclairages. De petits matelas,

des coussins aux touchers différents, des oreillers, une couette, une lampe remplie d'eau qui bulle et un fauteuil berçant vous accueillent. Ici ou là, quelques petits sacs à surprises qui font du bien. On choisit de les ouvrir ou pas...

L'habillage de ce nouvel espace a pris du temps mais l'aide de deux bénévoles de la Bilu a permis de réenclencher la finalisation du Rêvoir ainsi baptisé ! Les familles et les assistantes maternelles habituées à fréquenter l'accueil du tout petit le jeudi matin à l'antenne, ont découvert cette nouvelle proposition en 2018. Après une introduction ludique et une sensibilisation sur l'identité du lieu, les retours des utilisateurs sont assez unanimes sur l'ambiance apaisante du Rêvoir. L'une ou l'autre famille en font même un rituel de passage lors de leur venue au LAEP. L'on constate également avec joie que les enfants entre 3 et 6 ans apprécient particulièrement ce moment.

Un atelier du tout-petit qui grandit bien !

L'Atelier du tout-petit (ATP) est un rendez-vous familial régulier de La Parent'Aise en direction des enfants de 0 à 3 ans et de leurs accompagnants depuis 2005. La découverte sensorielle, l'éveil artistique, l'oralité et l'expérimentation du jeune enfant y sont déclinés en souplesse et envisagés comme supports et leviers à la relation parent enfant. La tonalité de ces rencontres tend ainsi à inviter aussi bien adultes et tout petits au lâcher prise et plaisir partagé. Son déroulement favorise les échanges entre les adultes référents présents.

En 2019, 30 séances d'ATP ont été proposées et une quarantaine de familles en bénéficient. Ils ont lieu les mercredis et samedis matin. Depuis le dernier trimestre 2017, tout comme pour l'Accueil du tout petit à l'Antenne Bilu le jeudi matin, la durée de chaque permanence est passée de 2 à 3h, entraînant une réflexion quant à la structuration de ce temps d'accueil.

A la rentrée 2019, le binôme d'accueillant composé d'une Educatrice de jeunes enfants (EJE) et d'une ludothécaire ont proposé une organisation de ce temps composé de :

- Un accueil ritualisé et identifié par petits et grands, à la fois individualisé et collectif qui marque le début de la matinée
- Un temps d'expérimentation ludique et sensorielle adapté aux tout petits au cours duquel l'enfant peut naviguer librement entre la proximité avec son parent et le plongeon dans l'exploration au contact de ses pairs!
- La conclusion du temps précédent par un temps collectif libre, invitant au retour au calme, prenant la forme parfois, d'un moment de relaxation.

La belle surprise de ce format est en fin de matinée et fait la part belle à l'oralité ! En effet, « le rendez-vous d'Hannibal », avec l'écureuil croqueur d'histoire et quelques autres marionnettes complices, conclut l'ATP dans un partage de chansons et d'histoires. Ce temps d'oralité permet aux enfants de plus de 3 ans de partager ce moment avec les plus petits et connaît, surtout les mercredis matin, un véritable enthousiasme de la part des familles.

Les beaux jours au parc... Lire et Jouer à Ciel Ouvert

De début mai à la mi-juillet, chaque jour, un bout d'herbe différent.

Poussant un chariot, une accueillante attire les regards et suscite la curiosité : « Mais qu'est-ce donc que cette charrette aux influences du peintre Fernand Léger ? Il semblerait qu'il y ait des trucs dans les caisses qu'elle trimbale... » Alors on s'approche, on se dit bonjour. La tête se penche au-dessus des caisses. Des jeux ! Des livres ! Tout plein ! L'invitation est faite : se poser sur la couverture. Jouer. Lire. Discuter.

Le Parc des Etangs a été réaménagé, de nouvelles structures de jeux sont installées et l'arbre qui nous faisait de l'ombre pendant quelques années a été coupé, transformé en nichoir.

L'aménagement du parc est sympathique mais il nous oblige à nous installer loin de la structure de jeux pour trouver l'ombre indispensable.

A l'extérieur nous sommes tributaires de la météo et plusieurs séances ont dû être annulées pour cause de pluie ou de canicule.

La fréquentation est stable avec des variations par quartier. En 2019, cette proposition s'est mise en œuvre sur les mardis au quartier Entremont, les mercredis au Parc des Etangs au centre-ville de Rixheim et les jeudis, au quartier Ile Napoléon.

A Entremont ce sont en moyenne 14 enfants et 6 adultes, au Parc des Etangs, ce sont en moyenne 18 enfants et 9 adultes qui ont pu profiter de la Biluthèque en plein air. Au quartier Ile Napoléon, ces animations sont toujours très attendues avec en moyenne 20 enfants et 2 adultes.

Soutenir la parentalité c'est aussi intervenir dans des cadres et des lieux en marge de toute intervention sociale et éducative attendue : la socialisation est également présente côté jardin.

La rencontre se crée naturellement autour d'un coin de couverture partagée. Des familles peuvent être rencontrées une seule fois, et d'autres plus régulièrement.

Novembre pour les parents

Cette action ne fait pas partie du dispositif Laep mais s'inscrit dans nos objectifs de soutien à la parentalité.

Cette édition avait pour thème les écrans. A la Passerelle Nous avons fait le choix de prendre l'axe de l'accès à l'image, de l'accompagnement pour faire des choix adaptés et faciliter la communication parent-enfants autour des images animées.

Ces actions se sont déclinées sur :

- une matinée ressource pour découvrir ensemble comment réunir les bonnes conditions pour partager avec son enfant un moment riche devant un écran
- une séance pour découvrir le cinéma sur grand écran en douceur
- un atelier en lien avec ma 1^{ère} séance de cinéma pour faire vivre à l'enfant des expériences motrices et la découverte de l'album adapté en film
- un après-midi de jeux en famille et une animation de la malle pré-cinéma pour comprendre comment s'animent les images.

Un important fonds de livres documentaires sur les écrans et d'albums en lien avec le thème a été mis à disposition du public. Cette sélection a été très appréciée, consultée sur place et empruntée via la Biluthèque.

La Parent'Aise en 2020

2020 verra se poursuivre la réflexion de l'équipe d'accueillants sur les différentes propositions du LAEP dans le respect de la charte des Lieux d'Accueil Parents Enfants du Haut-Rhin.

L'Espace 0-3 ans à la Biluthèque a été réaménagé pour renforcer l'identité du LAEP et permettre aux familles de se l'approprier pour vivre un temps privilégié avec leur tout-petit. Il sera réinterrogé en 2020 tout comme la pertinence des horaires d'ouverture et l'ensemble de son projet d'accueil afin que ce dispositif soit le plus adapté aux besoins des familles.

6. Fête de La Passerelle : L'Évènement #1

Pour fêter les 20 ans de La Passerelle, l'équipe organisatrice a souhaité revisiter la Fête de La Passerelle pour en faire un évènement tout-public, pensé comme récurrent et reflétant les spécificités de La Passerelle.

L'évènement s'est décliné autour de 7 pôles d'activités :

- Le cinéma, avec pour cette édition une mise à l'honneur du Festival Cinoch'
- Le spectacle vivant, préfigurant cette année la programmation de spectacles de la saison
- Le livre et le jeu, avec un zoom sur une activité menée par le RAM (Relais Assistantes Maternelles) et la Biluthèque
- Les activités adultes, représentée cette année par La Guinguette du Trèfle
- Un évènement de l'année, Cirkomino 2019 (voir ci-dessous) et La fête du Jeu à venir
- Une démarche collective : pour cette édition, Le Magasin pour Rien
- Le Bistrot, lieu de lien et de convivialité

S'est ajoutée la volonté de poursuivre l'inscription dans une démarche éco-responsable (voir ci-dessous), transversale à tout l'évènement et, spécifiquement à cette édition, de lancer la démarche de diagnostic du Projet Social.

Découvrir Cinoch' 2019

A l'approche de ses 20 ans, le Festival Cinoch' était à l'honneur lors de L'évènement #1. Pour mettre en évidence tout ce qui fait de ce Festival une fête, une équipe spécialement composée de volontaires a imaginé un espace entièrement dédié à la programmation de l'édition 2019.

A l'entrée de La Passerelle, les jeunes de Ciner'j tenaient le Bar à Mômes, à l'image de celui traditionnellement installé lors du Festival (boissons sans alcool et pop-corn).

Pour faire découvrir les différents films à l'affiche en octobre, des ateliers étaient proposés aux visiteurs et pour tous les âges :

- Masques à l'effigie de certains héros
- Jeux autour du personnage de Loups tendres et loufoques

- Fabrication de praxinoscopes, jeu de memory des animaux...

Enfin, pour susciter l'envie de venir au Festival, la salle de cinéma offrait en avant-première la bande annonce du Festival dans une ambiance « mini-veillée Cinoch' ».

Une saison de spectacles

Côté « spectacle vivant », l'objectif était double : proposer des activités reflétant la saison culturelle à venir et échanger avec nos publics autour des thématiques de la culture et du spectacle.

Les publics ont ainsi pu découvrir et participer à :

- Une « cabane à sons » pour écouter la saison à venir et s'y projeter, avec une version « tout-petits » pour deviner des sons
- La fresque collective « Notre ville », en écho au spectacle Block
- L'atelier « Une dictée de couleurs et de formes » mené par la Cie En attendant, réunissant petits et grands autour d'une toile géante
- Le jeu « 1000 oreillers.. ou un peu moins ! », en écho au spectacle 1001 oreillers
- « Faites-nous une fleur », l'occasion de se poser et de parler de ce que représente la culture pour chacun
- « Spectateur ou pas? », un jeu pour échanger sur son expérience de spectateur
- « Article », un jeu pour faire deviner des mots en lien avec l'univers du spectacle

Un album qui prend vie

Cette activité a été programmée en écho à l'atelier « Jeux-livres à la Bilu » menée en partenariat par la Biluthèque et le RAM pour un public d'assistantes maternelles et d'enfants.

Un véritable parcours autour du jeu et du livre a été proposé aux publics, petits et grands.

A partir d'un album jeunesse, l'équipe a construit des ateliers mettant en vie l'histoire page par page afin de :

- S'adapter à tous les âges

- Créer du lien avec des inconnus
- Créer des temps de partage
- Faire découvrir la Biluthèque autrement
- Apprendre en jouant et par l'expérience du corps.
- Permettre à l'identité propre de chacun d'enrichir le groupe

- Se découvrir soi-même

Les ateliers proposés, variés et appréciés des publics :

- Un espace sensoriel pour les tout-petits
- Une fresque collective
- Un jeu coopératif
- Un parcours de psychomotricité
- Un espace peinture

La Guinguette

A La Passerelle, il y a aussi des activités pour les adultes, et l'une d'entre elles rencontre beaucoup de succès chez les seniors : La Guinguette du Trèfle. Cette activité est méconnue par nos usagers habituels, c'est pourquoi nous avons voulu la mettre en lumière.

L'Orchestre « Magic Night », les bénévoles de la Guinguette et une équipe de salariées se sont occupés de l'animation.

En ouverture, la musique et la danse se sont invitées dans la « rue » sous la forme d'une parade, invitant les participants à la fête. Le resto-self fût aménagé en piste de danse où petits et grands ont guiné toute l'après-midi. En clôture, nous avons effectué une seconde parade et nous nous sommes quittés devant l'accueil, heureux et étourdis par une dernière valse endiablée.

De l'avis de tous les participants, à refaire sans hésiter !

Cirkomino...

Cirkomino est une convention des jeunes circassiens du Haut-Rhin, elle réunit des enfants inscrits dans les écoles de cirque pour partager leur passion des arts du cirque. Cette convention se déroule sur une journée pour permettre aux jeunes de s'exercer ou de se perfectionner dans une des familles et disciplines du cirque (jonglage, trapèze, équilibre, acrobaties, clown, etc...) tout en favorisant la rencontre et l'échange de pratiques entre pairs

Le Pass'Arts est une activité cirque proposée toute l'année à La Passerelle aux enfants de 3 à 12 ans pour des niveaux découverte, initiation, perfectionnement.

Pour faire connaître ces deux activités, une salle a été aménagée afin de permettre aux familles de découvrir certaines disciplines : équilibre, jonglage, acrobatie.

Le public est toujours très attiré par les arts du cirque. Certains enfants avaient déjà pratiqué et d'autres découvraient pour la première fois ces activités. Quelques adultes ont aussi montré leurs talents de jongleurs dans une ambiance conviviale.

Un parcours de motricité a également été installé dans le patio pour les plus-petits, ravis, accompagnés de leurs parents.

...et la Fête du Jeu

Un évènement autour du jeu est en projet pour le printemps 2020.

Pour sensibiliser le public à cette prochaine action le jeu s'est décliné en :

- Un labyrinthe au sol, construit en modules de carton de récupération : un parcours pour les enfants ponctué d'éléments à relever pour compléter le carton de sortie. Les parents accompagnateurs étaient invités à répondre à des questions portant sur leurs habitudes de jeu et leur intérêt à participer à un évènement sur le jeu, y compris à prendre part à l'organisation d'une manifestation.
- Un espace de jeux de société, notamment le Quoridor pour reprendre le thème du labyrinthe, qui a bien fonctionné en famille.

Enfin, dans la rue, un espace d'exposition de photos mettait en valeur Cirkomino et l'Atelier Bois. Le public était invité à se rendre à l'Atelier Bois pour une visite et une démonstration de tournage pour réaliser une toupie.

Le Magasin pour Rien

Organisé dans la lignée des précédents, le Magasin pour Rien proposait ses plus beaux objets dans une ambiance délibérément conviviale et attrayante :

- Les articles destinés à resservir ont été mis en scène dans un décor vintage : meubles, décoration, musique et même tenue des 7 salariées impliquées dans cette animation étaient au diapason
- Un espace spécial enfants avec des jeux et jouets, une cabine d'essayage ainsi qu'un coin café venaient compléter les installations pour le bien-être des participants

- En parallèle, un tableau invitait les passants à s'initier à la démarche des Echanges Réciproques de Savoirs

Au sein des différents espaces, les animatrices de La Passerelle recherchaient la discussion avec le public afin de communiquer sur les principes du Magasin pour Rien et des Echanges Réciproques de Savoirs et de rechercher des volontaires éventuels pour un développement de ces deux actions qui favorisent :

- L'écocitoyenneté
- Les échanges et le lien social
- La solidarité et le partage
- La valorisation
- La réciprocité

Les usagers, qui connaissent son principe, sont venus pour certains apporter des objets et ont unanimement plébiscité une ouverture plus fréquente, voire continue du Magasin pour Rien. De même, certaines personnes se sont proposées pour contribuer au fonctionnement d'un Réseau d'Echanges Réciproques.

Démarche éco-responsable

Cette année une véritable réflexion de fond a été menée pour imaginer et mettre en œuvre le projet en tenant compte des enjeux écologiques de notre manifestation.

La Passerelle a choisi d'adhérer à l'association Eco Manifestation Alsace afin de réaliser un audit, évaluer le niveau d'engagement et définir les objectifs pour les prochaines éditions.

L'audit a révélé qu'avec les différentes actions mises en place cette année en plus de celles déjà à l'œuvre sur les précédentes éditions (gobelets réutilisables, tri sélectif, favoriser la communication numérique, producteur local) nous atteignons aisément le niveau 2 de la charte d'engagement avec 61 points !

A noter pour exemple cette année :

- Mise en place de navettes minibus au départ des quartiers d'Entremont et d'Ile Napoléon
- Valorisation des déplacements doux par une petite récompense « écolo »
- Promotion du co-voiturage
- Mise en place d'une green-team pour conseiller et accompagner mais aussi pour assurer la propreté du site
- Tenue d'un stand de sensibilisation avec de la documentation et des animations tous publics
- Sensibilisation des prestataires à notre démarche

Cette démarche doit encore faire son chemin pour trouver sa place dans les habitudes de nos publics.

En conclusion

Cette première édition de L'Évènement a donné lieu à des échanges riches entre les publics, les bénévoles et les salariés, dans une Passerelle totalement transformée pour l'occasion.

En réunissant plus de 400 personnes, elle n'a cependant pas atteint autant de publics qu'escompté et la réflexion se poursuit sur les différents aspects de cette action.

A noter la présence appréciée de la Radio MNE qui a mené des interviews au Bistrot et sillonné La Passerelle pour un micro-trottoir sur « La Passerelle, pour vous, c'est quoi ? ».

II. LA PASSERELLE, UN LIEU DE VIE POUR LES ENFANTS ET LES JEUNES

1. Les multi accueils

Coordinatrice Petite Enfance : Angélique Hess
Responsables : Karine Revillot, Sandrine Speicher

« Il n'y a pas de frontière entre éducation et soin, entre corps et cognition, entre sociabilité et construction du soi. Tout pour l'enfant est langage, corps, jeu, expérience. L'enfant naît inhibé du social, du politique, du culturel. »

Sylviane GIAMPINO, discours d'ouverture de la première Rencontre Nationale autour de l'éveil artistique et culturel du jeune enfant.

La Passerelle compte 3 Etablissements d'Accueil du Jeune Enfant (EAJE) :

- Le site du Trèfle avec un agrément de 55 places
- Le site d'Entremont avec un agrément de 40 places
- Le site d'Ile Napoléon avec un agrément de 35 places.

Nous accueillons ainsi au sein de nos 3 structures 336 enfants.

Les 3 sites : Trèfle, Entremont et Tournicoti ont assuré 225 jours d'ouverture en 2019

Que ce soit à travers les soins du quotidien ou dans les propositions d'éveil, accompagner les enfants de moins de 3 ans dans leur développement est au cœur de notre projet et de nos réflexions. Répondre aux besoins physiologiques est essentiel pour permettre à l'enfant de bien grandir. C'est pourquoi les temps tels que le repas, la sieste ou encore les soins sont autant réfléchis que les actions d'éveil. Mettre du sens sur

nos actes va permettre à l'enfant de comprendre le monde qui l'entoure et d'être disponible pour grandir.

A la Passerelle nous portons aussi une attention particulière à l'art et la culture en nous appuyant notamment sur les propositions du relais culturel. Ainsi les sorties au spectacle, les visites d'exposition à La Passerelle, les rencontres avec la Compagnie *En attendant* ou encore l'exploration des albums jeunesse de Vincent Mathy, Laurent Moreau et Mélanie Rutten ont rythmé la vie des enfants en 2019.

« Zoom » sur le partenariat avec le Relais Culturel

Dans la continuité du travail mené entre les équipes pédagogiques et l'animatrice culturelle, Stéphanie Brisset, une réflexion autour des visites d'expositions a été engagée. C'est ainsi qu'en juillet 2019, une réunion de présentation de la saison culturelle à destination du tout-petit a eu lieu entre les responsables Petite Enfance, les éducatrices de jeunes enfants (EJE) du service et Stéphanie, puis avec l'ensemble des équipes en août lors de la journée de pré rentrée.

Ces temps de travail ont permis de mettre du sens sur nos actions et de fixer des objectifs à mettre en œuvre tout au long de l'année notamment dans le cadre des visites d'exposition à La Passerelle.

Nous visons ainsi à développer l'imaginaire, notamment par des temps de contemplation lors des visites d'exposition mais aussi au quotidien. Les sens sont

mis en éveil à travers des jeux et des temps d'expérimentation et d'exploration (toucher, manipuler, regarder, observer, écouter...tout ce qui se passe autour de soi).

Les professionnels accompagnent les enfants dans ces découvertes et les invitent à exprimer en mots ou à travers des gestes leur vécu, leur ressenti, leur peur ou leur joie...

La résidence de la Compagnie EN ATTENDANT

L'année 2018 s'était terminée avec la visite de Mélanie Rutten dans les multi accueil. 2019 a démarré avec Vincent Mathy qui à travers son univers graphique a insufflé une dynamique dont les professionnels se sont inspirés au quotidien.

L'illustrateur a désacralisé le livre en le détournant de sa fonction première, l'utilisant comme un jeu à part entière.

Les équipes des 3 multi-accueil ont sélectionné le livre « JOJO » et la série de livres « qui se cache... » pour proposer aux enfants des activités autour des « jeux de construction ».

Des manipulations à plat mais aussi en volume, des kapla, des briques en carton, de gros lego et des jeux de coucou... ont permis d'investir d'autres espaces que le lieu de vie dans les multi-accueil. Les couloirs et salles de psychomotricité se sont transformés tantôt en circuit de véhicules (scotch au sol pour marquer la route...) tantôt en chantier avec la construction de tours et de ponts.

Des soirées avec les parents ont été organisées en vue de faire lien avec le projet en cours. Des ateliers de découvertes sensorielles autour de la manipulation (jeux de construction) et d'expérimentation (contenant, contenu) ont permis des échanges entre parents et professionnels. Ces temps de rencontre sont l'occasion de sensibiliser les familles à l'intérêt de l'art et de la culture dans le développement de l'enfant.

L'année s'est poursuivie avec les illustrations de Laurent Moreau. Les enfants ont fait sa connaissance au cours du mois de mai. Cette rencontre a été l'occasion pour eux de partager un temps autour de l'art plastique. Les équipes avaient sélectionné des ouvrages de l'illustrateur sur la thématique de la forêt et s'en sont inspirées pour la décoration des groupes. La psychomotricité a été largement stimulée à travers des jeux moteurs pour imiter les déplacements des animaux. La motricité fine a quant à elle été sollicitée notamment à travers des ateliers découpage, collage et coloriage.

Ces thématiques ont aussi été explorées de manière conjointe par les 3 multi accueils durant les vacances scolaires, lors des rencontres intersite dans les locaux d'Ile Napoléon.

A la rentrée de septembre, pour lancer la dynamique de début d'année les professionnels petite enfance ont passé la matinée du 7 avec la Cie En attendant. Ils ont expérimenté comment des jeux moteurs pouvaient être créés à partir d'ateliers d'arts plastiques, de temps de comptines ou d'histoires. Nous avons aussi réfléchi à la manière de mettre en valeur les productions des enfants autrement que par un simple affichage sur les murs des multi accueils. Ainsi les peintures deviennent des supports à histoire, des outils pour les repères du quotidien ou pour exprimer ses émotions.

Exposition Animorama

En octobre l'exposition-jeu ANIMORAMA de Vincent Mathy a été l'occasion de mettre concrètement en œuvre la réflexion engagée.

Stéphanie a proposé en amont aux professionnels une visite de l'exposition ce qui a facilité son appropriation et la façon de l'investir avec les enfants. Chaque site a ensuite organisé des visites afin de leur permettre de vivre une parenthèse hors les murs. Les enfants ont pris énormément de plaisir à déambuler dans l'univers de Vincent Mathy. Au-delà du plaisir, ce fut l'occasion de les sensibiliser à la notion de respect (des œuvres, des règles, de l'autre...).

L'exposition a servi de supports d'échanges pour renforcer le lien avec les familles. Ainsi, certains parents du groupe des grands à Entremont ont participé à la sortie visite, ce qui leur a permis d'avoir une autre vision de ce que peut-être une expo. pour les tout-petits.

Au-delà des visites, la thématique a été transposée dans le quotidien des enfants aux MA. Par exemple au Trèfle les tables du repas et du goûter sont identifiées à partir de figurines de l'expo ou des livres de Vincent Mathy. La visite a permis aux enfants d'investir différemment les propositions qui leur étaient faites dans leur groupe de vie, par exemple l'utilisation de boîtes lumineuses a été vécue et appropriée de manière différente avant et après la visite.

Le fait que l'expo soit composée de «gros objets» a impulsé des temps de jeux coopératifs entre les enfants ; ils pouvaient jouer à plusieurs sur le même média, ce qui a permis de beaux échanges entre eux. De nombreux jeux moteurs s'inspirant des animaux de l'illustrateur ont également été proposés, ainsi que des jeux de manipulation à partir de petites formes inspirées de ce qui avait été vu, (papillons, poissons, crocodile, éléphants...).

« Zoom » sur un moment de vie dans les différents sites

Ile Napoléon

Lorsque nous nous rendons au spectacle nous ne pouvons emmener qu'un nombre restreint d'enfants, et le plus souvent il s'agit de grands pour lesquels le rythme d'une sortie est compatible avec leur rythme de vie.

En décembre 2019 le spectacle *Ilmarinen*, de la compagnie BaOmen-ZAPADA a été proposé aux enfants du multi accueil dans l'enceinte du bâtiment des Petits Princes.

En amont une rencontre a eu lieu avec une médiatrice culturelle de la compagnie pour permettre aux professionnels de vivre et profiter sereinement de ce temps avec les enfants. Les équipes ont pu faire part de leur questionnement et de leurs incertitudes quant à l'accompagnement à ce spectacle au dispositif particulier. En effet les acteurs et le décor étant accessibles il y avait beaucoup d'interrogations sur ce que les enfants pouvaient ou non faire durant la représentation. Devions-nous les canaliser afin de ne pas les laisser envahir l'espace des acteurs ou au contraire pouvions-nous les laisser libre de tout mouvement dans l'espace ? Les enfants expriment avec spontanéité et peu de retenue la manière dont ils vivent et ressentent les choses. Devions-nous également canaliser cette spontanéité ou les enfants pouvaient-ils au contraire réagir en direct ? Il s'agissait pour les professionnels de trouver le positionnement le plus juste possible entre les besoins et attentes des enfants et ceux de la compagnie.

C'est ainsi que le 7 décembre une trentaine d'enfants âgés de 10 à 32 mois, accompagnés de 6 professionnels ont bénéficié d'une représentation qui s'est vécue en deux temps : une première partie où les enfants ont surtout été spectateurs, et une deuxième où ils ont pu aller à la rencontre des artistes et activement manipuler le matériel mis à leur disposition par la compagnie. Passées les premières minutes d'approvisionnement tout le monde a pris beaucoup de plaisir à explorer, échanger, expérimenter... Cette parenthèse a permis aux professionnels de découvrir les enfants sous un autre jour. En effet certains nous ont étonnamment surpris par la façon dont ils se sont emparés de ce temps, par la capacité qu'ils ont eu à se poser et à rester concentrés pendant un laps de temps relativement long pour leur âge. D'autres ont vécu les choses avec plus de distance, de retenue mais sans pour autant perdre une miette de ce qui se passait.

Le bilan était très positif. Le fait, notamment, de ne pas avoir à se déplacer nous a permis de vivre les

choses plus sereinement, sans le stress du voyage, de la montre ou encore de la préparation des enfants. Cette sérénité a sûrement facilité l'appropriation de cette expérience par l'ensemble des personnes qui l'ont vécue.

Entremont

Le 12 juin 2019, deux éducatrices de jeunes enfants, Sandrine LAINE et Claire NOTTER ont organisé une soirée parents en vue de l'entrée à l'école maternelle.

Ce projet est né suite à de nombreux questionnements et inquiétudes de parents quant à la rentrée et les changements que cela allait provoquer.

En amont de cette soirée un panneau d'affichage avec le nom des différentes écoles a été installé dans le hall d'entrée. Les familles présentes (ou non) à la soirée ont pu inscrire le nom de leur enfant et ainsi « identifier » les copains allant dans la même école et pour certains créer des liens pour la rentrée.

Pour préparer cette soirée, elles ont sollicité la chargée de formation de La Passerelle Rose Anna Cablé afin de définir une méthodologie adaptée.

L'objectif étant que chaque parent puisse s'exprimer quel que soit sa personnalité et de faire un état des lieux des représentations qu'ils se font de la future séparation d'avec le multi accueil, de l'entrée à l'école et de ce que cela implique.

Pour introduire et conclure la soirée, les EJE ont fait le choix d'utiliser un jeu de cartes (compatibility) afin que les parents aient un support pour faciliter les échanges autour de leur représentation de l'école au début et à la fin de la soirée.

3 ateliers ont été proposés:

- ce qui va changer ou non,
- partage de compétences autour de l'acquisition de la propreté
- comment gérer progressivement la séparation avec la tétine et le doudou.

Ce fut un moment riche en échange entre parents et entre parents et professionnels, les familles ont fait un retour très positif de la soirée et cela a permis surtout de désacraliser l'entrée en maternelle.

Trèfle

Les professionnels de l'équipe des grands ont mené une réflexion autour des espaces extérieurs et ce qui y étaient proposé aux enfants. Partant du constat que les enfants aiment jouer dans la terre, elles ont souhaité créer un potager tout en redonnant vie à un espace vert un peu à l'abandon.

Pourquoi créer un potager en crèche ?

Il s'agit avant tout d'une activité ludique. Certes, les jeunes enfants aiment participer aux plantations mais ce qu'ils apprécient par-dessus tout, c'est l'arrosage des plants et le ramassage des fruits ou des légumes, gratter dans la terre, transvaser.... Dans tous les cas, un potager présente de nombreux avantages. Offrir ce temps de découverte aux enfants c'est aussi les sensibiliser à l'environnement végétal, au vivant et aux saisons. Semer des graines, prendre soin des plantes et du potager, voir pousser, cela permet aussi de développer le sentiment de responsabilité et « apprendre la patience ».

Les objectifs pédagogiques se sont orientés autour du pourquoi et du comment.

Les connaissances en jardinage étaient minimales dans l'équipe des professionnels. Aussi l'éducatrice a fait appel aux services de la mairie de Rixheim. Et par le biais de la « Maison de vie » deux bénévoles (Martine et Brigitte) sont venues pour rencontrer l'équipe afin de mettre en place un projet d'action. Il s'agissait d'établir un calendrier des rencontres et d'évaluer les besoins.

Dans un deuxième temps, l'atelier bois a été sollicité pour fabriquer trois carrés potager.

Ainsi, les deux bénévoles ont pu intervenir 2 à 3 fois par mois dès février. Leur investissement dans ce projet et leur enthousiasme communicatif auprès des enfants et des professionnels a donné lieu à de belles rencontres. Enfants et adultes ont pris beaucoup de plaisir à aller au jardin.

Les enfants ont été sensibilisés au cycle de germination, de la graine au légume. Quelle fierté, alors de voir pousser les plantes et de les ramasser, de les déguster sur le temps d'un repas ou d'un goûter.

Une rencontre à thème autour du potager a été organisée. Les familles ont alors pu partager un temps avec leurs enfants, les professionnels et les bénévoles. Semis, repotage, désherbage, et plantations ; autant d'activités où chacun a pris plaisir à faire et à échanger. En lien avec ce projet, les enfants ont découvert les petites bêtes du jardin lors d'une intervention du CINE (Centre d'Initiation à la Nature et à l'Environnement) de Lutterbach.

Au vue de l'intérêt porté par l'ensemble des acteurs (enfants, professionnels et bénévoles) le projet sera reconduit. Chaque année le groupe des grands s'occupera de planter et d'entretenir les semis au fil des mois. Les familles pourront être associées au projet, en apportant des semis ou en participant à l'entretien par exemple.

« Zoom » sur la formation du personnel Petite Enfance

Comprendre et apprivoiser les émotions

L'enfant de 0 à 3 ans découvre tout un panel d'émotions qu'il vit dans son corps sans être dans un premier temps en capacité de les identifier puis de les verbaliser clairement. Il est donc nécessaire que l'adulte qui l'accompagne prenne le temps de nommer pour lui ce qui se passe et ce qu'il vit.

L'ensemble de l'équipe des professionnels des multi accueils ont suivi cette formation sur 2 samedis par groupe de 12, pour permettre un accompagnement adapté et être bienveillante dans les mots, les gestes et les intentions.

Les ateliers s'appuient sur une pédagogie ludique basée sur des techniques d'impact qui facilitent l'apprentissage des participants. La formatrice, (Bénédictine Valette-D'Osia), a alterné des exposés théoriques, des jeux de rôle, des études de cas concrets, des apports-vidéos. Ce déroulement a donné l'occasion aux professionnels d'expérimenter plusieurs situations afin de leur permettre d'avoir une vision plus claire de ce que peuvent vivre les enfants. Depuis les équipes se sont emparées de cette formation pour mettre en place divers outils pratiques ou d'information envers les familles.

Corps et cognition une union évidente à réaliser

Cette formation sur deux samedi a été animée par Marjorie Burger-Chassignet et suivie par les EJE, les responsables de site, les infirmières et l'animatrice culturelle. Les objectifs étaient les suivants:

- Appréhender l'importance du mouvement et du corps dans le développement global et tout au long de la vie
- Prendre en considération le besoin de mouvement à chaque instant
- Proposer au quotidien et de façon adaptée à chaque enfant des contextes spécifiques qui permettent d'explorer pleinement la dimension somatique de la compréhension et de la communication

Après une première journée plutôt théorique, les 18 professionnelles concernées ont pu expérimenter la manière dont l'enfant perçoit le monde au fur et à mesure de son développement. Nous avons ensuite réfléchi par site à l'aménagement des espaces afin qu'ils soient le plus adaptés et le plus contenant possible pour les enfants.

Accueil de stagiaires

Régulièrement les professionnels accueillent des stagiaires de différentes formations telles que des éducateurs de jeunes enfants, des auxiliaires de puéricultures, des élèves en bac pro Aide Soins et Services à la personne....

Dans la mesure du possible nous faisons en sorte que les stagiaires soient suivis par des référentes ayant un diplôme équivalent. Pour autant l'ensemble de l'équipe travaille en collaboration dans l'encadrement du stagiaire.

Cette personne ressource a pour mission d'encadrer le stagiaire, de répondre à ses questions, de l'accompagner dans son cheminement et son questionnement et de rendre compte à la responsable de site de la posture du stagiaire et de ses capacités.

Une évaluation mi-stage permet de faire le point sur les acquis, les difficultés rencontrées et les points à améliorer.

Travail autour des procédures communes des trois structures

Travail autour de l'ergonomie

En multi accueil le matériel et l'environnement sont adaptés aux enfants mais pas toujours aux professionnels. Les infirmières ont enclenché un cycle de réflexion autour des postes de travail des dames de maison. La prévention des risques passe alors par l'étude des postes dans toutes leurs dimensions.

La préoccupation a alors été de considérer l'ensemble des facteurs pouvant générer des contraintes physiques conséquentes pour les agents.

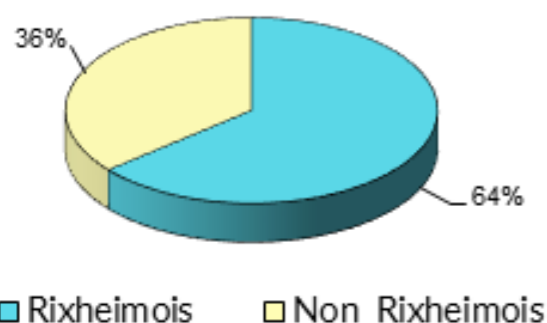
Les procédures de travail ont été révisées, les aménagements des espaces ont été revus et le renouvellement des équipements a été concrétisé. Une deuxième formation de groupe, Gestes et Postures a été planifiée courant 2020.

La formation régulière permet ainsi à chacun de prendre conscience de "l'ergonomie" dans le travail pour continuer durablement à répondre aux impératifs professionnels et sollicitations tout en protégeant le corps.

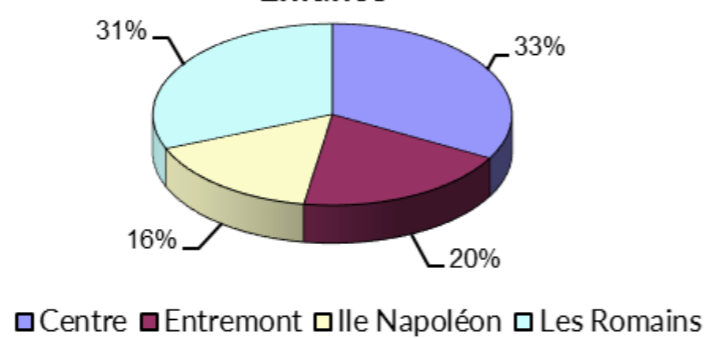
Les multi-accueils en chiffres...

Site	Nombre de places	Nombre total d'enfants accueillis			Nombre d'heures facturées	Nombre d'heures de présence réelle
		Rixheimois	Autre commune M2A	TOTAL		
Au Trèfle	55	91	30	121	108250	94742
Antenne Tournicoti	35	60	38	98	73135	64900
Entremont	40	63	54	117	84903	75046
TOTAL	115	214	122	336	266288	234688

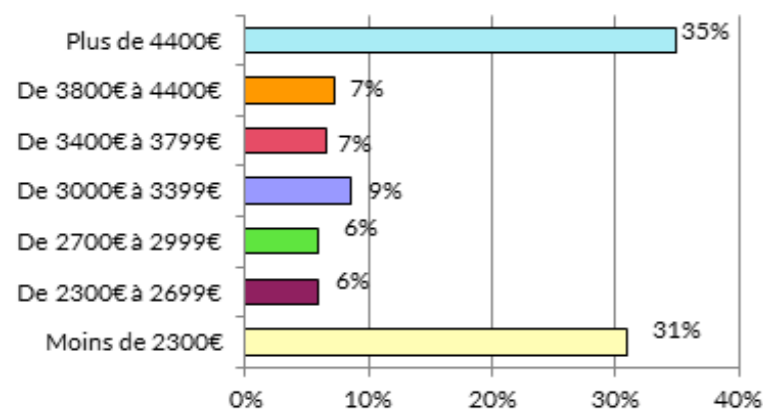
Origine géographique des enfants accueillis en Petite Enfance



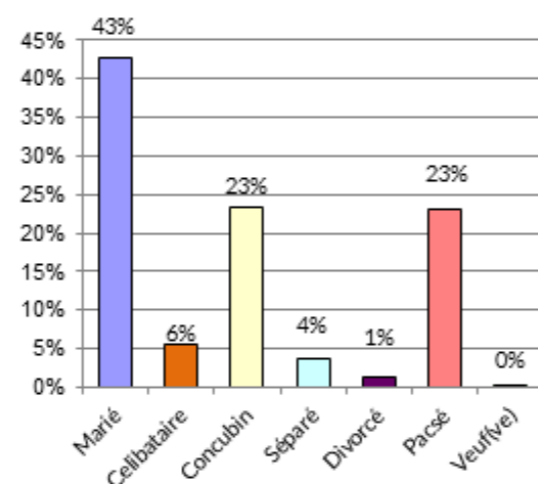
Origine par quartier des enfants rixheimois accueillis en Petite Enfance



Revenus familiaux



Situation familiale des enfants accueillis en Petite Enfance



2. Relais Assistantes Maternelle (RAM)

Coordinatrice Petite Enfance : Angélique Hess
Responsable : Anne-Line Wack

L'une des missions du RAM défini par la Caisse Nationale d'Allocations Familiales dans la lettre circulaire du 2 février 2011, est de proposer un espace de rencontres et d'échanges des pratiques professionnelles pour les assistantes maternelles. En 2019, le RAM de La Passerelle continue d'orienter la mise en œuvre de cette mission en proposant des projets d'action culturelle qui s'appuient sur le protocole signé le 20 mars 2017 entre le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère des Familles et de l'Enfance.

Les ressources mobilisées, cette année, dans cette démarche sont l'inter-réseau des RAM de M2A et le Musée des Beaux-Arts de Mulhouse.

Le RAM de La Passerelle intervient sur un territoire composé de deux communes (Rixheim et Habsheim) et de 108 assistantes maternelles agréées dont 101 en activités. Depuis 2017, nous assistons à une baisse du nombre d'assistantes maternelles sur notre territoire. Cette baisse est aussi constatée dans l'ensemble du département.

Depuis avril 2017, le RAM de La Passerelle est également un lieu de centralisation des demandes d'accueil (Relais Petite Enfance) tout comme l'ensemble des RAM de l'agglomération mulhousienne.

Le RAM au Musée des Beaux-Arts de Mulhouse, un projet en partenariat.

Le RAM de Rixheim s'est associé aux RAM de M2A et au Musée des Beaux-Arts de Mulhouse pour penser, créer et mettre en place un projet innovant à destination des enfants de 0 à 3 ans accompagnés de leurs assistantes maternelles. Il s'agit d'une visite sensorielle et ludique du Musée des Beaux-Arts de Mulhouse. L'idée de départ est de favoriser l'éveil culturel et artistique du tout-petit. Ce projet s'appuie sur les orientations décrites dans le protocole cité plus haut. Dans ce rapport est énoncé notamment que « L'art et la culture permettent à l'enfant de construire sa sensibilité, son imaginaire, son expression personnelle et son rapport au monde. La rencontre avec le patrimoine culturel, avec le langage, avec la création contemporaine et l'expression artistique contribuent au développement de l'identité et de l'autonomie de l'enfant »

Des objectifs en direction des enfants

- Sensibiliser le tout-petit à l'art, ici à la peinture
- Développer son sens artistique
- Découvrir et rendre accessible aux tout-petits un lieu de culture (musée)

La mise en œuvre

4 visites d'octobre 2019 à juin 2020

Sensibiliser les enfants de manière ludique à l'art, en proposant de découvrir différentes œuvres au travers de leurs sens.

Pour chaque séance, 3 salles du musée sont sélectionnées et dans chacune d'elles un tableau est choisi. Les enfants sont invités à le découvrir visuellement, l'observation approfondie du tableau se fait par l'intermédiaire des sens, l'enfant va être actif, il va pouvoir manipuler, toucher créer... Les besoins de mobilité, de mouvement et d'apprendre en manipulant sont les fondements des ateliers proposés.

La mise en place de ce projet s'est faite en collaboration avec Edith Saurel, chargée des actions pédagogiques et culturelles des musées de Mulhouse. Cette animation a été baptisée A'Musée-Vous, un logo a été créé. La création de cette animation s'est faite à partir du travail du musée qui existait déjà pour les groupes scolaires.

Il s'agissait d'un pari fou, mais à l'issue de cette première expérience, il est impressionnant d'observer l'attention, l'intérêt et le respect des tout-petits pour cette animation. Comme quoi l'art et la culture sont accessibles dès le plus jeune âge.

Mission optionnelle : Favoriser le départ en formation continue des assistantes maternelles.

En juillet 2017, la CNAF a édité une nouvelle lettre circulaire, rappelant les missions classiques des RAM et y rajoutant 3 missions supplémentaires pour s'adapter aux enjeux actuels du secteur.

Le constat :

- Une recherche d'un mode d'accueil encore complexe pour les parents.

- Une baisse préoccupante de l'activité des assistantes maternelles tant en nombre d'assistantes maternelles agréées que d'enfants accueillis.
- Un recours qui reste marginal à la formation continue (6% des assistantes maternelles agréées).

A partir de ces constats, 3 missions optionnelles sont proposées aux RAM volontaires :

- Le traitement des demandes d'accueil en ligne via le site monenfant.fr. Le RAM de La Passerelle ne peut s'engager sur cette mission car il fait déjà partie du dispositif M2A de centralisation des demandes d'accueil
- La promotion de l'activité des assistantes maternelles. Le RAM de La Passerelle a réalisé cette mission en 2018.
- Favoriser le départ en formation continue des assistantes maternelles.

Pour l'année 2019 le RAM s'est positionné sur la mission optionnelle n°3 : augmenter les départs en formation continue des assistantes maternelles. L'objectif minimum à atteindre est la progression annuelle de 10% d'assistantes maternelles partis en formation.

- Nombre d'assistants maternels partis en formation en 2018 : 9
- Nombre d'assistants maternels partis en formation en 2019 : 14
- Progression en % = 0.55 %

L'objectif est atteint, le RAM de La Passerelle peut donc prétendre au financement forfaitaire supplémentaire de 3 000 euros. Cette mission, a été choisi par le RAM de La Passerelle, car c'est une de ses préoccupations et de ses difficultés.

En 2017, l'inter-réseau, auquel participe le RAM de La Passerelle, a créé une plaquette afin de promouvoir le départ en formation des assistantes maternelles sur leur temps de travail.

En 2018, les premières formations ayant lieu sur le temps de travail ont été organisées. Une seule assistante maternelle de Rixheim a participé. Pour 5 RAM, il y avait 7 participantes.

Les assistantes maternelles ont du mal à partir en formation continue sur leur temps de travail, car elles pensent que les parents ne pourront pas trouver de solutions alternatives et qu'ils comptent sur elles. Il peut s'agir aussi d'une idée reçue, en effet les parents une fois sollicités, encouragent les assistantes maternelles à partir en formation et trouvent des solutions d'accueil de remplacement pour leurs enfants.

Pour l'année 2019, afin de répondre aux besoins des assistantes maternelles le RAM a mis en place 2

sessions de formation SST sur 2 samedis (formations hors temps de travail).

Il s'agit d'une formation pris en charge par Agefos PME et dans le catalogue Ipéria formation. D'habitude les formations de secourisme étaient payées et organisées par le RAM.

Cette fois, il a fallu que les assistantes maternelles remplissent un dossier, et trouvent un employeur facilitateur. Il a été difficile pour certaines de faire ces démarches, mais l'accompagnement du RAM, les a rassurées. Elles ont été valorisées, car elles ont été payées pour la première fois lors d'une formation.

Il y a eu deux sessions de 2 jours qui ont eu lieu le 18 et 25 mai 2019 à La Passerelle. Chaque session était composée de 7 assistantes maternelles.

En 2019 le RAM dans le cadre de l'inter-réseau a également mis en place deux formations dans le temps de travail : Troubles du langage et Accompagnement à la séparation.

Aucune assistante maternelle de Rixheim et d'Habsheim ne s'est inscrite, malgré une forte communication du RAM via l'agenda du RAM, l'Info-Relais.

Pour l'année 2020 le RAM compte s'engager à nouveau sur cette mission optionnelle, pour continuer ce travail de longue haleine qu'est le départ en formation des assistantes maternelles. Les formations qui seront susceptibles d'être mises en place sont :

- Le recyclage de la formation SST
- Prendre soin de soit pour prendre soin des autres
- Les relations avec les parents.

Afin d'obtenir la subvention pour 2020 il faudra que 16 assistantes maternelles partent en formation.

Ce qui ne sera pas aisé, car seule 8 sont concernées par le Recyclage SST en 2020.

Il faudra donc constituer un groupe de 8 sur les 2 autres formations proposées.

Conclusion

L'année 2019 a encore été caractérisée par une diminution du nombre d'assistantes maternelles agréées sur le territoire du RAM, passant ainsi de 116 professionnelles agréées à 108. Néanmoins, l'offre et la demande d'accueil restent équilibrés.

L'impulsion donnée par les nouveaux projets sur l'éveil culturel et artistique du tout-petit, donne une nouvelle dynamique dans les animations du RAM.

Pour 2020, le RAM prévoit de poursuivre sa démarche en pérennisant et améliorant les actions en cours tout en expérimentant de nouveaux projets.

Les entretiens réalisés par la RAM en 2019

Type Accueil	Assistantes maternelles	Parents	Autres	Total
Au RAM	99	187	5	291
Par téléphone	141	188	39	368
Par mail	388	182	850	1420
Par courrier	0	3	1	4
Non déterminé	0	12	0	12
Total	628	572	895	2095

Il s'agit, des entretiens réalisés par l'animatrice du RAM à l'année en fonction du public.

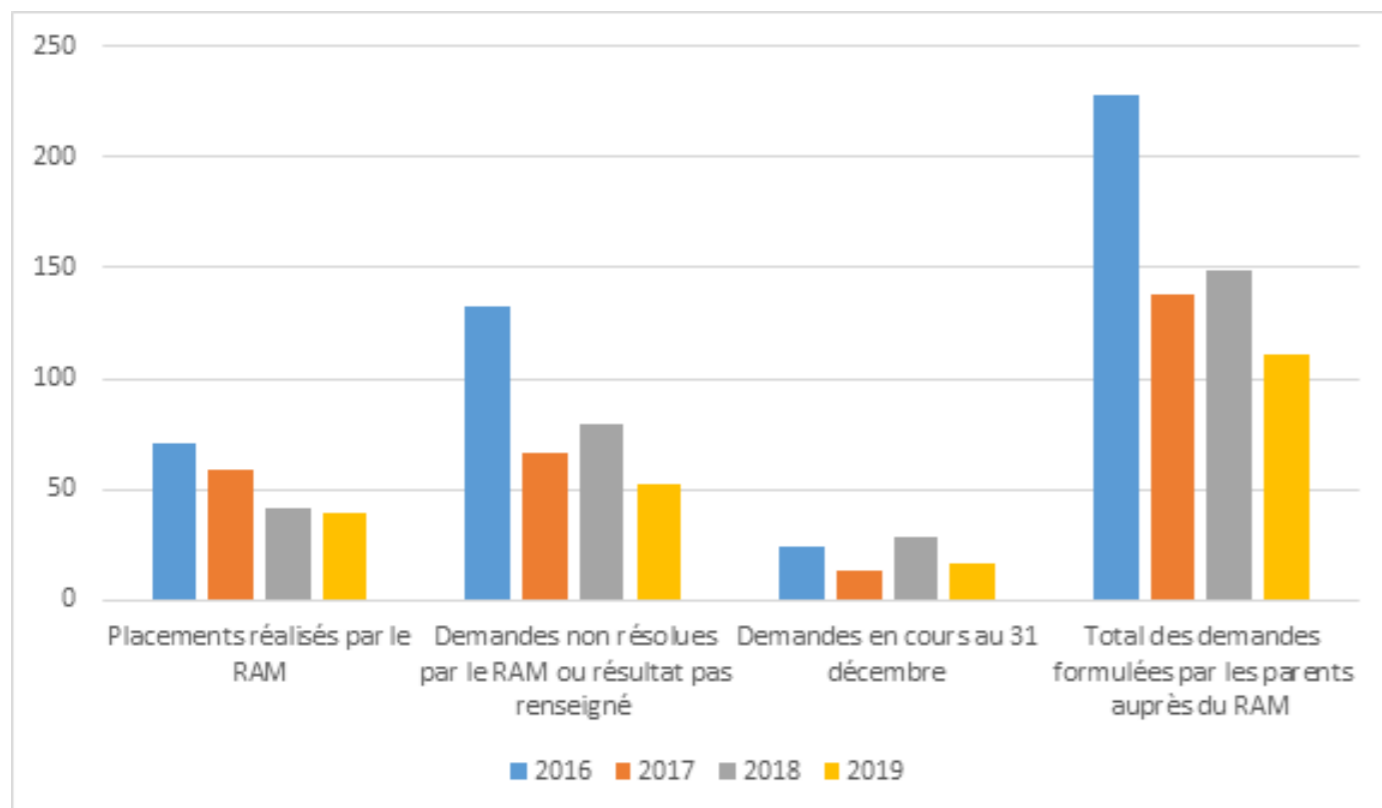
Nous sommes de plus en plus sollicités par mails. Ces entretiens recensent tous les sujets confondus.

Les sujets des entretiens réalisés par le RAM en 2019

SUJETS	abordés par les assistantes maternelles	abordés par les parents
Animations	121	2
Mise à jour/Offre de garde	111	75
Contrat de travail et démarches administratives	24	82
Statuts des Assistantes Maternelles (MAM)	1	1
Prise de RDV	15	5
Agrément	5	0
Impôts	0	0
Orientation : CAF, CD + indemnités	50	26
Formation	17	5
Présentation du service RAM	10	126
Informations ciblées	86	61
Demandes de liste	1	74
Questionnement Pédagogique	25	90
Relations professionnelles	20	30
Informations modes d'Accueil	0	126
Total	486	703

Les sujets des entretiens par mail ne sont pas tous recensés

Evolution de l'activité de gestion de l'offre et de la demande par le RAM



Animations proposées par le RAM aux assistantes maternelles et aux enfants qu'elles accueillent

	Fréquentation moyenne
Rencontres en soirée	7 Assistantes Maternelles
Ateliers d'éveil « Les ateliers jeux livres à la Bilu » à Rixheim	10 enfants et 6 Assistantes Maternelles
Ateliers d'éveil « Touche à tout » à Habsheim	11 enfants et 6 Assistantes Maternelles
Ateliers d'éveil « Contes, comptines et compagnie » à Habsheim	0 enfants et 0 Assistantes Maternelles
Ateliers d'éveil musical avec Hubert Kieffer à Rixheim	10 enfants et 6 Assistantes Maternelles
Atelier créatif « Labo peinture » à Rixheim	11 enfants et 6 Assistantes Maternelles
Ateliers d'éveil « De la tête aux pieds » à Rixheim	10 enfants et 7 Assistantes Maternelles
Fête de Noël	25 enfants, 8 Assistantes Maternelles, 15 parents et compagnie de spectacle
Fête de Carnaval du RAM	22 enfants, 6 Assistantes Maternelles et 0 parents
Apéro animé	11 enfants, 4 Assistantes Maternelles et 9 parents
Spectacles programmés par La Passerelle	6 enfants et 6 Assistantes Maternelles
Conférences organisées par La Passerelle sur des thèmes éducatifs	0 Assistante Maternelle et quelques parents

3. Le Périscolaire : Récré Midi & Récré Soir

Coordinatrice Enfance : Luciane Klaczynski

Responsable : Mathilde Carudel, Dewis Ollmann, Aurélie Rybka, Brice Streit

L'accueil périscolaire est un temps collectif situé à l'articulation des différents temps de vie de l'enfant (temps scolaire et vie familiale). Il est ouvert aux enfants fréquentant les écoles maternelles et primaires d'Entremont, des Romains et d'Île Napoléon de Rixheim, aux heures qui précèdent et suivent la classe.

Pour l'enfant, fréquenter l'accueil périscolaire, c'est passer d'un univers à un autre, de l'école à la famille ou de la famille à l'école. C'est un lieu de plus dans sa journée et un nouveau temps en collectivité. Les conditions d'accueil, l'aménagement des locaux et les relations avec l'école et la famille sont donc des éléments très importants pour que ce moment d'accueil soit agréable et vécu par l'enfant dans une continuité éducative.

Une Récré Midi

Le temps du repas est pensé comme un temps éducatif durant lequel les animateurs sont attentifs à chaque enfant. Ils vérifient que l'ensemble des enfants déjeunent de façon équilibrée tout en partageant un moment convivial avec eux.

Le temps du repas se déroule pour certains sites à un rythme très soutenu entre les déplacements et l'obligation de mettre en place 2 services successifs.

Le moment du repas correspond aussi à un temps de pause, une coupure permettant à l'enfant de se détendre, précédée ou suivie d'un temps d'animation.

Les équipes d'animation proposent des activités variées car les enfants n'ont pas tous des besoins identiques : certains auront besoin de se défouler pendant un grand jeu ou une activité sportive, d'autres préféreront une activité calme, en groupe ou en solitaire pour un moment de pause dans le collectif.

Une Récré Soir

L'accueil est structuré autour du goûter et d'animations adaptées en fonction des capacités de concentration des enfants qui sont sur un rythme de fin de journée.

Les enfants ont la possibilité de choisir une activité, mais également de « ne rien faire ». Par ailleurs, l'enfant doit aussi pouvoir jouer de manière autonome à l'aide des jeux symboliques comme les dinettes, les

jeux de constructions, les déguisements.

Sur l'ensemble des sites périscolaires, un espace est proposé afin de permettre à l'enfant de faire ses devoirs s'il le souhaite à raison de deux fois par semaine après le goûter.

Le périscolaire en quelques chiffres

- 140 jours de fonctionnement
- 612 enfants différents inscrits à la récré du midi et/ou du soir, soit 444 familles.
- 175 732 h facturées

L'accès à la culture, axe de travail prépondérant du service périscolaire

Le périscolaire de La Passerelle bénéficie, grâce au Relais Culturel, d'une ressource qui lui permet de décliner son projet et d'étayer ses propositions d'animations de manière singulière.

La proximité avec les artistes accueillis en résidence offre des possibilités de rencontres privilégiées. De même, les créations artistiques régulièrement mises en place dans la Rue (espace d'exposition) permettent aux enfants, notamment du site des Romains, d'évoluer quotidiennement au milieu d'œuvres d'artistes. La programmation des spectacles jeune public organisée sur la saison enrichit les animations par sa diversité et permet aux enfants de vivre des pratiques culturelles.

Afin d'imager cette démarche d'accès à la culture, au cours de l'année 2019, les enfants de l'ensemble des sites ont eu l'occasion de participer à différents événements culturels :

- Semaine du 7 au 11 janvier : Rencontre de groupes d'enfants avec l'illustrateur Vincent Mathy dans le cadre de la Résidence de *La Compagnie En Attendant* afin d'effectuer une immersion dans l'univers de l'artiste lors d'une visite d'exposition.
- Janvier 2019 : Cartographie collective qui consiste en une proposition faisant écho à la programmation du spectacle « On inventera le titre demain ». L'objectif étant de vivre une expérience sur l'avenir par le biais d'une création collective.
- Participation d'un groupe d'enfant primaire de chaque site au spectacle intitulé : « On inventera le

titre demain » le 29 janvier 2019.

- Visite de l'exposition de l'illustrateur Laurent MOREAU, animée par Audrey STEEG, animatrice culturelle en avril 2019.
- Animation en lien avec le spectacle « Dchèquématte » à la fin du mois de novembre 2019. Au cours de cette animation, les enfants ont pu (re) découvrir une caractéristique principale du spectacle qui est le jeu d'échec par l'intermédiaire de l'animatrice culturelle.

Une philosophie commune à tous les sites avec...

Les projets proposés sur chaque site périscolaire sont en lien avec le projet pédagogique du service qui prend en compte le rythme de vie de l'enfant, la transmission des valeurs citoyennes, l'éveil du sens critique et l'ouverture au monde.

Les animateurs proposent des projets d'activités aux enfants pour les accompagner dans cette démarche. Ces activités sont présentées aux parents lors des événements festifs organisés par chaque site avant les vacances de fin d'année et d'été.

...De janvier à juillet 2019 : Les projets annuels, une dynamique collective pour le périscolaire

L'objectif de ce travail était de pouvoir décliner, sur l'année, un projet commun afin de proposer à l'ensemble des enfants des conditions d'accueil harmonisées et cohérentes quel que soit le site d'accueil.

Les objectifs généraux de ce projet, déclinés à partir du projet social de La Passerelle, sont :

- Accompagner l'enfant dans la compréhension de la démarche artistique
- Accueillir les émotions de l'enfant pour mieux répondre à son besoin
- Permettre à l'enfant de découvrir son environnement pour se l'approprier
- Développer la capacité de l'enfant à faire lui-même

Pour permettre la mise en œuvre de ces objectifs, les animateurs ont investi des « projets annuels » déclinant plusieurs thématiques. Ces projets sont portés par des animateurs de sites différents, ce qui permet d'être au plus près des particularités des sites, de partager les compétences et de construire une dynamique de projet collective.

Ainsi, 5 projets annuels ont été mis en œuvre durant l'année.

Le projet Nature

L'objectif est de permettre aux enfants de s'approprier les espaces naturels qui les environnent et de se familiariser avec « les petites bêtes » qui peuplent ces espaces pour mieux les comprendre et les respecter.

Ce projet d'éducation à la préservation de la nature et de l'environnement s'est déroulé de janvier à juin 2019 et a permis aux enfants d'aborder des thématiques telles que l'apiculture avec la visite d'un rucher pédagogique, les milieux humides par l'intermédiaire de l'exploration d'une mare au parcours vitae de la ville de Rixheim, le recyclage par le biais d'une collecte de déchets sur l'ensemble des sites périscolaires. D'ailleurs, cette action a fait naître un partenariat avec le service environnement de la ville de Rixheim. Le travail des enfants a été récompensé en novembre dernier, lors de la soirée des personnes méritantes de la municipalité durant laquelle les enfants se sont vus remettre un diplôme de l'écocitoyen.

Le projet Cinéma

Il s'agit ici d'éveiller la curiosité et l'intérêt des enfants pour le 7e art. Outre la découverte d'œuvres cinématographiques contemporaines et du patrimoine, une cinquantaine d'enfants ont eu l'occasion de découvrir les coulisses du cinéma : découverte du cinéma par l'intermédiaire d'un grand jeu de l'oie, rencontre avec les professionnels (projectionniste, programmeur), découverte de la cabine de projection, sensibilisation aux films avant leur projection. Par le biais d'ateliers, les enfants seront également initiés à l'image en mouvement : thaumatrope, zootrope, stop motion... Au cours de ce projet, les enfants ont eu l'occasion de visionner des films muets, en noir et blanc. Il s'agissait de « Koko le clown » pour la tranche d'âge des maternels et de « Cadet d'eau douce » pour les élémentaires. Afin de pérenniser les projets d'animations autour du cinéma, des « mallettes pédagogiques ciné » ont été créées pour chacun des sites périscolaires.

Le projet Reportage

L'un des objectifs de ce projet était de donner la possibilité aux enfants de rencontrer les artistes en résidence à La Passerelle et/ou d'autres personnalités présentes durant l'année 2019. Avant la rencontre, les enfants se sont renseignés sur le métier, ont formulé collectivement les questions et ont fait l'exercice de l'interview en direct avec le professionnel.

Lors de la résidence de la Compagnie En attendant en 2018, les enfants avaient fait la rencontre de l'illustratrice Mélanie Rutten qui leur avaient répondu sous forme de dessin, ainsi que de Mariane Delayre, costumière en face à face.

Afin de poursuivre cette démarche, le groupe des « Petits reporters » ont interviewé Jean-Philippe Nass, metteur en scène de cette même Compagnie.

Par la suite, les enfants ont réitéré l'exercice en questionnant Olivier Bernard Moos, responsable du service de la police municipale de Rixheim qui effectuait un stage dans la structure, ainsi qu'avec les enfants de chaque site pour découvrir leurs passions.

Le projet reportage s'est achevé en juin par la création d'un journal nommé « Pass'Info » retraçant les interviews, les bricolages, des blagues, des projets sur l'autonomie des CM1-CM2 et photomontages, ainsi que le dispositif C.L.A.S (Contrat local d'accompagnement scolaire).

Le projet Correspondance

L'objectif est d'établir un lien continu entre des enfants de sites différents. Il s'agissait pour eux de se raconter et de parler de soi. A travers ce projet, plusieurs formes de correspondance ont été mises en place avec à la fin de l'année scolaire un temps de rencontre.

Durant cette correspondance, ils ont pu parler d'eux, découvrir comment fonctionnait le service postal et customiser des enveloppes avec des techniques diverses et variées. Ils ont également eu l'occasion d'avoir un échange épistolaire avec la *Compagnie Rêve Général* concernant leur contribution à la réalisation du spectacle « Dchèquématte ».

Ils ont pu découvrir ou redécouvrir le format papier comme outil de communication. Au fil des échanges ils devaient poser des questions, afin de deviner d'où venaient leurs correspondants. C'est en fin d'année qu'ils ont découvert que leurs correspondants étaient des enfants des autres périscolaires de la Passerelle.

Le projet Espace Autonome

La question de l'autonomie a été initiée sur le site d'Entremont puis des Romains avec la mise en place en 2017 du projet « En route vers l'autonomie » à destination des enfants de CM1-CM2.

L'objectif du projet « Espace Autonome » est de créer des espaces, des aménagements et des outils favorisant l'autonomie des enfants. Les animateurs référents de ce projet ont travaillé de septembre 2018 à juillet 2019 à la création de ces espaces et à la mise en œuvre de tutoriel d'activités permettant aux enfants de pouvoir choisir et faire seuls une activité selon leurs envies. Des espaces autonomes mobiles ont également été créés sur les sites d'Ile Napoléon et d'Entremont. Ce sont des meubles sur roulettes adaptés contenant des tutoriels et des petites activités mis à disposition des enfants dans un espace d'activité

calme. Les enfants y ont accès librement pendant leur temps libre, à condition d'en prendre soin et de le ranger après chaque utilisation. Ce fonctionnement d'espace autonome sans animateur permet de donner une certaine liberté, notamment aux CM1-CM2, tout en les responsabilisant sur le respect du matériel qui leur est mis à disposition. Ces espaces permettent aux animateurs de pouvoir mettre en place une activité libre dans n'importe quelle salle disponible. Cette démarche vient également interroger le rôle et la place de l'adulte et permet aux professionnels de travailler les postures et la notion d'adulte ressource en accompagnant l'enfant plutôt qu'en l'encadrant.

des ateliers pour découvrir

L'accent est mis sur les centres d'intérêt des enfants tout en cherchant à éveiller leur curiosité vis-à-vis du monde qui les entoure. C'est dans cette démarche de découverte que l'enfant se construit, apprend à se connaître et à rencontrer l'autre différent.

De mars à juin, chaque animateur a proposé des ateliers permettant la découverte. Les enfants avaient libre choix dans les propositions. À l'issue de cette période, les découvertes et les productions des enfants ont pu être mises en valeur par le biais d'une soirée festive en Récré Soir où étaient invités leurs familles. Les ateliers, représentations et vernissages ont remporté un franc succès.

des rituels d'avant goûter

Les rituels structurent l'enfant et lui permettent de se sentir sécurisé par la répétition des gestes, des paroles, des codes mis en place. Le fait qu'ils soient partagés collectivement leur confère une vertu symbolique importante notamment au niveau de la socialisation. Ils répondent par ailleurs aux besoins d'appropriation par la répétition qu'ont les enfants. Un rituel, ou activité ritualisée, est un moment régulier et repéré de courte durée. Il favorise une prise de repères spatiaux, temporels et sociaux.

Afin d'accompagner la transition entre l'école et le périscolaire du soir et de créer un temps de détente durant lequel les enfants peuvent « décompresser » de leur journée, les animateurs ont proposé des petits jeux de rôles comiques avant le goûter avec des déguisements, petites histoires drôles, chansons, guitare, etc. Ce temps de jeux de rôle marquait pour les enfants le passage d'un temps scolaire au temps périscolaire dans une ambiance très ludique.

Les rituels peuvent aussi prendre la forme d'une activité dite « langagière » pour les plus petits, un moment préparé par les animateurs qui peut se présenter

sous la forme de chants, petits contes, marionnettes, histoires chantées, jeux de doigts, lecture, tapis à histoire...

Les Pass'âge sur tous les sites

Afin d'anticiper et faciliter le passage au périscolaire pour le groupe des grands du multi-accueil, des rencontres ont été organisées en compagnie des petites sections maternelles fréquentant le périscolaire. Ces rencontres ont débuté par un goûter commun, suivi d'un temps de jeu co-animé par les professionnels du multi-accueil et du périscolaire. Ces moments conviviaux ont permis au public du multi-accueil de faire connaissance avec l'équipe d'animation des récrés du soir tout en se familiarisant avec leurs futurs locaux.

En route vers l'autonomie sur le site d'Entremont et des Romains

Ce projet s'adresse aux enfants ayant fréquenté durant de longues années les accueils périscolaires (CM1-CM2) et éprouvant une forme de frustration, un sentiment de routine quant à l'organisation et aux activités proposées.

L'organisation du temps du repas a été modifié par rapport au fonctionnement classique des groupes de vie. Les enfants occupent une salle spécifiquement aménagée pour les accueillir dans les meilleures conditions (la cuisine pédagogique pour Entremont et Ciner'J pour les Romains élémentaires). Les enfants investissent le temps du repas dans une démarche visant l'accès à l'autonomie.

Et des spécificités par site...

Les équipes périscolaires déclinent un projet pédagogique commun à tous les sites afin de favoriser une cohésion et une homogénéité de l'accueil proposé aux enfants. La collaboration avec les services Petite Enfance, Extrascolaire et Jeunes permet de créer des liens qui facilitent le passage de l'enfant d'un dispositif à l'autre et nourrissent notre démarche de continuité éducative. Nous sollicitons également les ressources et les compétences des autres services de La Passerelle pour améliorer la qualité d'accueil.

Cette démarche partagée par tous les sites périscolaires vient s'enrichir de singularité propre à chaque site. Les sites de la Récré sont implantés dans des quartiers différents et peuvent donc s'appuyer sur les ressources et compétences de leur environnement spécifique. Ainsi, chaque site enrichit ses propositions d'activités en s'ouvrant sur l'extérieur et sensi-

bilise les enfants, les parents et les animateurs aux ressources de proximité.

Sur le site d'Entremont

La priorité au libre choix des enfants

L'équipe d'animation a mis en place un fonctionnement particulier permettant aux enfants d'avoir le libre choix entre deux espaces d'activités sur le temps périscolaire du midi : Un espace d'activités calmes (manuelles, expression, construction, jeux de société...) et un espace d'activités dynamiques (jeux sportifs, jeux traditionnels...). Ce fonctionnement, possible grâce à la configuration des locaux, permet à chaque enfant accueilli de choisir un espace d'activité en fonction de ses envies et de ses besoins. Le temps du midi étant d'abord un temps de pause pour chaque enfant, aucune activité n'est obligatoire, chaque enfant a le droit de ne rien faire s'il en a envie.

Durant le temps périscolaire du soir, chaque enfant à la possibilité de choisir entre plusieurs activités préparées par l'équipe d'animation. Il y a chaque soir au minimum une activité dynamique et une activité calme au programme.

La pédagogie de la liberté

Depuis 2017, l'équipe d'animation travaille particulièrement sur la question de l'autonomie de l'enfant. Plusieurs temps d'échanges et de réflexion autour de cette question se sont déroulés en collaboration avec le CEMEA, La Braise, la DDCSPP et d'autre directeur.trice d'accueil périscolaire. Une formation sur la thématique de l'autonomie a par la suite été mise en œuvre suite à ces temps de rencontre.

Depuis l'année 2019, l'équipe d'Entremont travaille à la mise en œuvre de la pédagogie de la liberté découverte lors de cette formation. Dans ce courant pédagogique, l'enfant est placé au centre de la réflexion de l'équipe d'animation. L'organisation des adultes, l'aménagement des espaces, les activités, les projets d'animation ainsi que les événements sont pensés pour l'enfant. Les adultes sont présents pour accompagner l'enfant dans ses choix plutôt que de l'encadrer.

Deux professionnels de l'équipe d'animation ont eu l'occasion d'aller découvrir l'association « Maison de Courcelles » en Haute-Marne. Cette association accueille depuis une quinzaine d'années des enfants lors de colonies de vacances, accueils de loisirs ou temps scolaires, tous axés sur la pédagogie de la liberté. La découverte de ce fonctionnement ainsi que les échanges réalisés avec les professionnels de cette association ont débouché sur l'organisation

d'une formation qui débutera en 2020 sur la mise en œuvre de la pédagogie de la liberté en accueil périscolaire.

Les événements festifs

Ce sont des grands jeux, des goûters festifs, des soirées, des balades contées, des contes animés ou encore des repas préparés et organisés par l'équipe d'animation offerts aux enfants et aux parents fréquentant les récrés.

Ces moments festifs propices aux échanges sont proposés pour renforcer le lien de confiance entre les parents et les professionnels. Ils permettent de sortir des schémas du quotidien (parents pressés de rentrer, animateurs en activité...) et d'instaurer des temps de dialogue plus importants. Nous sollicitons les familles dans l'organisation et le déroulement des événements participatifs tels que le barbecue proposé depuis deux ans avant les vacances d'été. Ce sont des moments importants dans la vie du site, et très attendus par nos publics.

Un événement avec les parents d'élève

Afin de clôturer l'année de manière conviviale, l'équipe d'Entremont élémentaire a été sollicitée comme chaque année par les parents d'élèves pour organiser le goûter festif de l'école début juillet.

Parents et animateurs ont animé de façon conjointe les différents ateliers : grands jeux de La Biluthèque, parcours de psychomotricité, relais, jeux d'eau, ateliers créations.

Des enfants de grande section de la maternelle d'Entremont sont venus se joindre à la fête afin de retrouver leurs copains partis au CP et découvrir l'école élémentaire de façon ludique avant la rentrée... 15 enfants de maternelle et 40 enfants d'élémentaire ont participé à cette action.

Les "ateliers découverte":

Cycle d'activité sur la thématique du recyclage, land'art, découverte et initiation du dessin et de l'illustration.

30 enfants ont participé à ces ateliers

Atelier culinaire, cycle d'animation « grand jeu » pour les CM1-CM2, un cycle d'animation autour du support livre ainsi qu'un projet autour de l'écriture avec un concours de poésie auquel les familles ont participé (parents-enfants).

40 enfants ont participé à ces ateliers.

... Sur le site d'Ile Napoléon

Les principes généraux de la pédagogie Steiner-Waldorf sur le site d'Ile Napoléon

Depuis septembre 2019, l'équipe d'animation du site d'Ile Napoléon travaille particulièrement sur la question de l'imaginaire afin de favoriser l'épanouissement de l'enfant en accueillant leurs émotions, et en les prenant en compte dans le quotidien. Bien que moins connue que la méthode Montessori, la pédagogie Steiner-Waldorf, parfois simplement appelée pédagogie Waldorf, est un courant éducatif alternatif ayant une vision globale du développement de l'enfant.

Comme l'indique leur site web, les écoles Waldorf intègrent des enseignements artistiques, pratiques et intellectuels dans leurs programmes et s'attachent tout particulièrement à développer les aptitudes sociales et les valeurs spirituelles des enfants.

L'équipe d'animation et la responsable d'Ile Napoléon ont construit ensemble le projet pédagogique et ont gardé les axes de la pédagogie qui étaient en adéquation avec le temps spécifique du périscolaire (importance des contes, des routines et du rythme de l'enfant, de renouer avec la nature, de réapprendre à jouer avec des jeux simples et naturels, et l'éducation par le beau).

Pour que les enfants se repèrent dans le temps, l'équipe d'animation a mis sur tous les murs du périscolaire un outil Montessori nommé « L'évènement CIEL ». Dessus, nous mettons les événements qui auront lieu, les anniversaires, les temps forts, pour que les enfants aient des repères temporels. Quand les événements sont passés, nous rajoutons des photos, pour imaginer et montrer aux familles ce que leurs enfants font. Nous affichons également les temps forts de La Passerelle comme les spectacles, ou les interventions de la référente famille.

Le rythme est une clé de voûte de l'accompagnement des enfants en pédagogie Steiner. Les petits enfants ont besoin d'un rythme au cadre fixe (heure du coucher, des repas, routines d'hygiène, rythme journalier et hebdomadaire d'activités) mais au sein duquel le changement des éléments saisonniers empêche l'ennui.

Les événements marquants

- Soirée à thème avec toutes les tranches d'âge en utilisant les jeux symboliques (mise en scène d'un restaurant, d'un supermarché, etc)
- Des animations sur les émotions durant toute l'année, et en lien avec la Biluthèque pour des activités plus spécifiques sur ce même thème à l'antenne Bilu
- Des goûters festifs, avec des préparations faites

par les enfants

- Des pique-niques dans la forêt avec toutes les tranches d'âge
- Deux évènements festifs mi-décembre et fin juin en invitant toutes les familles du périscolaire
- Grand jeu sur le thème du cirque

Les « ateliers découverte »

Un projet autour de l'équilibre alimentaire : intervention d'une diététicienne pour des ateliers culinaires parents-enfants, création d'un livre des recettes faites par les enfants, des jeux sur l'éveil au goût, des affichages et documentations transmises aux familles

Création d'un potager par les enfants de moyenne et grande sections

Un inter-site avec le multi accueil Tounicoti sur le thème des insectes

30 enfants ont participé à ces ateliers.

... Sur le site des Romains maternels

La pédagogie positive :

les émotions au centre de l'apprentissage

Depuis 2018, l'équipe d'animation du site des Romains Maternels a participé à des formations sur le thème de l'autonomie et des émotions. C'est grâce à ces apports théoriques que l'équipe à tout naturellement souhaiter se diriger vers ce type de pédagogie pour l'année 2019.

La démarche pédagogique globale qui a nourri notre réflexion, s'inspire de différents courants pédagogiques tels que : Piaget, Erikson et Freud pour l'aspect du développement de l'enfant de 3 à 5 ans et de ses besoins, ainsi que de la pédagogie Montessori pour le développement de l'autonomie et le développement de chacun individuellement.

Le cheminement et les fondements de la mise en place d'une pédagogie positive, donnant une place centrale aux émotions sont une réelle étape dans la vie d'un enfant et dans son parcours.

Les premiers pas en collectivité sont souvent une expérience difficile, surtout pour les maternels, qui tiens de la séparation avec ses parents, et ce même s'ils l'ont déjà vécue. De plus, on découvre les règles de la collectivité, tous ces moments de transitions (école, cour de récréation, cantine, périscolaire, ...), la vie avec d'autres enfants et adultes encadrants. Tous ses éléments sont source de grandes inquiétudes et d'angoisses, ce qui entraîne de multiples émotions. D'où l'importance à prendre en compte les émotions pour que les enfants

puissent mieux aborder les apprentissages futurs et la socialisation dans un groupe.

Un de nos enjeux principaux, est d'accompagner au mieux les plus petits dans la vie au sein d'un grand groupe ainsi qu'au rythme de la journée. De rendre cette expérience le plus agréable possible afin que l'enfant puisse être serein et confiant quant au reste de son chemin à parcourir en collectivité. C'est en accompagnant l'enfant, en parlant de ce qu'il ressent, en acceptant l'expression de ses émotions et de ses sentiments sans nier les difficultés rencontrées, que nous lui permettrons de rétablir une continuité psychique entre la famille, l'école et le périscolaire. Pour ce faire, il est indispensable de lui apporter un vocabulaire précis, de mettre en place un cadre sécurisant et rassurant pour l'enfant, propice à l'échange, ou il se sentira en confiance pour exprimer ses sentiments et émotions.

La pédagogie Montessori quand a elle, se fonde sur l'observation des capacités et des besoins psychiques et physiques de l'enfant. Elle le considère comme l'acteur de sa propre construction. L'animateur accompagne le développement de chacun individuellement, dans le respect de sa personnalité, de son rythme, et dans toutes ses dimensions : physiques, émotionnelles, sociales, intellectuelles et spirituelles.

La liberté est un des piliers de cette pédagogie. L'enfant choisit son activité, à condition qu'elle lui ait été présentée au préalable par l'encadrant. L'animateur fournit des clés, qui permettront à l'enfant d'expérimenter de manière autonome mais concrète. Le matériel mis à sa disposition est adapté à son âge et à sa taille, pour lui permettre de faire les choses seul, favorisant ainsi l'autonomie et la coopération. C'est une pédagogie fondée sur les lois naturelles, les besoins de l'enfant et à chaque stade de son développement. L'attitude de l'adulte doit être propice au libre choix de l'activité par l'enfant. Elle doit lui permettre d'agir librement, de sa propre initiative, dans un environnement qui a été prévu pour répondre à ses besoins. L'enfant est acteur de son développement favorisant l'auto-apprentissage par l'expérimentation plutôt que par l'accumulation de connaissances.

Projet d'animation culturelle

Au cours de l'année 2019, une animatrice s'est emparée des propositions culturelles proposées dans la structure pour réaliser un projet culturel avec les enfants des Romains Maternels. Ce projet a été mené en collaboration avec Audrey STEEG, animatrice culturelle, les Compagnies de spectacles et artistes en résidence à La Passerelle. Plusieurs rencontres ont été réalisées avec les artistes autour d'ateliers créatifs, ainsi que des visites d'expositions animées par l'animatrice culturelle. Des animations en lien avec des

auteurs et illustrateurs jeunesse reconnus sont venus compléter cette démarche.

Projet d'animation d'expression corporelle et théâtrale

Une partie des Maternels Romains ont participé à des ateliers, mêlant jeux théâtraux et expression corporelle tout au long de l'année. Après avoir pratiqué ces ateliers sur plusieurs séances, les enfants et leur animatrice ont réalisé une petite scénette en détournant l'histoire du « petit chaperon rouge ». Le mini-film a été présenté aux parents lors d'un évènement festif du périscolaire.

Les « ateliers découverte »

Activités musicales et d'expression corporelle, ateliers théâtraux, créatifs et de motricité fine, rencontres avec des artistes et illustrateurs en résidence, animations autour d'albums jeunesse, découverte de l'univers des abeilles, « pass'âge » entre les grands de la crèche et les Petites Sections maternelle autour de jeux, d'activités et de goûters communs.

60 enfants ont participé à ces ateliers.

... Sur le site des Romains élémentaires

Une démarche pédagogique multiréférentielle

Partant du postulat que « la » méthode pédagogique miracle, celle qui est toujours efficace, n'existe pas, chaque professionnel devra en permanence adapter sa pratique pédagogique au public, au contexte, à l'environnement et à l'activité définissant le cadre de son intervention pédagogique. Seuls l'expérience et le vécu pédagogique permettent à l'animateur de développer une approche qui lui est propre sans que celle-ci reste figée.

La démarche pédagogique globale s'inspire de différentes méthodes faisant référence à différents pédagogues reconnus :

La pédagogie par objectifs de Bloom qui consiste en un découpage du cycle d'animation en plusieurs parties. Chaque partie doit répondre à un objectif précis.

La pédagogie du contrat de Burgière et de Chauveau axée sur les échanges entre l'animateur et les enfants concernant les attentes mutuelles et les objectifs à atteindre dans le déroulement d'une activité, du déroulement du centre.

La pédagogie du groupe de Meyrieu visant à développer la coopération et l'entraide au sein du groupe notamment grâce au dialogue. L'enfant apprend à se connaître et prend aussi en compte les autres.

La pédagogie de l'autonomie et de l'émancipation de

Freinet favorisant la prise d'initiatives et aidant l'enfant à prendre des décisions. L'autonomie est progressive et doit répondre aux besoins individuels de chaque enfant.

La pédagogie institutionnelle de Oury dans laquelle il s'agit de créer des groupes où les enfants s'autogèrent et sont capables de susciter des activités communes et une réciprocité des échanges « pour et par la parole des enfants ». L'animateur est garant de l'organisation et des règles qui peuvent être co-construites par les enfants.

Au sein de l'accueil périscolaire, des méthodes pédagogiques dites « nouvelles » sont prioritairement utilisées. D'une part, elles sont résolument participatives, c'est-à-dire qu'elles favorisent l'interactivité entre l'animateur et son public, et s'associent à des méthodes ludiques où le jeu est source de travail en équipe et de réflexion collective.

D'autre part, elles sont actives, c'est-à-dire centrées sur l'activité de l'enfant souvent confronté à des situations-problèmes à résoudre et où l'animateur devient un guide et un soutien à la réflexion de l'enfant.

Projet « un magasin pour rien »

Comme chaque année, les enfants de l'accueil périscolaire des Romains élémentaires ont participé au projet interservices intitulé « un magasin pour rien » mené conjointement entre le service Biluthèque et le périscolaire. Pendant une semaine, les enfants ont été sensibilisés à l'impact de la surconsommation humaine sur la planète terre par l'intermédiaire, d'une part, d'un atelier de création à partir d'objets de récupération, et d'autre part, de la visite du « magasin pour rien », lieu d'échange d'objets inutilisés mais réutilisables par ailleurs.

Projet de création d'un jeu de société

En collaboration avec la Biluthèque, l'équipe d'animation a proposé un projet axé sur les jeux de société impliquant un groupe d'enfants. Ce projet comprenait la découverte de jeux inédits et provenant de contrées lointaines (Afrique, Asie, Océanie) et la création d'un jeu de société en reproduisant le modèle proposé et en utilisant des matériaux de récupération.

Projet d'animation du stagiaire BPJEPS

Depuis la fin de l'année 2018, le service périscolaire des Romains accueille un stagiaire BPJEPS et ce jusqu'à décembre 2020. Au cours de l'année 2019, deux projets d'envergure ont été menés par le stagiaire et l'équipe d'animation. Tout d'abord, un projet intitulé « URB'ART » qui a permis à un groupe d'enfants volontaires du périscolaire de découvrir la culture urbaine

et notamment la pratique des tags et des graffitis, en réalisant une œuvre artistique individuelle sur toile. Les enfants ont eu l'occasion de rencontrer un artiste ainsi que la présidente de l'association mulhousienne « Le mur ».

La second projet, intitulé « apprendre ensemble », a impliqué différents services de l'association La Passerelle et avait pour but de créer du lien intergénérationnel en permettant à différents publics de se rencontrer lors d'activités. Cette action a mobilisé le périscolaire, la petite enfance, l'ALSH et les aînés du conseil des anciens de la ville de Rixheim. Les publics concernés se sont rencontrés lors d'ateliers récurrents portant sur le jeu et la construction d'un kamishibai.

Projet « saveurs du monde » des enfants de CM2.

Outre la mise en place d'un accueil spécifique et adapté aux besoins de la tranche d'âge des CM2 dans les locaux de Ciner'J, Les animateurs référents des CM2 ont mis place des ateliers culinaires ayant pour objectif l'ouverture culturelle et la découverte de la gastronomie spécifique de pays ciblés. Cette année, les enfants ont eu l'occasion de découvrir les saveurs de l'Italie et du Mexique.

Les « ateliers découverte »

La Grèce antique par l'intermédiaire des Spartiates, ateliers d'expression corporelle et artistique, pratique de sports innovants, atelier de création de bandes dessinées japonaises, mosaïques et objets du quotidien, le ressenti des émotions au travers des clowns, confection d'une fresque relatant l'histoire des courants artistiques majeurs.

120 enfants ont participé à ces ateliers.

Conclusion et perspectives

L'évaluation permanente, garante de la qualité des actions

Toutes les équipes du périscolaire s'attachent à répondre au mieux aux besoins de l'enfant et à respecter son rythme. Transmettre les valeurs de respect, de solidarité et de tolérance, mais également favoriser l'ouverture culturelle et l'éveil du sens critique font partis des axes de travail quotidien des équipes.

Pour ce faire, les équipes évaluent deux fois par an l'impact de leurs actions et le respect des objectifs. Le travail d'équipe et l'intelligence collective qui en résulte permet de réajuster lors des réunions bilan nos propositions en direction des enfants et des familles pour être au plus proche de leurs besoins.

La formation, outil au service du projet

Afin d'accompagner les équipes (animateurs et responsables) et d'avoir des pratiques communes, 2 formations collectives ont été mise en place courant 2019.

La 1^{ère} intitulée « Décrypter les émotions et les accueillir en périscolaire » a pour objectif de :

- soutenir le professionnel dans sa fonction éducative et l'ajustement de sa communication adressée à l'enfant ;
 - accueillir et accompagner les émotions des enfants et entendre les besoins ;
 - construire des pratiques pédagogiques fondées sur l'écoute, le respect et la bienveillance.
- Le 2^{ème} intitulée « Permettre l'autonomie en Accueil Collectif de Mineurs (ACM) » a pour objectif de :
- perfectionner les connaissances des professionnels sur les liens entre l'éducation populaire et l'autonomie des enfants et des jeunes ;
 - alimenter une réflexion sur le cadre en ACM et sur la posture de l'animateur ;
 - renforcer les connaissances des professionnels sur des questions pédagogiques
 - fondamentales (nature de l'autorité, confiance, paradigmes de domination)
 - accompagner un travail sur les postures des professionnels.

En 2020, dans un souci de réinvestissement des compétences acquises lors de ses deux formations, les équipes mettront en œuvre des projets d'animation davantage adaptés aux besoins et aux spécificités du public. Une nouvelle formation collective intitulée « Soutenir l'estime de soi de l'enfant » viendra enrichir la pratique des professionnels dans le but d'améliorer la prise en charge des enfants au quotidien.

De plus, une consultation a été réalisée auprès des équipes afin de réfléchir au devenir des groupes d'analyse de la pratique professionnelle. Il en résulte un remaniement du format des séances en fonction des besoins spécifiques de chaque équipe pédagogique. Les séances prendront désormais la forme d'un accompagnement extérieur nommé « appui pédagogique » constituant un soutien pour les équipes.

Le périscolaire en chiffres...

Sites	Midi	Soir
Maternelle Romains	90 enfants	60 enfants
Elémentaire Romains	126 enfants	84 enfants
Maternelle Entremont	60 enfants	40 enfants
Elémentaire Entremont	70 enfants	42 enfants
Maternelle Ile Napoléon	20 enfants	20 enfants
Elémentaire Ile Napoléon	28 enfants	14 enfants

Critères d'évaluations retenus en fonction des objectifs du projet pédagogique :

	Obj Généraux	Obj Opérationnel	Critère d'évaluation
EXPLORER	Accompagner l'enfant dans la compréhension de la démarche artistique	Amener l'enfant à vivre des expériences culturelles et artistiques multiples et variées	Nombre de propositions Variété des formes
		Organiser des rencontres avec des artistes	Nombre de rencontres Qualité des échanges
	Accompagner l'enfant dans la gestion de ses émotions	Permettre à l'enfant de repérer et de nommer ses émotions	La posture de l'animateur aide l'enfant à se repérer et à nommer ses émotions
		Aider l'enfant à exprimer ses émotions dans le respect de soi et des autres	Ambiance dans les groupes de vie
	Permettre à l'enfant de découvrir son environnement pour se l'approprier	Sensibiliser l'enfant aux espaces naturels qui l'entoure	Les enfants connaissent les espaces naturels qui les entourent
		Identifier, se repérer, s'appuyer sur les ressources de son lieu de vie	Les enfants connaissent les ressources

	Obj Généraux	Obj Opérationnel	Critère d'évaluation
S'EMANCIPER	Développer la capacité de l'enfant à faire lui-même	Aménager des espaces d'activités autonomes permettant à l'enfant de pouvoir faire seul	Les espaces sont utilisés ; l'enfant est en capacité de les utiliser seul
		Laisser l'enfant faire par lui-même les actes de la vie quotidienne	L'enfant a la possibilité de se servir à table, de faire ses lacets...
	Permettre la prise d'initiative et la prise de décision	Accompagner les enfants dans la prise de décisions collectives	Des temps de décisions collectives sont mis en place
		Donner la possibilité à l'enfant de choisir son activité	L'organisation des récré donne la possibilité à l'enfant de choisir son activités

	Obj Généraux	Obj Opérationnel	Critère d'évaluation
RELIER	Faciliter les transitions de la vie de l'enfant	Faire vivre le lien péri-école	Nombre temps commun organisés
		Créer des passerelles avec les MA et Ciner'J	Nombre de rencontres
		Accueillir les parents dans des conditions permettant la transmission	L'accueil des parents permet aux animateurs d'échanger avec les parents
	Favoriser le faire-ensemble	Faire collaborer les enfants à des projets collectifs	Nombre de projet collectifs
		Développer une posture de coopération chez les enfants	Les enfants coopèrent dans les activités
Participer au développement de la relation parents/enfants	Mettre en place des moments d'échanges	Nombre d'ateliers parents-enfants	

4. Les Accueils de Loisirs Vacances et Mercredis

Coordinatrice Enfance : Luciane Klapczynski
Responsables : Olivier Conrad, Hassan Ait-El-Kadi (adjoint)

Toujours plus dynamique et créatif d'année en année, le dispositif rencontre un succès certain auprès des publics. Les propositions d'animations se nourrissent de la saison culturelle offrant tout au long de l'année des perspectives de rencontres artistiques et d'accès à la culture. Le projet d'action s'articule également au gré des partenariats tel que les animations intergénérationnelles avec l'Ehpad Saint Sébastien ou des thèmes fils rouge comme le projet découverte des métiers pour les 8-12 ans.

L'accueil de loisirs se veut être un véritable lieu convivial, accueillant et rassurant pour les usagers. Ainsi les équipes d'animation assurent un suivi de chaque enfant et réservent un accueil personnalisé aux familles.

L'aménagement et la décoration imaginée pour chaque période permet une immersion dans l'univers de la thématique choisie. Pour cela, l'équipe tente de faire de chaque vacances un moment magique dès les premiers pas dans les locaux !

Identifiés et attendus les différents événements festifs comme les barbecues partys ou les ateliers parents/enfants, sont des moments reconnus et propices aux échanges entre les familles et les professionnels.

Les Accueil de Loisirs Vacances

Mini séjours

Février : 2 jours avec 16 enfants

Avril : 2 jours avec 15 enfants

Cette année, le dispositif Accueil de loisirs s'est lancé un nouveau défi avec la mise en place de mini-séjour pendant les vacances d'hiver et de printemps.

Cette nouveauté, réservée aux enfants du groupe des 8/12 ans a été imaginée pour répondre aux attentes et aux besoins de nos pré-ados en devenir...

La cohésion de groupe, le travail sur la confiance en soi et l'autonomie dans les gestes du quotidien, ont été au cœur de la réflexion pour la création du projet.

Pour les vacances d'hiver, les enfants sont partis deux jours dans la station de la Bresse pour un mini-séjour aux accents de sports d'hiver. Une après-midi randonnée raquettes et une journée initiation au ski alpin sont venues alimenter cette aventure collective. Pour une première, cette proposition a rencontré un

véritable succès avec un séjour complet, des enfants ravis et des familles très enthousiastes !

Au printemps, notre petit groupe a pu profiter du charme de la région du lac de Gérardmer. Après une matinée sportive et la découverte du VTT avec un moniteur breveté, les enfants ont arpentés les bords du lac au travers d'une grande chasse au trésor. Malgré une météo plutôt hivernale pour la saison, ce petit voyage en terre vosgienne a rempli toutes les attentes des enfants.

Vacances d'hiver : aventures en terres scandinaves

Nombre de jours d'ouverture : 10 jours

Nombre total d'enfants inscrits : 223

6424 heures de présence facturées

Nombre moyen d'enfants par jour : 84

Pour les vacances d'hiver le choix de la thématique s'est portée sur l'univers des Vikings.

Leur faits d'armes, leurs us et coutumes, leurs épopées légendaires, ainsi que la mythologie nordique liée à ses célèbres dieux tel Odin, Thor ou Frigg ; en font une source intarissable d'imaginaire pour les enfants. Cette culture a d'ailleurs suscité un regain d'intérêt voire une fascination, ces dernières années, avec les dessins animés Dragons ou l'adaptation Comics du Dieu Thor.

Ainsi un voyage initiatique de dix jours à travers le Fjord à bord de somptueux Drakkars, ont permis aux enfants de découvrir cet univers sans pareil !

Une épopée riche d'activités créatives autour des runes et des arts Vikings. Des jeux collectifs ou des jeux sportifs qui ont permis de mettre en avant la force de ces guerriers ou bien l'organisation de cette société et la particularité de ces coutumes.

Les vacances de février sont bien évidemment toujours associées aux sports d'hiver, les enfants de l'accueil de loisirs ont pu en profiter grâce à une sortie sportive et ludique par tranche d'âge (luge, ski alpin) dans le massif vosgien.

Et pour clôturer cet Accueil de Loisirs, l'incontournable Cavalcade d'Entremont, qui anime le quartier de sons et couleurs. Au rythme des gougas et des confettis les participants sont de plus en plus nombreux à étoffer le cortège. Un carnaval qui remporte un véritable succès pour sa 4^e édition.

Vacances d'avril : l'atelier des petits sculpteurs

Nombre de jours d'ouverture : 9 jours

Nombre total d'enfants inscrits : 193

5480 heures de présence facturées

Nombre moyen d'enfants par jour : 80

Avec comme référence et point de départ le spectacle Romane de la Cie Dégadézo, les vacances de printemps à l'accueil de loisirs ont rimé avec découverte des arts plastiques et plus particulièrement l'art sculptural.

Au gré d'ateliers artistiques mais aussi de nombreux autres supports variés les enfants ont pu découvrir l'univers riche de la sculpture avec notamment les créations en volume, en relief par modelage ou par assemblage.

En s'appuyant sur les techniques et les œuvres de grands sculpteurs contemporains comme Arman, Jeff Koons, Niki de Saint Phalle ou encore Alexander Calder, nos petits artistes en herbe ont laissé place à leur imagination débordante tout au long des vacances.

La rencontre avec l'art s'est fait également en profitant de la richesse de la région en matière culturelle et patrimoniale. La découverte du FRAC Alsace (Fond régional d'art contemporain) à Sélestat présentant l'actualité de la création contemporaine est venu rencontrer la tradition et l'histoire de l'Alsace avec la visite du musée Bartholdi et sa célèbre statue de la liberté.

En parallèle de cette immersion dans l'art de la sculpture, les vacances ont été l'occasion de profiter du grand air grâce à différentes sorties printanières type, balades, sortie dans des airs de jeux et parcs de la région, etc...

Vacances d'été : Un été au vert

Nombre de jours d'ouverture :

18 jours en juillet et 12 jours en août

Nombre total d'enfants inscrits :

269 en juillet et 264 en août

12848 heures de présence facturées en juillet

8244 heures de présence facturées en août

Nombre moyen d'enfants par jour :

91 en juillet et 88 en août

Profitant d'un lieu d'accueil en adéquation avec la nature et fortement imprégné de la question de l'environnement ; l'été fut l'occasion d'aborder cette question à travers une thématique au combien poétique, la métamorphose du papillon.

Découpée en trois parties correspondant aux trois quinzaines estivales, la thématique a été déclinée en trois étapes essentielles :

- La chenille
- La chrysalide (cocon)
- L'émergence (papillon)

Dans un premier temps, le thème de la chenille, a permis aux enfants de découvrir tout ce qui tourne autour des insectes. Qu'ils vivent sous terre, sur terre, ou dans les arbres, ce thème a embarqué tout le monde pour un voyage quelque peu scientifique dans le monde méconnu de l'entomologie (*Partie de la zoologie qui traite des insectes*).

Puis, se fut au tour de la chrysalide et la découverte de l'habitat naturel, des abris de tous ces animaux qui nous entourent. Des lieux de vie individuels ou collectifs mais aussi une organisation et des aménagements biens spécifiques caractérisant tout cet univers.

Enfin la thématique de l'émergence, ou quand le papillon se déploie et prend son envol. Une thématique aérienne où les enfants ont découvert tous les insectes volants ainsi que la manière dont l'homme a essayé d'assouvir un de ses plus grands souhaits: voler comme un oiseau.

Trois univers bien particuliers qui ont permis d'aborder la biocénose (*Ensemble des êtres vivants d'un biotope, d'un milieu donné*) des insectes à travers une pluralité de propositions tel que des ateliers créatifs, des ateliers artistiques, des jeux sportifs ou collectifs, des ateliers théâtralisés et ou enfin des activités langagières. L'ensemble du projet participe à la démarche de sensibilisation à l'environnement et encore plus particulièrement celui qui entoure l'accueil de loisirs.

Cette thématique a été ainsi l'occasion de profiter de sorties pédagogiques, natures et sensationnelles

- Visite et ateliers au musée Jean Frédéric Oberlin
- Journée à la Maison de la nature du vieux canal
- Randonnée sur les sentiers de la vallée de Guebwiller
- Initiation escalade sur roches naturelles
- Visite de l'aérodrome d'Habsheim et Baptême de l'air au-dessus de Mulhouse !

Période estivale oblige, des sorties nautiques ont également été organisées :

- Une sortie piscine chaque semaine pour chaque tranche d'âge au Centre Nautique d'Ile Napoléon ou au Centre Nautique Aquarhin d'Ottmarsheim
- Journée au plan d'eau de Malsaucy
- Journée à Colmar plage

Vacances de Toussaint : Les Humanimos

Nombre de jours d'ouverture : 9 jours
Nombre total d'enfants inscrits : 212
5692 heures de présence facturées
Nombre moyen d'enfants par jour : 80

Pendant les vacances d'automne, le festival Cinoch' pour sa 20ème édition s'est installé à nouveau à La Passerelle. Cette proposition culturelle permet aux spectateurs de découvrir d'autres propositions du cinéma jeune public avec notamment des œuvres « art et essai jeune public » et ainsi d'aiguiser leurs regards sur les images que l'on nous donne à voir au quotidien.

L'Accueil de loisirs d'automne construit son projet autour de cet évènement culturel qui a été à la fois l'occasion d'explorer le thème surprenant des Humanimos (hybrides cinématographiques mi-homme mi-animal) et de profiter des nombreuses propositions du festival (films, ciné-concert, exposition, atelier, avant et après film, etc...).

En vrais cinéphiles, les enfants ont découvert chaque jour, films, ateliers et animations palpitantes concoctées par l'équipe d'animation.

Le groupe des 8-12 ans a eu une nouvelle fois l'honneur d'être jury du festival. Pour accompagner les enfants, un projet a été mis à place pour favoriser la rencontre à l'image et donner quelques clés de la critique cinématographique. Ainsi après avoir vu les films les enfants ont débattu sur la compréhension de l'histoire, sur les techniques utilisées, la musique et les émotions ressenties. Après délibérations, le jury a attribué le prix du meilleur film d'animation à Shaun le mouton, la ferme contre-attaque, le prix du meilleur acteur/personnage à l'Ours dans La fameuse invasion des ours en Sicile et le prix de la meilleur bande son à Le rêve de Sam

Cette année encore, en collaboration avec Alsace Cinémas et le dispositif Passeurs d'Images, quelques enfants du groupe des 8/12 ans de l'Accueil de Loisirs ont participé à un atelier de création et réalisation d'un court métrage. Avec l'aide d'une professionnelle, les enfants se sont amusés avec la technique du Machinima. Le Machinima est une technique qui repose sur un concept assez simple : la création d'un film à partir d'un univers virtuel, comme celui d'un jeu vidéo

Les mercredis de loisirs

Nombre de jours d'ouverture : 34 jours
Nombre total d'enfants inscrits : 303
20 888 heures de présence facturées
Nombre moyen d'enfants par jour : 76

Dans la continuité de son projet pédagogique et du projet social, les Mercredis de loisirs ont construit un mode de fonctionnement singulier.

Véritable évolution dans le travail de réflexion et d'élaboration des activités, les matinées Top Cool offrent aux enfants, un rythme en adéquation avec leur besoins du moment et une évolution du développement personnel sur les notions, cognitive, langagière, sociale et affective ainsi que sensorielle et moteur.

De plus s'appuyant sur un objectif pédagogique de liberté et d'autonomie, les Mercredis de loisirs ont intégré la notion de choix des activités qui est reconnu comme partie intégrante du fonctionnement.

Toujours féru de diversité culturelle et de découverte du territoire, l'équipe d'animation propose de faire découvrir aux enfants quelques-uns des lieux et offres culturelles dont la région est riche. Ainsi en fonction de la programmation des spectacles et des expositions, ils ont pu découvrir des spectacles au théâtre de la Sinne et à la Filature, des expositions au Musée des beaux-arts et à la Fondation François Schneider ou encore des rencontres artistiques à Motoco. Cette démarche favorisant l'ouverture culturelle est ancrée comme une véritable spécificité autour de l'accès à la culture et une valeur ajoutée pour notre accueil de Loisirs.

Des temps forts en lien avec le projet social

Depuis son installation dans ses locaux de l'Agora, l'accueil de loisirs a pour objectif de s'impliquer et de dynamiser la vie du quartier d'Entremont. Avec sa quatrième édition et ses presque 200 participants, la cavalcade du Parc d'Entremont co-organisée en partenariat avec l'A.C.P.E. (Association du Centre Polyvalent d'Entremont) reste la manifestation la plus visible, mais d'autres initiatives sont venues ponctuer l'année 2019.

Jardin partagé

En lien avec le jardin partagé du quartier, les mercredis de loisirs ont mis en place plusieurs interventions à destination de tous les publics. Les enfants des mercredis ont pu profiter d'ateliers jardinage réguliers qui ont fait vivre et alimentés le jardin. Pour promouvoir l'intérêt de consommer en circuit court et Bio, le maraicher *Produits de la ferme* a tenu un stand le temps d'une après-midi sur le parking de l'Agora. Cette initiative originale soutenue par la ville de Rixheim, participe au projet global de sensibilisation écologique mis en œuvre par les équipes des accueils de loisirs depuis plusieurs années maintenant.

Apéro-pédagogique

Interlude pédagogique, permettant aux équipes d'animations de proposer un échange avec les familles autour d'une problématique du quotidien. Cet échange est nourri par des apports théoriques, des livres ou d'autres supports favorisant l'échange et le partage des pratiques familiales. C'est donc l'occasion pour l'équipe pédagogique d'être ressource pour les familles en recherche d'informations ou d'accompagnements dans leur fonction parentale. Ces rencontres ont lieu un mercredi entre chaque vacances et suscitent à chaque fois plus d'intérêts.

5. Le Pass'Arts

Responsable : Olivier Conrad

46 enfants de 3 à 5 ans et 37 enfants de 6 à 12 ans

Trapèze, boule, tissu aérien, fil d'équilibre, jonglage, monocycle, acrobatie, danse, trampoline, porté, atelier d'expression, rouleau américain, les ateliers cirque à La Passerelle n'ont pas de limites ou presque !

Le temps d'un après-midi, la salle des fêtes prend des allures de chapiteau ou s'entremêle joyeusement tapis, tissus, balles et autres trampolines. Tous les mercredis les Pass'arts cirque proposent à plus d'une cinquantaine d'enfants une véritable immersion dans l'univers circassien.

Notre intervenant, Amin El Barkaoui, artiste et spécialiste des arts du cirque assisté de Charlyne Demuth, animatrice, déclinent chaque semaine des ateliers adaptés. En proposant aux enfants dès 3 ans un accueil spécifique et personnalisé, le duo offre à chacun l'occasion d'évoluer à son rythme et en fonction de ses appétences.

La seconde édition de Cirkomino, la convention des jeunes circassiens du Haut-Rhin a eu lieu le 22 juin

Projet intergénérationnel

En partenariat avec l'équipe d'animation de l'EHPAD Saint Sébastien et le service M.S.I. (Maison de Solidarité Intergénérationnelle) de la ville de Rixheim, des rencontres intergénérationnelles sont organisées autour d'une animation entre les pensionnaires et les enfants de l'accueil de loisirs. Un groupe d'enfant rend visite aux seniors vivant ainsi des moments riches en échanges et en convivialité. Ces après-midis sont clôturés par le partage d'un goûter pris en charge à tour de rôle par l'un des organisateurs. En place pour la deuxième année consécutive, ses rencontres sont attendues et très appréciées par les enfants et les résidents. Le partenariat entre les équipes d'animations se nourrit à chaque rencontre et laisse présager encore de belles émotions.

6. Ciner'j

Responsable : Chloé Nollet

« L'adolescence est l'âge où les enfants commencent à répondre eux-mêmes aux questions qu'ils se posent. »

George Bernard SHAW, dramaturge et essayiste Irlandais, 1856-1950

L'Organisation Mondiale de la Santé et la Convention Internationale des Droits de l'Enfant, délimitent l'adolescence entre 10 et 19 ans. Certains scientifiques la repoussent jusqu'à l'âge de 25 ans.

L'adolescence est une période de grands changements. Les plus visibles sont les changements physiques, mais les plus importants sont invisibles et d'ordre cognitifs et affectifs. Parler de « crise de l'adolescence » est souvent réducteur car tous les jeunes ne vivent pas cette période de la même façon.

Chaque changement peut être vécu de manière positive ou négative.

L'acquisition d'autonomie peut engendrer le risque de se perdre, faire des choix implique le renoncement, la mise à distance des parents peut entraîner un sentiment de solitude, l'utilisation des réseaux sociaux peut rapprocher des amis mais aussi affecter le développement du lien social. Il est donc nécessaire d'accompagner les jeunes dans ces changements.

A Ciner'J, nous abordons la jeunesse sous un angle positif et considérons les jeunes au travers de leurs potentiels, leurs savoir-faire, et leur capacité à mettre en œuvre des idées, des projets, à se mettre en lien pour construire.

Ciner'J est un espace réservé aux jeunes âgés de 11 à 17 ans. C'est un lieu où ils peuvent se rencontrer, se retrouver, participer à des activités proposées par eux-mêmes ou par les animateurs du service ou mettre en œuvre leurs propres projets. Ils trouvent à Ciner'J un lieu d'échange et d'écoute hors du cadre familial et institutionnel. Ils peuvent parler librement avec les animateurs et les autres jeunes de sujets d'actualité, de sujets qui les préoccupent et les touchent tels que leur avenir, la sexualité, les addictions, ...

Les animateurs interpellent les jeunes sur leurs comportements, leurs questionnements positifs ou négatifs, ils les accompagnent dans la découverte et l'appropriation des codes de la vie en collectivité et du « vivre ensemble ».

Le public Ciner'Jien

Ciner'J accueille les jeunes de 11 à 17 ans. Ces jeunes viennent principalement de la commune de Rixheim (sur 157 adhérents dont 126 Rixheimois), les autres viennent des communes avoisinantes dont Habsheim, Riedisheim, Mulhouse, Sierentz, Wittenheim, Kingersheim.

La fréquentation des jeunes hors secteur Rixheim est due à un rapprochement familial (vacances chez les cousins...), ou à l'absence d'accueil de jeunes sur leur commune de résidence, ou encore à une proximité de Ciner'J par rapport au lieu de travail des parents.

On remarque une grosse différence de public entre les activités périscolaires et les activités extrascolaires vacances.

Sur les activités périscolaires, le public est principalement réparti sur la tranche d'âge de 11-14 ans. Les lycéens fréquentent peu cet espace qui les a vu grandir et dans lequel ils se sont épanouis. Les jeunes des communes extérieures ne fréquentent pas Ciner'J pour des raisons évidentes d'éloignement de leur lieu de résidence.

Nous observons aussi une grande mixité sociale avec une fréquentation importante des jeunes issus du quartier de la Rotonde et de jeunes issus de milieux familiaux dit « favorables ». Nous profitons de cette mixité pour travailler sur le « vivre ensemble ».

Sur les activités extrascolaires vacances, le public se rajoint.

En effet, les jeunes âgés de 15 à 17 ans sont minoritaires et fréquentent peu les activités de Ciner'J, à l'exception des activités ski et des séjours. La mixité remarquée sur les activités périscolaires se retrouve sur les périodes de vacances. C'est une chance pour l'équipe qui travaille sur la tolérance, les préjugés, la notion de groupe et la solidarité.

Le public de Ciner'J est un public très demandeur d'activités, de jeux, de sorties. Depuis deux ans, et sous l'impulsion de l'équipe d'animation, ce public se responsabilise autour de la notion de projet collectif, par le biais d'une Association Temporaire d'Enfants Citoyens (ATEC). L'ATEC n'a pas pu voir le jour pour l'été 2019, au vu des difficultés rencontrées par le service jeunesse. Cependant dès la reprise en septembre 2019 les jeunes se sont mobilisés pour reprendre cette association, afin d'organiser leur

séjour de l'été 2020, une nouvelle association voit le jour actuellement avec un fort engouement et une belle motivation des jeunes.

Une pédagogie axée sur l'autonomie et la responsabilité

La pédagogie de l'équipe de Ciner'J est élaborée sur deux principaux référentiels, les objectifs éducatifs de La Passerelle qui sont un socle commun à tous les services et qui servent de point d'ancrage au projet du service ainsi que la Convention Internationale des Droits de l'Enfant (CIDE). Ces référentiels éducatifs prônent :

- L'épanouissement personnel de chaque jeune
- L'apprentissage de la responsabilité individuelle et collective
- L'exercice de la vie collective et de la démocratie

Cela implique de favoriser la participation des jeunes à la vie sociale et de favoriser l'accès à la culture et aux loisirs pour tous (article 31 de la CIDE).

Ciner'J propose donc une démarche citoyenne qui tend vers un idéal, le bien vivre ensemble.

L'équipe valorise la liberté d'opinion et le droit d'expression comme des outils pédagogiques qui permettent aux jeunes de passer du stade de l'envie à celui de projet.

C'est un travail quotidien, qui demande le respect de l'individu à part entière pour permettre à chacun de s'impliquer selon son envie ou ses capacités dans la vie quotidienne de Ciner'J ou dans une démarche de projet plus poussée par le biais de l'ATEC.

Cela implique pour l'équipe d'animation de mobiliser sa capacité d'écoute et d'adaptation afin de respecter et d'accompagner au mieux les démarches individuelles ou collectives des jeunes.

Il ne s'agit donc pas d'occuper les adolescents (ils savent très bien le faire sans nous) mais de créer un cadre favorisant la découverte, la créativité, la prise de responsabilité et l'autonomie.

L'équipe est aussi force de proposition et élabore des plannings d'animation afin de créer une dynamique quotidienne favorisant l'épanouissement collectif et individuel des jeunes accueillis.

Fonctionnement et activités sur les temps périscolaires au service jeunesse

...à La Passerelle

Ciner'J est ouvert les mardis, jeudis et vendredis soir au Trèfle de 16h à 19h hors soirées exceptionnelles. Les vendredis ont été choisis pour l'organisation de soirées ponctuelles car les jeunes n'ont pas cours le lendemain.

Ces créneaux connaissent une fréquentation moyenne, pour l'année 2019, de 10 jeunes les mardis soir, 8 jeunes les jeudis soir, 9 jeunes les vendredis soir.

Les mercredis et samedis après-midi, l'accueil est ouvert au Trèfle de 14h à 18h.

Ces créneaux connaissent une fréquentation moyenne, pour l'année 2019, de 15 jeunes les mercredis après-midi, 9 jeunes les samedis après-midi.

Les mardis et jeudis soir ont été essentiellement consacrés à des activités manuelles, de découvertes, des jeux, des ateliers cuisine afin de permettre aux jeunes de découvrir et d'expérimenter. Cuisiner des gâteaux, jouer à des jeux de rôles, customiser une table lors des ateliers bois, créer des masques de carnaval, se mettre en scène dans des ateliers théâtre ou jouer ensemble à des jeux de société sont autant d'activités qui contribuent au développement et à l'épanouissement des jeunes.

Les mercredis après-midi ont été essentiellement consacrés à des sorties de découvertes ou des sorties culturelles : visites de musées, sorties dans des activités de loisirs, découvertes de lieux en montagne ou en campagne...

Les jeudis de 17h30 à 19h, les jeunes se sont réunis autour de Dylan Grosdemouge, notre animateur hip-hop. Cette année encore, ils ont eu l'opportunité de se mettre en scène lors de l'Assemblée Générale de La Passerelle. Nous avons eu un groupe exclusivement de filles investis du début à la fin avec une belle évolution sportive tout au long de l'année.

Les soirées sont sous le projet des « Teen' Session ». Le principe de ces soirées consiste en une découverte de films peu connus. Un mois avant la diffusion du film, les jeunes choisissent entre trois propositions à partir de bandes annonces. Une fois le choix du film arrêté, nous organisons un ciné-débat. A la fin du film, le responsable cinéma de La Passerelle lance le débat en prenant l'angle des techniques cinématographiques. Par la suite, nous profitons du repas pour débattre sur le sujet du film : amour, racisme, haine, relation parents-enfants, scolarité... Différents

thèmes et sujets peuvent être ainsi abordés simplement et à partir d'un média accessible, le cinéma. Ces séances sont ouvertes au public et nous les proposons aux centres sociaux lors des réunions inter centre. Cette année nous avons eu l'occasion de partager ce moment avec le CSC PAX et avec le CSC Papin. Croiser les regards des jeunes sur des thématiques adolescentes a permis créer du lien entre eux et de nourrir les échanges. Cette action est mise en œuvre en partenariat avec le Relais Culturel.

Les samedis ont été consacrés à des animations et des grands jeux proposés par les animateurs. Tous ces jeux font appel à l'imagination, la culture générale, l'esprit d'équipe.

Mais avant tout, il s'agit de moments de détente et de rire entre copains dans un espace convivial, accueillant et adapté.

... A la salle associative du quartier Rotonde

L'accueil des jeunes se fait tous les jeudis de 16h30 à 19h.

Ce créneau connaît une fréquentation 2019 moyenne de 5 jeunes, avec une baisse notable depuis le début d'année 2019. Certains jeunes n'ont plus le droit de sortir car les parents ont un fort sentiment d'insécurité depuis l'évènement tragique de la fusillade survenue au mois de juin 2017 et avec la reconstitution de la scène du crime fin 2018.

La présence régulière de l'équipe de Ciner'J permet de créer un espace de dialogue et de rencontre au cœur du quartier pour les jeunes mais également pour les parents qui peuvent ainsi rencontrer l'équipe en plus grande proximité et partager des questionnements liés à la scolarité des jeunes mais aussi à l'emploi ou toutes autres préoccupations. L'équipe de Ciner'J fait ainsi relais pour orienter les adultes vers les interlocuteurs adaptés en fonction des besoins.

Les activités pratiquées se déroulent sous un mode participatif, le planning d'activités était construit avec les jeunes qui fréquentent les séances d'animation. Cette démarche correspond à nos objectifs de responsabilisation et d'accompagnement vers l'autonomie et font toujours appel à la notion de collectif et de vivre ensemble.

En septembre 2019, nous avons souhaité changer de lieu et de jour d'accueil afin de redynamiser ce créneau d'accueil. Nous les accueillons le vendredi de 16h30 à 19h à l'antenne Bilu. Ce créneau fonctionne sur le même principe qu'avant mais avec un lieu et un jour plus adapté aux jeunes. Sur 4 mois de présence, nous avons une moyenne de 13 jeunes par créneaux. Nous constatons une belle augmentation de la fréquentation.

... A la salle de sport du quartier Rotonde

L'ouverture des activités de découverte sportive dans le quartier de la Rotonde se fait les mardis, mercredis et jeudis soirs de 17h à 19h de janvier à juillet 2019. Nous avons eu une fréquentation moyenne de 5 jeunes par créneau. C'est pourquoi nous avons choisi de faire des modifications d'horaires : nous les accueillons depuis septembre 2019 de 16h30 à 19h. La demi-heure rajoutée nous permet de prendre du temps avec les jeunes pour échanger sur les activités proposées, sur les projets du service et ainsi créer du lien. L'objectif de ces séances de découverte sportive est double :

- D'une part, de proposer un lieu et un temps d'activité physique pour répondre au besoin des jeunes de se défouler et de se confronter sur des activités physiques et sportives.
- D'autre part, il permet de contribuer à une large découverte d'activités sportives, Futsall, Basketball, Badminton, Volley-ball, Tchouk-Ball, Ultimate, Badminton, Tennis de table...

Par ailleurs, ces temps d'accueil de jeunes viennent renforcer notre présence dans le quartier et nous permettent, au travers de la pratique sportive, de créer des projets autour de sport.

Les principaux axes de travail pour l'année 2019

L'équipe de Ciner'J a développé ces principales orientations du projet du service :

L'ATEC, Association Temporaire d'Enfants Citoyens

C'est un outil qui, permet aux jeunes de se confronter à l'exercice de la vie citoyenne : élection de représentants associatifs (Président, Trésorier, Secrétaire et autre membre du bureau), gestion budgétaire de leur projet, mise en œuvre d'actions d'autofinancement (emballages cadeaux, participation à un vide grenier).

Cette année l'ATEC n'a pas vu voir le jour car Ciner'J a rencontré beaucoup de changement.

Cependant, nous n'avons pas voulu pénaliser les jeunes investis et nous leur avons proposé d'organiser une journée tous ensemble pour les remercier de leur mobilisation.

En octobre 2019, l'ATEC est repartie suite à l'initiative des jeunes ! ils utilisent à nouveau cet outil afin d'organiser leur séjour de l'été 2020 qui se déroulera à Nice.

Cependant, l'ATEC peut être utilisée à d'autres fin comme des projets de solidarité citoyenne, des projets humanitaires, des projets sportifs, etc...

Le Collège Dreyfus de Rixheim, un partenariat riche et dynamique

Ce partenariat a pour objectif de mettre en œuvre des actions de lutte contre les différentes formes de discriminations et le harcèlement. Cette année, ce partenariat nous a permis de mettre en place plusieurs actions : toutes les classes du collège ont participé au visionnage du court métrage « un fléau silencieux » réalisé l'année précédente par une classe de 4^{ème}, suivi d'un débat libre avec les élèves. Il a été aussi diffusé aux écoles primaires des classes de CM2 de Rixheim.

Nous avons ensuite travaillé sur le projet « Jouons ensemble aux mathématiques » en partenariat avec la Biluthèque de La Passerelle et un professeur de mathématique. L'idée étant de permettre aux jeunes de prendre du plaisir à faire des maths d'une manière ludique et innovante, et pourquoi pas redonner l'envie aux élèves les plus en difficulté de s'y intéresser à nouveau. Ce pari fut réussi. L'année prochaine nous visons à étendre ce dispositif aux classes de 6^{ème} et 5^{ème} du collège Dreyfus.

Pour clôturer ce partenariat, nous organisons ensemble le bal fin d'année à destination des 3^è sous forme de projet de jeunes. Ce sont les délégués, de chaque classe de 3^{ème}, qui sont mobilisés et investis dans le montage de projet. La thématique de cette année était le « bal masqué ».

Les Teen's sessions

Nous avons organisé 5 Teen's sessions cette année. Les thématiques abordées lors de ces soirées ciné débat varient et permettent à l'équipe de Ciner'J d'aborder tous les sujets de préoccupations des jeunes comme la sexualité, le respect, la relation avec les parents, la discrimination, l'homosexualité, ...

Le responsable du cinéma aborde les choses sous l'angle de la technique avant que l'équipe n'engage le débat pendant le repas qui est partagé après le film dans Ciner'J.

Cette année, nous avons pu partager ce moment avec les jeunes du CSC Papin. Lors de la séance, les jeunes ont échangé sur le film et la thématique abordée, certaines filles se sont liées d'amitié. La rencontre avec d'autre centre nourrit les échanges et permet de travailler ensemble sur les problématiques adolescentes.

Le partenariat inter-centre

Pour la deuxième année, Ciner'J participe à la construction et la mise en vie d'un réseau d'animateurs jeunesse du territoire de Mulhouse et villes

limitrophes. Ces temps permettent de rencontrer d'autre animateur du territoire mulhousien et de partager les projets, des contacts ou encore de faire un point sur le comportement des adolescents lors de ces réunions.

Au mois de décembre, 7 jeunes du Centre social Papin ont participé à une Teen's session avec le groupe de Ciner'J. Les échanges ont été riches.

Les réseaux sociaux et traitement de l'information les « fake news »

Cette nouvelle génération est constamment connectée. Les jeunes connaissent toutes les dernières applications à la mode et sont sans cesse à la recherche de nouveauté. Cependant, ils leur manquent des informations afin de se protéger des dangers des réseaux sociaux (Snapchat, Facebook, Instagram, Tiktok...) comme par exemple lutter contre le cyber harcèlement.

À l'ère où les informations sont instantanées et partout dans notre quotidien, il est parfois difficile de séparer le vrai du faux, de ne pas se laisser influencer et de ne pas se laisser piéger en réagissant dans l'instant et ainsi en contribuant à la circulation d'informations non vérifiées.

C'est pourquoi nous avons sensibilisé les jeunes sur ces questions en mettant l'accent sur les réseaux sociaux en réalisant avec eux une charte internet à Ciner'J. Puis dans un second temps en mettant en place un club « Fake News » au collège Dreyfus. Cela a permis d'approfondir la question de la « vraie » information ou de la « fausse » information. Les jeunes sont repartis avec des clés pour devenir des cyber-citoyens avertis.

Fonctionnement et activités sur les périodes de vacances

Les vacances sont toujours des périodes denses à Ciner'J. Elles sont l'occasion de vivre activités, sorties, journées complètes, séjours et de nourrir la relation entre les jeunes et l'équipe d'animation.

Le programme des activités est élaboré en mettant en place des thématiques pensées par l'équipe d'animation sur lesquelles elle souhaite approfondir un objectif sur un temps court. L'équipe y intègre aussi des animations vers lesquelles les jeunes ne se dirigeraient pas afin qu'ils découvrent de nouvelles activités. Les jeunes peuvent s'inscrire à des packs de 2 ou 3 jours. Ces packs sont construits de manière à lier des activités sportives et ludiques à des activités de découverte culturelle ou créative tout en respectant le projet pédagogique des vacances.

Ces temps de vie collective sont importants dans l'apprentissage du vivre ensemble et permettent à l'équipe de travailler sur les notions de tolérance, d'acceptation de la différence...

Vacances de février 2019

du lundi 11 février au vendredi 22 février 2019.

La fréquentation moyenne sur les vacances de février a été de 21 jeunes.

Ceux-ci ont, entre autres, pratiqué des activités de découverte de la neige (ski), une sortie au trampoline park, et des ateliers culinaires autour de la cuisine de l'amour et de la réalisation des pop cake.

Ces vacances ont permis de faire découvrir le ski à un maximum de jeunes pour la première fois, mais aussi de faire des ateliers culinaires liant le créatif et l'éveil des papilles.

Vacances d'avril 2019

du lundi 8 avril au vendredi 19 avril 2019.

La fréquentation moyenne sur les vacances d'avril a été de 22 jeunes.

Ils ont pu pratiquer principalement des activités de plein air (jeux sportifs au parc de Décathlon, équitation, atelier de survie en forêt, découverte du Steinwassen park). Pour l'équipe se fut une forte demande d'être à l'extérieur afin de favoriser l'accueil des jeunes. Nos activités étaient orientées sur le thème de la non-violence, c'est pourquoi nous avons initié les jeunes à de nouveaux sports : le tchoukball et le flag.

Le tchoukball est un sport de non contact ayant pour but de faire rebondir un ballon de hand ball dans un «cadre» disposé à chaque extrémité du terrain, de telle sorte que l'adversaire ne puisse rattraper le ballon par la suite. Le cadre étant un trampoline incliné qui permet le rebond du tir.

Puis nous avons initié les jeunes au flag qui est aussi un sport de non contact basé principalement sur le rugby à XIII dans lequel chaque joueur porte deux rubans attachés à une ceinture ou directement à son short par des patches en velcro. Les joueurs attaquants, porteurs du ballon, esquivent les défenseurs, se passent le ballon, et marquent des essais. L'équipe adverse doit, pour l'en empêcher, arracher un des rubans au porteur du ballon.

Ces sports ont permis aux jeunes de se dépenser tout en découvrant de nouveau sport de manière ludique et sans contact.

Vacances d'été 2019

du lundi 8 au vendredi 26 juillet et du lundi 26 au vendredi 30 août 2019.

La fréquentation moyenne sur le mois de juillet a été de 19 jeunes, hors séjour. Le séjour a été rempli avec 16 jeunes. Pour le mois d'août, la fréquentation moyenne a été de 21 jeunes.

Cet été, nous avons travaillé sur différents objectifs : le premier est la valeur du respect, le second est l'équilibre alimentaire et le dernier est de découvrir son territoire et les alentours.

Ces axes de travail ont permis de mettre en place le programme d'activité de l'été.

Les jeunes ont été attentifs au respect des personnes qui nous entourait notamment lors de sortie à l'extérieur. Les débats mouvants ont été un outil essentiel à la compréhension de cette notion et du regard des personnes extérieures envers les adolescents.

Le travail sur l'équilibre alimentaire s'est appuyé sur un planning des gouters équilibrés et sur le planning des repas du séjour réalisé par les jeunes.

Le programme d'activité a participé à la découverte de nouveaux lieux, mais aussi à faire découvrir un lieu que l'on connaît parfaitement sous un autre angle (comme Décathlon).

Vacances de la Toussaint 2019

du lundi 21 octobre au vendredi 31 octobre.

La fréquentation moyenne sur les packs a été de 20 jeunes.

Nous avons travaillé sur les relations entre nouveaux Ciner'Jiens et les anciens afin d'avoir une transmission de savoir notamment sur les règles de vie à Ciner'J ou encore sur le fonctionnement du service. Ce lien s'est fait sur les temps du matin avec la formule « Ramène ta fraise et ton p'ti dej ». Un temps calme pour une bonne mise en route de la journée.

L'entraide fut aussi une thématique importante de ces vacances. Nous nous sommes appuyés sur les activités de coopération comme le grand jeu l'ambassadeur, ou encore l'activité Trampoline Park afin que les jeunes s'encouragent à dépasser leur peur.

Partenariats

Les partenariats internes

Ils nous permettent de bénéficier des compétences internes de La Passerelle pour enrichir nos propositions, de travailler la cohérence d'intervention entre les services et de partager nos pratiques.

Le Relais Culturel, avec les propositions des Teen' Sessions, les spectacles, les rencontres artistiques et les expositions nourrissent notre projet. Grâce au Relais Culturel, nous pouvons rencontrer des compagnies de théâtre avant et après spectacle. Ces ateliers de médiation culturelle sont essentiels pour atteindre notre objectif d'accès à la culture.

Les partenariats externes

- Le service des sports de la Ville de Rixheim pour la mise en place d'activités sportives à la Cité des sports et le prêt de minibus.

- Le collège Dreyfus pour un projet de lutte contre les discriminations et le harcèlement qui se décline en plusieurs actions.

- Une démarche de mise en réseau des animateurs ados du secteur mulhousien est en développement au sein du service et fait l'objet d'un travail quasiment quotidien de la part d'une animatrice du service. Ce projet a pour objectif de permettre l'émergence de projets communs et de mutualiser les moyens. Grâce à cette coopération, les jeunes qui fréquentent Ciner'J sont amenés à rencontrer des jeunes issus d'autres milieux qui fréquentent d'autres structures d'accueil de jeunes. Ce partenariat nous permet d'atteindre un objectif de mixité sociale et d'ouverture sur les autres, essentiel à l'apprentissage de la vie en collectivité et l'exercice de sa citoyenneté.

- Picwictoys (magasin de jouet) a accepté d'accueillir tous les mercredis après-midi et samedis après-midi du mois de décembre les jeunes de l'ATEC afin de faire les emballages cadeaux, ce qui a permis d'abonder le financement du projet de séjour.

La relation aux familles

Nous avons pour objectif de développer cet axe de travail. Cette année, nous avons formalisé des rencontres avec les familles, notamment en amont des départs en séjour. Cette étape est abordée avec précautions car le public adolescent est dans une période d'émancipation vis-à-vis des parents. L'équipe est attentive à la manière de créer du lien avec les familles sans « déposséder » les jeunes de leur lieu d'accueil.

Nous avons aussi proposé des temps d'accueil pour les parents d'Ile Napoléon sur le créneau du jeudi pour leur expliquer le programme et les rendre attentifs aux matériels nécessaires lors d'activités.

Projets et perspectives

2019 fût une année mouvementée pour l'équipe de Ciner'J suite à un changement de responsable. En début d'année, c'est Chloé Nollet qui avait été absente pour cause de blessure au genou durant plus de 2 mois. Elle a été remplacée par différents animateurs en CDD.

Cependant, les remplacements par des animateurs en contrat de courte durée ont fragilisé la stabilité de l'équipe, indispensable dans un accueil de jeunes.

Puis la situation s'est stabilisée mi-avril avec la prise de fonction de responsable de Chloé Nollet et de l'embauche d'une animatrice permanente Jérôme Wacker. Le service a pu se stabiliser sur la fin d'année scolaire pour repartir sur de bonnes bases en septembre avec le remplacement de Léa Schlienger animatrice permanente par Hamza Oumimoun nouveau animateur à Ciner'J.

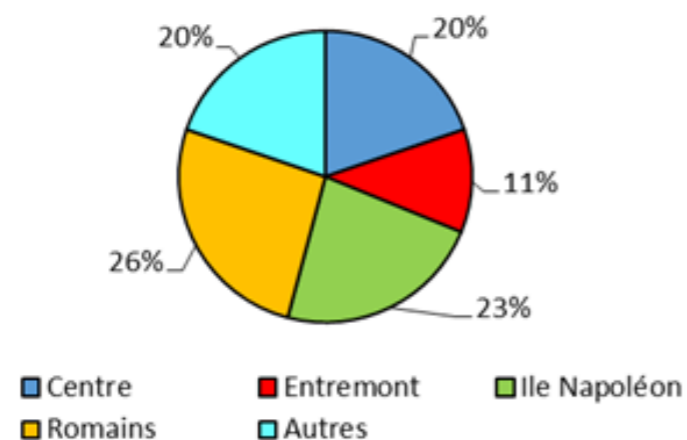
Le public adolescent a besoin de temps pour créer le sentiment de confiance et créer la relation avec l'adulte. Les différentes arrivées, venues pallier les absences successives sont compliquées à gérer pour des jeunes qui perdent leurs repères au sein du service.

Cette problématique peut en partie expliquer la baisse de fréquentation de nos activités périscolaires pour l'année 2019 après une année 2018 pas évidente à vivre suite aux différents arrêts maladie.

Aujourd'hui le service est stable, les animateurs montent et réalisent des projets avec les jeunes. Nous retrouvons une belle dynamique de service.

Ciner'J en chiffres...

Fréquentation de Ciner'J par quartier de Rixheim



Fréquentation des activités extrascolaires vacances

11/14 ans	126 jeunes
15/17 ans	31 jeunes

III. LA PASSERELLE, DES ÉMOTIONS À PARTAGER POUR S'OUVRIR AU MONDE

Un lieu culturel singulier, innovant et attractif

Chaque année, le Relais culturel de La Passerelle propose une saison culturelle éclectique, exigeante et généreuse qui invite tous les publics à découvrir les différentes formes de la création artistique contemporaine.

Cinéma, spectacles, résidences, expositions... sont autant de moments éphémères et singuliers qui proposent aux petits et aux grands spectateurs de partir à la rencontre de l'imaginaire, du rêve et du sensible pour s'éveiller au monde, à soi et aux autres.

L'adhésion des publics à toutes ces propositions sur l'année 2019 prouve une fois encore que La Passerelle est devenue, après 20 ans d'existence, un lieu identifié et incontournable du territoire haut-rhinois.

En 2019

- Près de 28 000 entrées au cinéma
- Plus de 5000 spectateurs sur la programmation des spectacles
- 24 spectacles (théâtre, conte, danse, théâtre d'objets, ciné-concert, musique, marionnettes, installation visuelle...)
- 5 résidences artistiques
- 4 expositions d'illustration et d'art contemporain

1. Le cinéma

Responsable : Jérôme Jorand

« Un film n'est pas une tranche de vie, c'est une tranche de gâteau »

Alfred Hitchcock

Après les deux dernières années qui avaient vu la fréquentation se stabiliser autour des 25.000 entrées, 2019 est celle de tous les records : près de 28 000 entrées dont + de 26.000 entrées payantes, soit une augmentation de 10% par rapport à 2018.

Nous sommes à nouveau au-dessus de la moyenne nationale (6%) ! De toute l'agglomération mulhousienne, La Passerelle est le cinéma généraliste qui a les meilleurs résultats en terme de fréquentation.

La programmation

Avec près de 310 films présentés en 2019, dont 56% de films classés Art & Essai, le cinéma de La Passerelle continue d'afficher une programmation riche et éclectique entre films grand public et films d'auteurs, ponctuée également par une large palette de films jeune public dont la plupart sont labélisés Art&Essai.

On constate également que pour l'Art & Essai, la fréquentation est en hausse de 25%, notamment grâce à des films comme Au nom de la terre ou J'accuse qui ont connu un beau succès public. Le travail au quotidien avec les distributeurs et autres partenaires est mené avec passion pour défendre l'identité du cinéma de La Passerelle : une salle de cinéma de proximité pour tous les publics, des plus petits aux plus grands en passant par les curieux et les amoureux du 7e Art.

La programmation de soirées thématiques attire toujours autant de curieux. Ce sont plusieurs équipes de professionnels du cinéma qui sont venues en 2019 à la rencontre des spectateurs pour échanger autour de sujets de société comme l'écologie ou le développement durable. Le désir du public de se retrouver autour du cinéma pour échanger est palpable : le cinéma documentaire est alors prétexte à créer du lien et à débattre collectivement autour de nouvelles idées.

Les soirées 7^e Sens

Un concept : « vous allez au cinéma sans savoir ce que vous allez voir ... Un seul indice : c'est un film en Avant-Première et des surprises vous attendent – Faites confiance à votre 7^eme sens ! »

Cette année, 3 soirées ont regroupé une moyenne de 25 spectateurs. Ce nouveau concept a besoin de s'inscrire dans le temps pour drainer un public plus nombreux. Ce dont nous pouvons nous réjouir, c'est du degré de satisfaction des spectateurs présents lors de ces soirées, qui aime à la fois le côté surprise du film à découvrir et les animations thématiques et conviviales qui suivent les séances (Dégustation de pancakes, Blind test, Cérémonie du thé...)

Le Jeune Public

La fréquentation du Jeune public reste stable malgré la légère baisse du festival Cinoch'.

Ce sont près de la moitié des entrées totales : cela nous permet de garder en ligne de mire l'objectif d'être la salle Jeune Public de l'agglomération tout en restant un lieu de cinéma singulier et convivial !

Les entrées scolaires ont encore progressé cette année : + 4 % ! Les propositions multiples entre dispositifs nationaux, festivals, séance scolaire à la demande et parcours permettent de faire du cinéma une véritable ressource pour le corps enseignant.

En 2019, nos rendez-vous Jeune Public continuent de rencontrer l'adhésion des publics :

Ma 1^{ère} séance de cinéma

Un film pour les tout-petits, un dimanche matin par mois ... Le succès de ces rendez-vous ne se dément pas : nous sommes la salle du département qui a les meilleurs résultats sur ce type de films avec une moyenne de 135 spectateurs par séance, moyenne qui ne cesse d'augmenter chaque année !

Ma Petite Leçon de Cinéma

Les nouvelles éditions se sont déroulées de manière conviviale avec des quizz, des extraits de tournages et des anecdotes ... Cette année, la formule a embarqué une moyenne de 20 spectateurs par session, sur des sujets un poil plus pointus que l'an passé. Cette opération peine toujours à trouver un écho auprès des centres de loisirs de l'agglomération.

Les Teen Sessions

Une fois par trimestre, en collaboration avec le service Ciner'J, le cinéma propose aux adolescents de choisir un film en lien avec des thèmes qui les concernent ou les interrogent. Ces soirées sont de belles occasions d'éducation à l'image, de prévention et sensibilisation sur la thématique du film.

Les sessions de 2019 ont rassemblé plus de 80 jeunes entre 12 et 16 ans avec lesquels des échanges et débats ont eu lieu en salle et autour d'un repas convivial après la séance.

Un travail en réseau

Le rayonnement régional et national du cinéma dans les réseaux est toujours aussi important : le responsable cinéma est toujours le Président du R.E.C.I.T. (Réseau Est Cinémas Image et Transmission), l'association régionale qui est un des maillons forts de ce travail.

Il permet de renforcer la notion de réseau et de développer la politique d'animation cinématographique du territoire qui s'est étendue suite à la création de la Grande Région. Nous sommes également présents dans le Conseil d'Administration du Syndicat de Rhin et Moselle pour défendre les intérêts des cinémas mono-écran et de moins de 3 salles auprès de la Fédération Nationale des Cinémas Français.

Nous sommes également toujours membre du groupe Jeune Public de l'AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art&Essai) en tant que représentant des ex régions : ALSACE-LORRAINE. Nous avons également adhéré au S.C.A.R.E, le syndicat national des cinémas Art et Essai pour défendre au mieux nos intérêts dans un climat cinématographique qui fait de moins en moins la part belle à l'innovation et l'ouverture.

L'ensemble de ce travail de programmation et d'action culturelle a une fois de plus été remarqué par le C.N.C. et le Ministère de la Culture : la subvention allouée au classement Art & Essai a légèrement diminué suite une baisse des subventions au niveau national.

Nous conservons le label Jeune Public malgré la réforme du classement Art&Essai.

Le cinéma en chiffres...

TOTAL ENTRÉE PAYANTES	2017	2018	2019
	24107	24038	26430

FILMS TOUT PUBLIC	ENTRÉES	SÉANCES	EXOS
BON DIEU 2	990	12	18
LE ROI LION	369	10	13
JOYEUSE RETRAITE	328	6	9
NOUS FINIRONS ENSEMBLE	254	9	4
STAR WARS 9	253	7	6
AVENGERS ENDGAME	244	8	8
L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR...	238	4	6
JUMANJI	231	8	4
DONNE MOI DES AILES	227	7	6
LE MEILLEUR RESTE A VENIR	213	7	4
ALL INCLUSIVE	208	7	5
HORS NORMES	178	5	6
LA BELLE EPOQUE	153	5	3
LES ARBRES REMARQUABLES	146	1	2
DORA ET LA CITE PERDUE	145	8	10
MIA ET LE LION BLANC	136	6	8
DOCTEUR ?	134	6	3
CHAMBOULTOUT	123	6	1
CAPTAIN MARVEL	114	6	2
TANGUY LE RETOUR	114	6	3
LES CREVETTES PAILLETEES	112	6	4
MALEFIQUE	112	3	1
NICKY LARSON	104	7	6
SPIDER MAN	104	6	2
POKEMON	102	5	
MON CHIEN STUPIDE	102	5	7
SHAZAM	101	7	3
ALADDIN	101	6	6
LE CHANT DU LOUP	99	4	4
C'EST QUOI CETTE MAMIE	98	6	
LE DINDON	95	8	2
LE MYSTERE HENRI PICK	92	5	
IBIZA	89	6	2
QUI M'AIME ME SUIVE	85	5	
BEAUX PARENTS	82	4	3
AU BOUT DES DOIGTS	82	5	3
JUSQU ICI TOUT VA BIEN	76	5	
A COUTEAUX TIRES	76	5	
LE RETOUR DE MARY POPPINS	75	2	2
BUMBLEBEE	73	6	4
MON BEBE	69	4	2
FAST AND FURIOUS : HUBS & SHAW	67	6	2
ROXANE	66	6	3

REBELLES	65	5	
REMI SANS FAMILLE	63	4	2
J'IRAI OU TU IRAS	61	6	3
VENISE N'EST PAS EN Italie	57	5	
ALITA	55	4	
JUS A GIGOLO	50	4	2
X-MEN	48	5	5
GODZILLA 2	44	5	
GLASS	36	4	4
RAOUL TABURIN	36	3	1
ROCKETMAN	34	4	
ALITA - 3D	33	3	1
MEN IN BLACK	32	6	
TERMINATOR	32	3	2
EMPATHIE	27	1	1
DRAGON BALL BROLY	26	4	
LES PLUS BELLES ANNEES D'UNE VIE	24	2	
AFTER CHAPITRE 1	23	3	1
GEMINI MAN	23	6	
YESTERDAY	22	2	
UNE FEMME D'EXCEPTION	21	2	
JE PROMETS D'ETRE SAGE	19	5	2
INSEPARABLES	17	3	2
FOURMI	16	5	
LOVE SIMON	16	1	5
ANNA	15	3	
DOCTOR SLEEP	14	4	
CREED 2	12	4	2
LA CITE ROSE	12	1	2
YESTERDAY (vost)	10	2	
MUSIC OF MY LIFE	10	3	
ROCKETMAN (vost)	8	2	3
L'EMPEREUR DE PARIS	6	1	
AQUAMAN	6	1	1
LA VERITE SI JE MENS	5	2	
MUSIC OF MY LIFE (vost)	4	2	
CAPTIVE STATE	3	3	1
FAHIM	3	1	
TOTAL	7848	380	217

FILMS JEUNE PUBLIC	ENTRÉES	SÉANCES	EXOS
LA REINE DES NEIGES 2	745	12	11
DRAGON 3	420	7	9
TOY STORY 4	395	12	22
LE PARC DES MERVEILLES	390	8	10
ABOMINABLE	382	6	7
COMME DES BETES 2	379	12	9
RALPH 2	276	8	5
VIC LE VIKING	174	8	1

LA FAMILLE ADDAMS	139	5	6
BALTO CHIEN LOUP	115	2	7
OSCAR ET LE MONDE DES CHATS	114	3	3
LA PRINCESSE DES GLACES	103	5	3
LEGO 2	94	4	
ANGRY BIRDS	68	6	3
PLAYMOBIL	65	6	2
TERRA WILLY	60	5	6
ROYAL CORGI	45	5	4
ALEX LE DESTIN D'UN ROI	32	3	
UGLYDOLLS	24	3	
STUBBY	22	2	1
TOTAL	4042	122	109

FILMS JEUNE PUBLIC LABELISÉS	ENTRÉES	SÉANCES	EXOS
SHAUN LE MOUTON	559	8	41
LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES	431	8	14
PIROUETTE ET SAPIN DE NOEL	272	3	1
LE VOYAGE DANS LA LUNE	271	3	45
JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT	260	6	17
PETITS CONTES SOUS LA NEIGE	242	2	17
LE REVE DE SAM	242	7	16
MINUSCULE 2	215	6	5
INVASION DES OURS EN SICILE	203	7	17
LE MYSTERE DES PINGOUINS	202	4	24
LA REVOLTE DES JOUETS	178	3	5
WONDERLAND	171	5	7
BONJOUR LE MONDE	166	4	16
LES AVENTURES DE RITA ET MACHIN	163	2	10
ZEBULON LE DRAGON	154	1	2
LA PETITE FABRIQUE DE NUAGES	148	2	10
DROLES DE CIGOGNES	139	5	12
LA GRANDE CAVALE	100	3	8
CADET D'EAU DOUCE	98	1	9
PROFESSEUR BALTHAZAR	98	1	
LES RITOURNELLES DE LA CHOUETTE	92	3	9
MANOU A L'ECOLE DES GOELANDS	82	6	10
ZIBILLA OU LA VIE ZEBREE	79	3	
LE COCHON, LE RENARD ET LE MOULIN	76	3	6
KOKO LE CLOWN	72	2	7
PADDY LA PETITE SOURIS	64	2	3
MA FOLLE SEMAINE AVEC TESS	53	4	3
GRAINES D'ARTISTES	50	2	6
LE CRIQUET	45	1	6
TITO ET LES OISEAUX	44	5	3
MANGO	43	2	5
MONSIEUR LINK	43	5	6
LES ENFANTS DE LA MER	42	3	3
MIRAI MA PETITE SŒUR	41	3	3

UN PETIT AIR DE FAMILLE	41	4	
UN VRAI BONHOMME	29	1	
LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO	26	5	2
LE CHEVAL VENU DE LA MER	22	2	
PACHAMAMA	20	2	5
LA CABANE AUX OISEAUX	20	2	
LA PRISONNIERE DU DESERT	15	1	2
DARK CRYSTAL	14	1	
LA TAUPE AMOUREUSE	9	2	
EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA	5	1	2
TOTAL	5339	146	357

FILMS ART ET ESSAI	ENTRÉES	SÉANCES	EXOS
AU NOM DE LA TERRE	282	6	6
DUMBO	273	6	2
J'ACCUSE	226	6	11
GRACE A DIEU	203	6	5
LES HIRONDELLES DE KABOUL	113	6	1
25 KM/H	99	1	5
PUPILLE	95	4	1
PARASITE	94	5	1
MARCHE AVEC LES LOUPS	89	1	1
LA VIE SCOLAIRE	86	7	1
GREEN BOOK	83	3	1
LA MULE	77	2	5
ERIC CLAPTON LIFE	72	2	3
UNE AFFAIRE DE FAMILLE	68	6	1
LES INVISIBLES	65	2	
LES MISERABLES	65	5	2
FETE DE FAMILLE	61	6	1
DEUX MOI	60	6	2
LE VENT DE LA LIBERTE	58	1	6
LE JEUNE AHMED	56	3	
ROUBAIX UNE LUMIERE	55	6	1
UN JOUR DE PLUIE A NEW YORK	55	4	
ONCE UPON A TIME IN HOLLYWOOD	54	4	2
FRAU STERN	46	1	22
CHANSON DOUCE	45	3	2
EDMOND	44	4	1
ALICE ET LE MAIRE	44	3	1
LES EBLOUIS	41	3	
VORWARTS IMMER	40	1	1
GLORIA MUNDI	38	3	
LOURDES	37	2	
NOUREEV	37	4	
LA MULE - vost	36	2	
CELLE QUE VOUS CROYEZ	36	2	
LA CHUTE DE L'EMPIRE AMERICAIN	35	3	
SORRY WE MISSED YOU	35	2	1

UNE INTIME CONVICTION	34	2	
LA LUTTE DES CLASSES	34	3	2
ŒUVRE SANS AUTEUR 2	33	1	3
DOULEUR ET GLOIRE	32	3	2
L'ANNIVERSAIRE	32	1	8
BROOKLYN AFFAIRS	31	3	
SIBYL	30	6	3
L'AUDITION	30	1	5
DEUX FILS	29	3	1
ŒUVRE SANS AUTEUR 1	29	1	4
LE GRAIN ET L'IVRAIE	28	1	2
JOKER	28	1	
VICE	26	3	1
VICTOR ET CELIA	26	5	
L'ADIEU A LA NUIT	25	2	1
PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU	24	2	
JE VEUX MANGER TON PANCREAS	23	1	2
BENNI	23	1	16
MON FRERE	23	1	
FUNAN	21	4	2
TEL AVIV ON FIRE	21	2	
DOULEUR ET GLOIRE (vost)	21	3	
FRANKIE	20	3	
LE TRAITRE	20	1	
NIGHT IS SHORT	19	1	6
LE DAIM	19	6	
ONCE UPON A TIME IN HOLLYWOOD (vost)	19	2	
ORAY	19	1	12
LES INVISIBLES	19	1	2
IL MUST BE HEAVEN	19	2	1
MAYA	18	2	6
BORDER	18	2	1
SENSES 1	18	1	
FANTOMES	18	1	6
DANS UN JARDIN QU'ON DIRAIT ETERNEL	17	1	1
SEULES LES BETES	17	2	1
UN BEAU VOYOU	16	3	
SIBEL	16	2	
MAIS VOUS ETES FOU	16	3	
L'ENGAGEMENT	16	1	5
YULI	16	3	
DANGEREUSES RENCONTRES	16	1	5
LES TEMOINS DE LENDSDORF	14	3	
MADE IN BANGLADESH	14	1	
ASAKO	14	1	2
NEVADA	14	2	
DOUBLES VIES	13	2	2
ROSIE DAVIS	13	1	3
MEETING GORBACHEV	13	1	1
MA VIE AVEC JON F DONOVAN	12	2	

CONVOI EXCEPTIONNEL	12	2	
UNE PART D'OMBRE	12	3	2
THE BRA	12	1	5
DER BODEN UNTER DEN,,,	12	1	8
PHOENIX	12	1	4
ROADS	11	1	
C'EST CA L'AMOUR	11	3	
CEUX QUI TRAVAILLENT	11	1	
LES OISEAUX DE PASSAGE	10	3	
PERDRIX	10	2	
JOKER - vost	10	1	2
J'AI PERDU MON CORPS	10	2	
BONHOMME	9	1	2
MA VIE AVEC JON F DONOVAN (vost)	8	2	
DIEU EXISTE SON NOM EST PETRUNYA	8	2	
SENSES 5	8	1	
PETRA	8	2	
L'AUTRE CONTINENT	8	2	
UNE FILLE FACILE	8	2	1
CONTRÔLE D'IDENTITE	8	1	2
SI BEALE STREET POUVAIT PARLER	7	1	
SENSES 3&4	7	1	
PASSION	7	1	2
BACURAU	7	2	
STYX	5	2	
J'VEUX DU SOLEIL	5	2	
GIVE ME LIBERTY	5	2	
LA FEMME DE MON FRERE	3	4	1
TOTAL	4213	282	221

SCOLAIRES	ENTRÉES	SÉANCES	EXOS
BATAILLE DE BOULES DE NEIGE 2	704	6	72
LE CHIEN JAUNE DE MONGOLIE	332	3	41
LE CHANT DE LA MER	331	4	30
LA TAUPE AMOUREUSE	316	3	48
EN SORTANT DE L'ECOLE GRAND	312	2	31
LES 3 BRIGANDS	261	2	30
BONJOUR LE MONDE	257	2	25
LA PIROGUE	217	2	14
AVENTURE DE MME MUIR	213	2	13
EN SORTANT DE L'ECOLE PETIT	202	2	26
LE VOYAGE DANS LA LUNE	200	2	23
LE HAVRE	198	2	12
LE VENT DE LA LIBERTE	192	3	19
J'ACCUSE	181	2	8
PIROUETTE ET SAPIN DE NOEL	166	2	23
ZU WEIT WEG	163	2	19
MIKA ET SEBASTIAN	155	1	
LA GRANDE CAVALE	139	1	14

ARTHUR ET LA MAGIE DE NOEL	88	1	13
STUBBY	72	1	5
PETIT CORBEAU 3	55	1	9
LA FAMEUSE INVASON OURS	51	1	3
ALFONS ZITTERBACKE	47	1	4
JACOB ET LES CHIENS	44	1	3
ETRANGE FORET BERT ET JOSEPHINE	32	1	5
BON VOYAGE DIMITRI	31	1	4
LA CABANE A HISTOIRES	29	1	5
TOTAL	4988	52	499

MA 1 ^{ERE} SÉANCE DE CINÉMA	ENTRÉES	CINÉ-GOÛTER	ENTRÉES
PETITS CONTES SOUS LA NEIGE	202	SHAUN LE MOUTON	206
ZEBULON LE DRAGON	154	BALTO CHIEN LOUP	84
AVENTURES DE RITA ET MACHIN	152	LE VOYAGE DANS LA LUNE	83
LA REVOLTE DES JOUETS	133	LA GRANDE CAVALE	76
LA PETITE FABRIQUE DES NUAGES	107	LES RITOURNELLES DE LA CHOUETTE	71
PIROUETTE ET LE SAPIN DE NOEL	106	LE COCHON, LE RENARD...	61
PROFESSEUR BALTHAZAR	98	MANGO	41
TOTAL	952	TOTAL	622

MA PETITE LEÇON DE CINÉMA	ENTRÉES	SOIRÉE 7 ^E SENS	ENTRÉES
MATILDA	20	LA CHUTE DE L'EMPIRE AMERICAIN	35
LA PRISONNIERE DU DESERT	15	UN VRAI BONHOMME	29
DARK CRYSTAL	14	NIGHT IS SHORT	19
TOTAL	49	TOTAL	83

2. Le spectacle vivant

Directrice artistique : Céline Berthelard

Une programmation pluridisciplinaire pour les nouvelles générations

Orientée principalement sur l'enfant et sa famille, la programmation de spectacles cherche à mettre en lumière des créations contemporaines jeune public pluridisciplinaires (théâtre, marionnettes, théâtre d'objets, ciné-concert, danse...) qui prennent sens autant pour l'enfant qui le découvre que pour l'adulte qui l'accompagne.

Les spectacles programmés à La Passerelle se veulent de véritables occasions de partage en famille où chaque spectateur, qu'il soit petit ou grand trouve de l'intérêt pour la proposition et les préalables pour nourrir son imaginaire et sa relation au sensible.

Une programmation petite enfance, jeune public et adolescents

A l'adresse du Jeune et très Jeune Public, la programmation s'ouvre aussi à des propositions plus spécifiquement adressées aux adolescents. Cet axe de programmation ambitionne de développer auprès de ce public une autre approche de la culture, plus participative et incluyente, dessinant d'autres manières de faire pour mieux s'approprier le théâtre et l'habiter.

La Passerelle a des LL

Depuis 2017, la programmation privilégie également des formes théâtrales pouvant se jouer dans d'autres lieux que la salle de spectacle. Cette diffusion « hors salle » a pour objectif d'accueillir des créations originales qui questionnent l'adresse au spectateur et sa relation au spectacle. L'attention se porte donc sur des formes artistiques qui se déploient dans des dispositifs singuliers bousculant les codes traditionnels du théâtre et/ou invitant le spectateur à être partie prenante de la création.

Les chiffres de 2019

- 24 spectacles à l'adresse de tous les publics, des plus petits aux plus grands.
- Près de 5100 spectateurs
- 63 représentations : 29 séances scolaires et 34 séances pour le public individuel
- Un taux de remplissage avoisinant les 100%

pour les spectacles Jeune public et petite enfance ainsi que sur les séances scolaires.

La programmation

Le spectacle jeune public

- Il est programmé une à deux fois par mois le mercredi
- il donne à voir les nouvelles et multiples formes artistiques de la création Jeune Public
- il a pour objectif de sensibiliser l'enfant à la création artistique, de le reconnaître comme spectateur à part entière, de le rendre curieux du monde qui l'entoure
- Il est fréquenté par des enfants qui viennent en famille (avec parents ou grands-parents) et aussi par des groupes d'Accueils de Loisirs de l'agglomération mulhousienne.

En 2019, 7 spectacles - 1033 spectateurs

Le spectacle tout public à découvrir en famille

- Il est programmé une fois par mois en soirée
- Il invite enfants, adolescents et adultes à partager ensemble un moment de découverte où chacun peut éprouver conjointement l'émotion et le plaisir d'être spectateur.
- il rassemble les spectateurs dans un univers commun ayant différents niveaux de lecture, prétexte à échanger, dialoguer, s'opposer, argumenter en famille.
- A l'issue de la représentation, un temps convivial d'échanges entre publics et artistes est organisé, autour d'un petit bar fonctionnant en autogestion.

En 2019, 9 spectacles - 1063 spectateurs

Le spectacle pour les tout-petits

- Il est programmé une fois par mois le week-end pour donner la possibilité à toute la famille d'accompagner son enfant dans ses premiers pas de spectateur.
- Il s'appuie sur le préalable que le tout-petit est un spectateur à part entière, capable de recevoir

une proposition artistique et aussi un spectateur à part, singulier dans son appréhension du spectacle et dans son vécu de spectateur

- Il s'accompagne d'un accueil spécifique des publics. Sur chaque spectacle dédié à la Petite Enfance, La Passerelle propose un accueil personnalisé et convivial des tout-petits et des adultes qui les accompagnent. Dans un espace confortable et fonctionnel, spécialement aménagés pour eux (mobilier à hauteur des tout-petits avec les commodités d'usage (table à langer, tables pour prendre le goûter), enfants et adultes sont invités à vivre le moment d'attente comme un prélude au spectacle. Ce temps d'accueil spécifique est aussi là pour faciliter les échanges entre parents, enfants et professionnels permettant ainsi de rappeler les postures qui peuvent aider ou sécuriser le tout-petit dans sa découverte du spectacle.

En 2019, 5 spectacles - 745 spectateurs

Les séances scolaires

- Elles sont destinées aux crèches et aux scolaires, de la maternelle au lycée, en fonction de l'âge recommandé pour chaque spectacle.
- Pour chaque séance scolaire, La Passerelle propose des actions d'éducation culturelle et artistique pour accompagner les plus jeunes et les élèves dans leur découverte du spectacle (ateliers de pratique artistique, rencontres avec la compagnie, parcours thématiques, documents ressources...)

En 2019, 29 représentations - 2201 spectateurs

Les résidences artistiques

Un laboratoire à ciel ouvert

Les compagnies accueillies en résidence à La Passerelle sont celles dont le rapport au public est un élément essentiel à la création en train de s'inventer et de se construire.

De par sa double identité, centre social et relais culturel et la diversité des publics-usagers qu'elle accueille au quotidien, La Passerelle s'offre aux compagnies comme un terrain de jeu idéal pour des rencontres et des confrontations multiples avec des publics variés. Des tout-petits aux adolescents, en passant par les parents, les adultes ou les professionnels de La Passerelle, les publics à croiser sont nombreux, de tous âges et de tous horizons.

Pour les compagnies en résidence, venir à La Passerelle c'est trouver des « espaces immersifs » dans lesquels elles dialoguent avec un public hétérogène, quelquefois très éloigné de celui qui fréquente habituellement les salles de spectacle.

Pour La Passerelle, ces résidences sont précieuses puisqu'elles créent du lien tangible entre les artistes et les publics ; Des temps sensibles, généreux où l'on apprend de part et d'autre à mieux se connaître et se reconnaître, des espaces privilégiés de rencontre qui nourrissent le désir lié à l'expérience collective de la découverte artistique.

En 2019, 7 semaines de résidence avec 4 compagnies.

- 1 semaine pour le Bluff Théâtre (Québec)
- 4 semaines de résidence pour la compagnie en attendant...(Bourgogne-Franche-Comté)
- 1 semaine de résidence pour la compagnie Dégadézo (Grand Est)
- 1 semaine de résidence pour la cie Rêve Général (Grand Est)

Théâtre Bluff (Québec)

Du 21 au 26 janvier 2019

A l'occasion d'un projet partagé avec le réseau Résonances, La Passerelle accueillie en résidence d'écriture Luc Tartar et le metteur en scène Eric Jean. Pendant quelques jours, ils partent à la rencontre des adolescents de Rixheim pour les interroger sur leur vision de l'engagement : qu'est-ce que ce mot signifie à leurs yeux, en ce début de 21^e siècle ? Quels engagements revendiquent-ils ? Quels engagements fuient-ils ? L'engagement amoureux a-t-il encore un sens ?

Ce temps de dialogue va servir de socle pour l'écriture d'un nouveau projet de création « Jusqu'au bout », spectacle à l'adresse des adolescents, porté par le Théâtre Bluff et accueilli en France à l'occasion du festival Momix 2021.

Cie en attendant...

Janvier, mars, mai et octobre 2019

Depuis septembre 2018, La Passerelle accueille la compagnie en attendant... pour un vaste laboratoire de recherche auprès des publics petite enfance et adolescent. Ces temps de résidence sont pensés comme des moments d'immersion où la compagnie vient se plonger dans le quotidien de La Passerelle ou dans celui du collège de Rixheim pour expérimenter, se hasarder et apprendre au plus près des publics.

Ces résidences immersives viendront nourrir deux futures créations en direction des tout-petits et un spectacle sur la question de l'identité et de l'appartenance, qui sera joué dans une salle de classe.

- Janvier : résidence dans les multi-accueils de La Passerelle, en présence de Vincent Mathy, auteur-illustrateur belge
- Mars : résidence in situ au collège Capitaine Dreyfus de Rixheim
- Mai : résidence dans les multi-accueils de La Passerelle, en présence de Laurent Moreau, auteur-illustrateur strasbourgeois
- Octobre : Installation de l'exposition *Animorama* créée autour de l'univers de Vincent Mathy et présentée à l'occasion du festival CINOCH'

Cie Dégadézo

Du 1er au 6 avril 2019

Pour nourrir leur prochaine création jeune public *Splaf... dans mon corps !*, la compagnie Dégadézo pose ses valises à La Passerelle au printemps pour partir à la rencontre d'une classe de Rixheim. Un temps d'immersion, d'observation et de confrontation avec des enfants de CE1 pour expérimenter, partager des pistes de travail, questionner, remanier et affiner les thématiques du spectacle en train de se fabriquer.

Cie Rêve général !

Du 9 au 14 septembre

Après une première résidence d'écriture à La Passerelle en 2018, la compagnie Rêve général ! revient en septembre pour répéter au plateau son prochain spectacle « Dchéquématta », une création jeune public autour de la question de la migration. Pendant cette semaine, la compagnie ouvre les portes de ses répétitions aux professionnels de La Passerelle et à tous les enfants rencontrés lors de leur résidence 2018. L'occasion de refaire connaissance avec la compagnie et de découvrir au plateau le résultat des recherches entreprises lors de la première résidence.

Le soutien à la création

Etre un Relais Culturel, c'est soutenir les artistes tant par la diffusion de leur spectacle, l'accueil en résidence que par l'aide à la création.

Aider financièrement les artistes dans leur prochaine création, c'est s'engager à leurs côtés dans un projet commun qui fait sens pour chacun. C'est soutenir une démarche, un propos, un geste artistique qui nous semblent suffisamment pertinents, singuliers, sensibles, innovants pour toucher nos publics. C'est partager les enjeux de la création artistique, la prise de risque.

L'aide financière appelée aussi coproduction ne se résume pas seulement à un apport numéraire. C'est surtout une aventure collective, basée sur une relation de confiance qui permet l'échange de points de vue, de compétences, de savoir-faire.

Les coproductions sont aussi une véritable invitation à imaginer des projets artistiques singuliers et originaux qui participent à nourrir la relation essentielle entre artistes et publics.

En 2019, 6 compagnies ont été accompagnées en coproduction par La Passerelle.

Tomber en amour

Création pour une danseuse âgée et un jeune comédien
Tout public + 13 ans

Tomber en amour abordera l'enfance par ce moment particulier où elle prend fin : l'adolescence. Ce spectacle mettra en scène deux personnages, un adolescent et sa grand-mère. L'un et l'autre, au même moment, traversent une tempête singulière et forte car l'un et l'autre tombent en amour. Une jeune fille pour lui, c'est une déflagration à un âge où tout lui échappe, tout est compliqué. Un homme aux cheveux blancs pour la grand-mère, c'est le retour aux battements de cœur et à l'insolence de l'adolescence.

Il s'agira pour l'un comme l'autre, ensemble dans la chute amoureuse, de lâcher prise, d'accepter que rien ne se termine vraiment, que l'enfance est un grand bac à sable à portée de main quel que soit son âge.

Deux Amours naissant. L'un fougueux et fébrile, qui ne trouve pas de mots pour être dit, pour être pleinement vécu car cela signifierait quitter son enfance et se laisser pleinement grandir. L'autre fou, libre, permissif et joyeux, l'amour d'une femme ayant vécu avant cette dernière rencontre. Et cette Amour aussi, balbutie.

Tomber en amour est l'histoire croisée de deux amours : un dernier comme une deuxième adolescence et un premier comme la fin de l'enfance.

Programmation dans la saison 20/21

Et puis

La Soupe Cie – Théâtre et images – Création 2021

Cette nouvelle création s'inspire de l'album éponyme du duo Icinori qui décrit, mois après mois, un monde qui s'agence, s'organise, se monte et se démonte, se transforme en abandonnant petit à petit son état de nature. Au fil des mois – et des pages – des hommes outils changent le décor, comme au théâtre ou à l'opéra. De l'ancien monde, ils en créent un nouveau plein d'ordre, de lignes droites et de symétrie. La folle forêt du début laisse place un an plus tard à une gare, un paysage vidé de ses couleurs et de ses habitants.

C'est cette parabole visuelle de l'action humaine sur notre planète que La Soupe Cie a choisi de raconter dans ce nouveau spectacle. La nature, sera donc au centre de la dramaturgie. Il s'agira d'en évoquer à la fois la beauté, l'émerveillement, la crainte qu'elle peut susciter mais surtout sa fragilité et l'influence que l'homme exerce sur elle.

Et puis invitera le jeune public à se questionner sur le monde d'aujourd'hui : Que faisons-nous de notre monde ? Qui regarde, qui agit, qui décide ? L'homme est-il étranger à la nature, en fait-il partie ? Peut-on opposer homme et nature ? La nature a-t-elle une âme ? Le monde est-il un tout ou une multitude ? Le monde existe-t-il sans nous ?

Après *Macao&Cosmage* et *Romance*, cette 3^e adaptation d'un album illustré est la suite logique du travail de recherches menée par la compagnie sur la ligne graphique et l'expression dramaturgique de l'image mise en scène.

Programmation dans la saison 21/22

Like Me

La compagnie dans l'arbre - Déambulation théâtrale en piscine tout public + 14 ans – Création 2020

Le parcours immersif *Like Me*, c'est un plongeon dans l'univers de l'apnéiste Simon Volser, le premier français à avoir remporté le titre de champion du monde en 2014.

L'homme se raconte en toute transparence à travers une déambulation dans sa piscine d'entraînement... celle où il retient son souffle tous les jours. De son casier personnel au bassin abyssal, l'homme-poisson dévoile ses techniques de champion... jusqu'à offrir une démonstration d'apnée en direct.

Il revient aussi sur cette noyade évitée de justesse, dont les images ont inondé la toile : on y voit Simon Volser en costume élégant, courir le long du grand bassin, plonger, puis sortir un adolescent inconscient de l'eau pour le réanimer. Un symbole fort pour toute

une jeunesse en mal de repères. Ainsi, Simon Volser s'est taillé l'étoffe d'un héros, où la maîtrise de soi fait loi.

Ce qu'il ignore c'est que la vie laisse des traces/tâches que l'image ne contrôle pas : le sèche-cheveux chuchote, le pédiluve balance et les douches nous crachent une version bien moins glorieuse des événements. Se maintenir dans une telle perfection, c'est savoir retoucher son image, doser son actualité, acheter certains silences... surtout quand les résultats sportifs faiblissent.

Sous le parcours vernis, se révèlent les failles d'un « Héraclès » construit sur une adolescence fragile. Subtilement, se déploie la confrontation entre la communication ultra-maitrisée de Simon et un contre-point sonore auquel le spectateur est seul à avoir accès. Le champion, sans le savoir, prend doucement l'eau aux yeux de ses visiteurs, et paradoxalement, en devient bien plus humain.

Par cette double-lecture de la vie de Simon Volser, *Like Me*, métaphore de notre relation aux réseaux sociaux, interroge la schizophrénie entre mise en scène de notre image, et réalité bien moins glorieuse de nos vies.

Programmation pendant le festival Momix 21 à La Passerelle

Hippocampe

Cie les Bestioles – Théâtre d'objets & danse pour la petite enfance – Création 2022

Hippocampe est le deuxième volet du triptyque « Mouvement et matières » débuté avec le spectacle *Sous la neige*. Depuis trois ans, la compagnie invente des outils non narratifs, un vocabulaire sans mots, un imaginaire scénique, à l'aide du son et de la lumière, du mouvement, de la danse, de la manipulation de formes abstraites, en vue de provoquer et de construire, pour le public, des voyages émotionnels.

Avec *Hippocampe*, la compagnie cherchera à construire un monde devant les yeux des spectateurs. Un monde cube. Un monde inconnu qu'il nous faudrait explorer pour en comprendre les règles. Où le corps semble danser alors qu'il voudrait marcher. Un monde qui se déconstruit, se multiplie. Où les cubes s'empilent, des tours sortent du sol comme des chemins qui se dessinent. A la nuit tombée, ce monde s'éveille au rythme de la lumière et ouvrent les portes de l'imaginaire.

Programmation dans la saison 21/22

Là... Pas là !

Cie ACTA – Poésie sonore et visuelle petite enfance – Création 2021

La prochaine création de Laurent Dupont invite les très jeunes enfants à découvrir un univers construit autour des rituels liés à la séparation, ce délicat moment où l'enfant et l'adulte croisent leur chemin pour parcourir ensemble la route d'une « césure » nécessaire, pour mieux « se retrouver ».

Laurent Dupont imagine une écriture scénique reposant sur un métissage des langages, pour être au plus près des « sensations » des jeunes enfants : le geste, la musique, les arts plastique, l'ombre et la lumière. En travaillant sur et avec nos émotions, il crée une aire de rencontre où s'ouvre un temps d'attente et d'espoir, où le son et le silence, l'alternance de la présence et de l'absence recèlent le mystère de notre existence, de ses origines jusqu'à sa fin.

Programmation dans la saison 20/21

Joue ta Pnyx* !

Cie Les guêpes rouges - Expérience démocratique pour collégiens – Création 2021

* *Colline qui surplombait légèrement Athènes dans l'Antiquité. Les citoyens (que des hommes athéniens et riches donc pas les pauvres, pas les étrangers et pas les femmes : on n'est pas encore tout à fait dans la démocratie ouverte...) s'y retrouvaient pour discuter et voter les lois.*

Après le spectacle *On inventera le titre demain* (présenté à La Passerelle pendant le festival Momix 19), la compagnie Les guêpes rouges se lance dans la création d'un nouveau spectacle participatif en direction des adolescents : une expérience démocratique à éprouver en direct.

Joue ta Pnyx ! sera basé sur un questionnaire autour de la démocratie d'aujourd'hui (Qui a le droit d'être citoyen aujourd'hui ? Qui est le peuple ? Qui décide ? Comment débattre ? Comment décider ? Que faire de la minorité (et des minorités...) ? Mais ces bases ne seront pas racontées ni exposées : elles seront pratiquées, discutées, argumentées et tentées en direct dans le spectacle.

Joue ta Pnyx ! ne sera pas un cours d'histoire théâtralisé sur la démocratie mais une expérience de démocratie qui se nourrit du passé et qui saute à pieds joints dans la pratique en direct.

Programmation pendant le festival Momix 22 à La Passerelle

Des expositions d'illustration et d'art contemporain en écho avec la programmation des spectacles

Jeux de construction

Exposition autour de l'univers de Vincent Mathy, auteur-illustrateur Belge, invité de la compagnie en attendant...

Une cinquantaine de collages originaux (dont les illustrations de la brochure de saison de La Passerelle) accompagnée par la présentation d'une sélection de jeux de construction anciens puisée dans la collection personnelle de l'artiste.

Romane

Exposition des tableaux de l'artiste allemande Romane Holderried Kaesdorf

Cette exposition, proposée par la cie Dégadézo, en partenariat avec le Musée de La Ville de Biberach et la famille de l'artiste accompagnait le spectacle *Romane*, pièce chorégraphique inspirée de l'œuvre de cette artiste allemande du 20^e siècle.

Nous pourrions reprendre le cours normal de nos existences

Entre mars 2019, deux classes du collège Capitaine Dreyfus de Rixheim ont croisé le chemin de la compagnie en attendant... autour du spectacle *La Rivière*.

Huit d'heures d'interventions avec le metteur en scène Jean-Philippe Naas, pour une pratique théâtrale, et un travail d'écriture. Au final chaque élève a rédigé un texte à dire et à jouer. En parallèle, la photographe Roxane Gauthier a immortalisé chaque élève dans son environnement de collégien. Ces rencontres ont donné lieu à une exposition de photos et de textes qui signe un portrait de génération.

La forêt

Exposition autour de l'univers de Laurent Moreau, auteur-illustrateur Strasbourgeois, invité de la compagnie en attendant...

Illustrations originales d'albums jeunesse, croquis, carnets de dessins, mur de masques et illustrations grandeur nature... pour faire connaissance avec Laurent Moreau, peintre minutieux et patient à la ligne claire et aux rondeurs picturales colorées et un brin vintage.

Exposition-installation de Vincent Mathy et la compagnie en attendant... présentée à l'occasion du festival Cinoch'

Dans cette exposition il est question d'animaux : grands, petits, rampants, volants, ou roulants... Comme une collection d'images, à regarder, observer, toucher et ressentir.

Un travail en réseau

Le travail en réseau est une nécessité et une richesse pour mettre en synergie, mutualiser les moyens, partager des compétences, construire des projets innovants et développer de nouvelles logiques de collaborations à l'échelle du territoire communal, départemental et régional. Côté spectacle vivant, La Passerelle s'implique de manière active dans les réseaux :

- Résonances, qui regroupe 5 salles de spectacle du Sud Alsace
- Quint'Est, réseau de spectacles vivants Grand Est et Bourgogne/Franche-Comté. Depuis janvier 2018, la directrice artistique de La Passerelle a rejoint le bureau de Quint'Est au poste de vice-présidente.

SPECTACLES	Représentations	Jauge publique/séance	Spctateur PETITE ENFANCE	Spctateur JEUNE PUBLIC	Spctateur TOUT PUBLIC	Spctateur SEANCE SCOLAIRE	Spctateur TOTAL	Taux Remplissage	Séance Scolaire	Séance Tout public
JE HURLE	3	220			145	258	403		2	1
FESTIVAL MOMIX										
ON INVENTERA LE TITRE DEMAIN	5	30		69		61	130	87%	2	3
CARTOGRAPHIE DE L'AVENIR	2	30			60		60			2
LES MATINÉES BERÇANTES	5	30	112			67	179	119%	2	3
UN OPÉRA DE PAPIER	3	120		162		96	258	72%	1	2
UNE MIETTE DE TOI	4	60	152			138	290	121%	2	2
OUVERTURE DE SAISON 19/20										
BREF... LE GRAND NORD	1	220			196		196	89%		1
FESTIVAL CINOCH'										
ESCALES	1	180		202			202	112%		1
Saison 18/19 (suite)										
LA RIVIERE	2	150			57	175	232	77%	1	1
UNE FORET EN BOIS...	2	120		126		124	250	125%	1	1
VOX...	4	80 /70	158			135	293	122%	2	2
FRACASSE...	3	120			118	246	364	135%	2	1
SABLE	2	200		157		185	342	86%	1	1
SŒURS D'ARMES	2	1 classe				57	57		2	
ROMANE	1	120			114		114	95%		1
EN TRAITS MELES	5	40	132			88	220	110%	2	3
EXODUS	1	120			75		75	31%		1
Saison 19/20 (suite)										
DANS LES JUPES DE MA MERE	4	80		213		51	264	83%	2	2
I KISS YOU... ¹	1	100			97		97			1
PIED DE NEZ	2	150			99	186	285	95%	1	1
DCHEQUEMATTE	2	120/40/1P			102	125	227	87%	1	1
ILMARINEN	5	40	82			109	191	109%	3	2
LEGER COMME UNE NOTE	3	100		104		209	313	112%	2	1
TOTAL	63		745	1033	1063	2201	5042		29	34

3. L'action culturelle

Animatrices culturelles : Stéphanie Brisset, Audrey Steeg

Autour des spectacles

A l'adresse des tout-petits pour une rencontre sensible du spectacle

Une miette de toi : un spectacle prêt à déguster servi sur un plateau !

Un matin de février pendant le festival Momix, une surprenante odeur de pain grillé accueille les spectateurs de 2 ans sur la scène aux allures de cuisine poétique, à moins...qu'il ne s'agisse de la maison d'Hansel et Gretel ? Sur le plateau de la salle de spectacle, Le Théâtre du Champ Exquis a réuni tous les ingrédients pour que les petits convives dégustent avec tous leurs sens *Une miette de toi*, un spectacle visuel, sonore et même olfactif qui explore tous les imaginaires autour de la nourriture.

Cette mise en appétit « spectaculaire » débute une semaine plus tôt chez cinq assistantes maternelles et dans plus de six établissements d'accueil de jeunes enfants (EAJE) dont les trois multi-accueils de La Passerelle, équipés chacun d'une Valise, l'outil de médiation créé par le Relais culturel pour les spectacles à l'adresse des tout-petits. A l'intérieur de cette Valise, des indices plus vrais que nature : une pomme rouge, des petits pois frais et une mini batterie de cuisine pour donner aux enfants l'envie de croquer l'univers du spectacle. En guise de « dessert », quelques jours après la représentation, l'animatrice culturelle proposera aux multi-accueils de La Passerelle une série d'ateliers qui mettront les petits pois à toutes les sauces !

En traits libres, En traits mêlés

« *L'enfant qui dessine va droit à l'essentiel. Il suit la perspective du cœur qui dessine ce qui n'est pas, pour mieux voir ce qui est.* » Christian Bobin

Quand les « gribouillages » des plus petits racontent une histoire parfois saisissante ! C'est l'étonnant voyage que propose, au printemps 2019, le Théâtre Désaccordé avec son spectacle *En traits mêlés*, accessible dès 1 an.

Bien avant la venue de la compagnie, le propos artistique d'*En traits mêlés* fait naître l'envie de développer un projet dans les multi-accueils de La Passerelle,

visant à explorer l'univers riche et profond des traits et gribouillages des tout-petits. Considérant que chaque dessin d'enfant/de bébé est un mélange d'expérimentation, d'émotions et de perception de son environnement, trois types d'actions sont proposés autour des représentations:

- Une sensibilisation des petits et des adultes au spectacle à venir et au dessin libre via le contenu ludique de l'outil Valise
- Une série d'ateliers « en traits libres » menés dans les trois multi-accueils, en écho au spectacle
- La valorisation des « matières » réalisées par les tout-petits en atelier, au travers d'une exposition qui sera présentée dans le coin cosy (lieu qui accueille les spectateurs avant leur entrée en salle) pendant la diffusion du spectacle *En traits mêlés*

Parallèlement à ce projet, en mai 2019, le dessin libre sert également de support d'entrée à un atelier maman/enfant proposé à l'accueil de jour La Parent'ailes, dans le cadre de notre partenariat « Culture et soin » : ici, les adultes sont invités à isoler une forme choisie dans les traits dessinés des enfants pour en faire éclore un volume en fil de fer.

Ilmarinen ou quand la mythologie finlandaise s'invite dans le quotidien des multi-accueils

Cette fable poétique, mélangeant arts sonores et plastiques, a été spécialement conçue à l'adresse des 0-3 ans et raconte la création du monde aux tout-petits, le commencement des choses.

Un matin de décembre, Il est presque l'heure. La Compagnie BaOmen attend les enfants dont les murmures s'échappent de l'autre bout du couloir du multi-accueil Tournicoti. Aujourd'hui, la salle de spectacle est le lieu de vie quotidien des enfants ! Pas d'habits à enfiler ni de bus à prendre, juste en chaussettes avec doudou pour découvrir cette création. Ce spectacle, en forme d'installation fondue dans l'univers quotidien des tout-petits permet à l'ensemble des enfants de vivre à domicile une première rencontre avec le spectacle vivant ! Pour accompagner au mieux les enfants dans la découverte du spectacle, en amont des représentations, des éducatrices du multi-accueil bénéficient d'un temps de médiation avec la Cie Baomen.

Deux autres représentations d'*Ilmarinen* ont lieu, cette fois, dans la salle de spectacle, pour le multi-accueil du Trèfle et le public du Relais assistantes Maternelles dans le cadre de sa fête de Saint-Nicolas. A noter que pour l'occasion, en écho au spectacle, les animatrices culturelles proposent un conte finlandais suivi d'un atelier, destiné aux enfants plus âgés.

Autour des expositions

Les P'tites Visites

A p'tits pas « Dans la forêt » de Laurent Moreau !

Mai 2019

La Rue intérieure de La Passerelle s'est peuplée d'animaux colorés, de végétaux sympathiques hors normes et de personnages enfantins et rêveurs. Laurent Moreau, illustrateur invité à l'occasion de la résidence artistique de la compagnie en attendant..., nous présente « Dans la forêt », une exposition d'illustrations 2D et 3D accessible à tous les publics !

Pour les uns, errance et plaisir du regard qui vient se perdre derrière une fougère. Pour les autres, comme les grands du multi-accueil du Trèfle et les enfants accompagnés par les assistantes maternelles du RAM, les p'tits visites sont l'occasion de plonger dans l'univers de l'artiste. Lecture d'albums, comptines, masques animaux, bac sensoriel, terreau frais, formes et couleurs « à la Laurent Moreau »... Tous ces matériaux sont manipulés par les p'tites mains qui imaginent, inventent et donnent vie à leur propre forêt !

Animorama, une exposition ? des jeux ?

Une exposition-jeu !

Présentée à l'occasion du festival Cinoch' en octobre 19, cette exposition interactive invite petits et grands à aiguïser leur regard et à rentrer dans l'univers visuel et ludique de l'illustrateur Vincent Mathy, qui réinvente ici le monde animal à partir de formes géométriques.

Animorama est un bébé de 2018 qui a bien grandi! En effet, l'illustrateur a commencé à imaginer son futur dispositif avec la compagnie en attendant..., lors de leur deuxième résidence d'immersion dans les trois multi-accueils de La Passerelle en janvier 2018.

C'est à partir d'observations, d'échanges et de jeux complices improvisés avec les tout-petits, qu'éléphants bleus et autres rampants rouges ou bicolores volants voient le jour. Un an plus tard, les enfants des multi-accueils se retrouvent dans l'exposition gran-

deur nature pour se cacher entre les jambes de l'éléphant, construire, assembler ou actionner le volant pour sortir le crocodile de sa cabane !

La Valise, un bagage professionnel

Un outil au service de la médiation en direction du monde de la petite enfance

Modélisée en 2017, « la Valise à explorer avec les tout-petits » est un outil de médiation conçu par les animatrices culturelles, pour les professionnels de la petite enfance et les tout-petits à partir de 18 mois/2ans. Elle permet de sensibiliser à la sortie au spectacle, de faire connaissance avec l'œuvre artistique par une approche ludique et sensorielle, de prolonger l'aventure après la représentation mais aussi de partager l'expérience avec les familles. Le contenu permanent de la Valise est réinterrogé et réajusté en début de saison culturelle et décliné différemment en fonction de chaque spectacle petite enfance accueilli dans la saison.

Sur l'année 2019, 40 valises, déclinées sur 7 spectacles différents et 2 ciné-concerts sont conçues et transmises par les 2 animatrices culturelles aux multi-accueils de La Passerelle, aux Assistantes Maternelles, à l'Accueil de jour La Parent'ailes, à un multi-accueil du territoire frontalier et aux écoles maternelles de Rixheim où la Valise fait ses preuves et intègre les parcours d'accompagnement au spectacle.

Cet outil de médiation remplit sa fonction de levier auprès des professionnelles des multi-accueils de La Passerelle. Et même en l'absence de valise (l'outil n'est pas créé pour tous les spectacles), les éducatrices de jeunes enfants inscrivent désormais, dans leur pratique professionnelle, une démarche pédagogique pensée autour des sorties au spectacle.

Quand les assistantes maternelles « font leur bagage » !

Saison 2018/2019, l'animatrice culturelle et la responsable du Relais Assistants maternels mènent un projet de collaboration auquel sont associées cinq assistantes maternelles de Rixheim pour adapter l'outil Valise à leur réalité professionnelle et approfondir la sensibilisation des ces professionnelles à l'accompagnement du tout-petit au spectacle.

Toutes les rencontres, entre réflexion, partage de compétences et mise en pratique ont lieu en soirée après la journée de travail de ces professionnelles ce qui témoigne d'un engagement motivé et conséquent

de leur part... jusqu'à l'évaluation finale réalisée sous forme d'un bilan dinatoire en juillet 2019.

Ce projet décliné tout au long d'une saison a permis une appropriation progressive de la Valise par des assistantes maternelles qui ont expérimenté une véritable démarche de Recherche-Action autour de quatre spectacles petite enfance accueillis à La Passerelle.

Le fruit de ce projet partagé: un outil de médiation personnalisé qui trouve aisément sa place au domicile de ces professionnelles pour aborder le spectacle avec les enfants – et les parents employeurs - dans un cadre sécurisant, intimiste et dans un rapport ludique et enthousiaste.

La continuité ou la reconduction d'un tel processus, bien que pertinent, nécessite cependant de réfléchir à un format de projet plus allégé, permettant de décliner une possible articulation avec les autres projets de médiation artistique menés avec ce public.

Les partenariats

Entre culture et soin, un partenariat de confiance avec la protection de l'enfance

Le partenariat avec l'Ermitage, établissement social de prévention pour l'Enfance, continue et entame sa quatrième saison à la rentrée 2019. Il s'inscrit totalement dans les dernières prérogatives de santé publique qui préconise l'importance de l'éveil culturel et artistique de l'enfant de la naissance à 3 ans dans le lien à son parent. C'est précisément avec l'Accueil de jour La Parent'ailes et en collaboration étroite avec une des éducatrices de la structure que les animatrices culturelles proposent un accompagnement ciblé des familles autour de la saison culturelle de La Passerelle.

Cette année encore, autour de 6 spectacles choisis par l'éducatrice référente, des rencontres avant et/ou des ateliers après spectacles sont proposés aux 2 ou 3 familles qui assistent à la représentation. Ce sont des moments fragiles, des premières fois pour des enfants âgés entre 2 ans et 4 ans mais aussi pour leurs parents, souvent très éloignés de toute pratique culturelle.

La médiation artistique en soutien à une parentalité « abimée »

Ni motus, ni bouche cousue !

Fin février 2019, un après-midi à la Parent'ailes. Exceptionnellement, l'atelier avant spectacle est proposé

uniquement aux mamans. Dans deux semaines, elles découvriront avec leur enfant le spectacle *Vox, le mot sur le bout de la langue*. C'est leur voix de maman qui est ici convoquée pour en faire ensuite la surprise aux enfants. Et pour accepter de dire tout haut « les mots sur le bout de la langue », encore faut-il se sentir libre et légitime pour le faire !

Les corps témoignent parfois du contraire. Détente musculaire, placement du buste... Rassurée par le cadre sécurisé instauré, malgré des difficultés d'élocution, une maman se lance, accepte les jeux vocaux qui s'enchaînent. Un peu plus tard, ces jeux sont recentrés autour du prénom des enfants et recueillis par enregistrement. Les enfants les découvriront en écoute au casque avant ou après la représentation. Au cours de cet atelier, cette maman osera l'humour quant à ses propres difficultés d'élocution et exprimera à chaud son plaisir à partager ce moment avec les professionnelles présentes.

La famille des Jean-Pierre !

Jean-Pierre est un gros caillou qui pèse lourd dans le spectacle *Sable*, accueilli à La Passerelle à la fin du mois de mars 2019. Quelques jours après la représentation à laquelle les familles de la Parent'ailes ont assisté, un atelier d'arts plastiques leur est proposé : se mettre dans la peau (ou la roche) d'un Jean-Pierre et dessiner sa famille à l'image du gros caillou rencontré dans le spectacle.

Le résultat est très ressemblant ! Pour l'éducatrice qui suit ces familles comme pour l'animatrice culturelle, il est à nouveau bluffant de constater combien, parfois, le contenu et le vécu de ces ateliers révèle un « quelque chose » de l'histoire ou du profil de ces familles.

Rentrée 2019 : des objectifs réactualisés pour un partenariat renforcé

L'outil Valise est maintenant pensé comme un lien permanent entre La Passerelle et La Parent'ailes ; Il est présent sur tous les spectacles que les familles vont découvrir avec une phase d'exploration plus soutenue et accompagnée un peu différemment par les animatrices culturelles qui interviennent davantage après la représentation. La meilleure connaissance de ce public permet en effet aux animatrices culturelles de gagner en réactivité et de mieux adapter le contenu de leurs propositions, continuant ainsi de questionner et d'adapter leur pratique de la médiation à la spécificité des publics ciblés.

Le partenariat se voit également renforcé du côté de La Parent'ailes car une 2^e éducatrice rejoint le projet et s'en porte garante au sein de l'équipe. A noter

enfin, que depuis le printemps 2019, nous accueillons également de manière ponctuelle un nouveau groupe de spectateurs parent/enfant issu d'une des autres structures de l'Ermitage.

Perspectives

Les résidences artistiques : une opportunité pour continuer à grandir professionnellement

Depuis septembre 2018 et pour trois ans, La Passerelle accueille en résidence la compagnie en attendant... autour d'un projet artistique qui s'inscrit dans la question « Comment l'art s'invite dans nos vies et nous aide à grandir ? ». Pour chaque période de résidence (4 ou 5 par saison), la compagnie invite un.e illustrat.eur.ice d'album jeunesse. C'est donc autour de son univers graphique et poétique que se construit le laboratoire de recherche mené par la compagnie en résidence, notamment lors des temps d'immersions dans les multi-accueils de La Passerelle où deux types d'explorateurs, tout-petits et artistes vont multiplier les échanges et les expérimentations !

Trois illustrateurs : Vincent Mathy, Laurent Moreau et Mélanie Rutten sont mis à l'honneur dans les résidences de 2019, notamment à travers l'organisation d'une exposition de leurs œuvres respectives. Présentées dans la rue intérieure de La Passerelle, ces expositions offrent une opportunité immense d'engager dès juillet 2019 une sensibilisation progressive et une réflexion continue avec les éducatrices de Jeunes enfants autour de l'accompagnement des tout-petits dans des formes singulières d'exposition.

Cette démarche se prolongera sur toute la saison 19/20. Elle est facilitée par l'aventure qui rassemble la compagnie en attendant..., les animatrices culturelles et les équipes des multi-accueils ; La récurrence des immersions, la générosité des artistes, l'engagement des professionnelles et les temps de formation menés par la compagnie en direction du personnel petite enfance créent des temps de rencontre « en confiance » qui viennent nourrir et enrichir les expériences de chacun et construire une histoire commune

Une collaboration Biluthèque/cinéma prometteuse : de la découverte d'album au film d'animation

Dans le cadre de « Novembre pour les parents 2019 » sur le thème de la prévention face aux dangers de l'écran, projet soutenu par la CAF, l'animatrice culturelle Petite Enfance et l'équipe de la Biluthèque expérimentent deux nouvelles formes de rencontre auprès des familles :

- une matinée conviviale avec lectures partagées et visionnage d'extraits de films d'animation choisis pour la richesse de leur contenu et leur lien direct avec des albums jeunesse. Puis temps d'écoute et d'échanges sur les écrans et les conditions qui permettent d'en faire un moment de partage avec son jeune enfant, riche, adapté et surtout éclairé.

- un atelier famille pour les enfants à partir de 3 ans autour du film *Zébulon, le dragon*, projeté au cinéma de La Passerelle dans le cadre de « Ma 1^{ere} séance de cinéma »

L'occasion de créer une passerelle sensible entre l'accès au livre et le film d'animation. Et aussi l'envie de renouveler, sur une prochaine saison, cette expérience de sensibilisation des familles aux petits et grands écrans !

Rencontres artistiques avec les publics : journal de bord

Rencontres au coin de la Rue avec la compagnie en attendant...

Avec l'illustrateur Vincent Mathy

Jeudi matin, en janvier

Ils sont 25. Des élèves de CP de l'école des Romains, accompagnés de leur enseignante. Tous sont curieux de voir en vrai Vincent Mathy dont ils ont déjà beaucoup entendu parlé ; L'illustrateur de ce livre tellement rigolo que la maîtresse leur a lu en classe : *la plus grande bataille de polochons du monde*.

Vincent Mathy les accueille avec Michel Liegeois (plasticien de la compagnie). La rencontre commence par la lecture d'albums. Les langues se délient et les échanges s'en suivent : comment devient-on illustrateur, comment naissent les personnages, les histoires...

Vincent leur propose alors d'essayer : inventer, créer, dessiner des animaux à leur façon pour en faire une immense collection ! Chacun y va de ses couleurs, de ses formes et de son imaginaire. Le grand poster se remplit et fourmille de bestioles aussi surprenantes que sympathiques. Puis Michel annonce que cette affiche réalisée collectivement annoncera désormais, l'exposition de Vincent Mathy, dans l'entrée de La Passerelle.

Ils s'en retournent tous, assez fiers de leur œuvre collective, pour retrouver le chemin de l'école.

Vendredi midi

Une grande table au milieu de la Rue Intérieure de

La Passerelle... 10 enfants du périscolaire midi avec leur animatrice se pressent pour voir ce qui s'y passe. Vincent et Michel les accueillent, se présentent puis les guident dans l'exposition pour faire plus ample connaissance avec tous les animaux aux formes géométriques présentés dans les cadres de l'exposition. Ils leur racontent comment de carrés, de ronds et de triangles peuvent naître chats, escargots, serpents ou papillons. Ça paraît si simple ! Et si les enfants essayaient à leur tour ? C'est ce que Vincent et Michel leur proposent. « Rond comme ... , Rectangle comme... »

Petit à petit apparaissent lions, loups et chats... puis les animaux s'en vont pour laisser place à carottes, maisons ou fusées. L'imagination déborde et le temps se suspend. Et Le mur se remplit. Dommage ! C'est déjà l'heure ; il faut dire au revoir à tout ce petit monde et retourner à l'école. Vivement ce soir, qu'on vienne revoir ce bestiaire avec les parents à la sortie des classes !

Avec l'illustrateur Laurent Moreau

Jeudi matin

30 petits marcheurs hauts comme trois pommes arrivent à La Passerelle. Ils ont fait le trajet depuis l'école maternelle du centre de Rixheim. Tout paraît grand autour d'eux dans le hall d'accueil : des arbres aux couleurs vives, des fleurs immenses, un champignon démesuré ... et même Laurent Moreau, l'illustrateur du haut de son mètre 90.

Accompagné de Michel, il accueille les enfants et leurs maitresses. Il y a du monde aujourd'hui dans l'exposition : les comédiens Baptiste et Gilles, en résidence avec Laurent et Michel sont là aussi. Tous sont invités à se promener dans « la Forêt » de Laurent : une forêt d'illustrations originales suspendues sur les murs de la Rue intérieure. Au milieu de la promenade, tout le monde s'installe autour du rocking chair. Baptiste s'y assoie... l'histoire commence « Ma famille sauvage ». Les enfants découvrent au fil du livre les membres de cette curieuse famille.

Puis Michel et Laurent invitent les enfants à créer une autre forêt : sur une immense feuille, chacun invente un arbre ; en tournant autour de cette feuille, chacun colorie l'arbre du voisin et ainsi de suite comme une danse, les enfants tournent, explorent et colorent les branches des arbres. Arrivent petits à petits des animaux, cachés derrière les arbres, sous les branches ou à la cime des pins... les enfants ne peuvent plus s'arrêter, leur forêt foisonne.

Il est temps de se dire au revoir. Et cette fois-ci c'est en entonnant le refrain de la chanson culte du Livre de la Jungle : « Il en faut peu pour être heureux... ».

Vendredi après-midi

16h15, c'est la sortie des classes au quartier de Romains, en face de La Passerelle. Sur le parvis, des grandes feuilles de papier à dessin, des pots de peinture rouge, bleu, vert sont posés; entre les arbres, de grandes cordes à linge sont tendues. Laurent Moreau est là, accompagné de Michel, des comédiens Baptiste et Gilles, et de Jean-Philippe le metteur en scène de la compagnie en attendant...

La curiosité pique les familles qui sortent de l'école : un lien se tisse entre eux et la compagnie, des discussions débutent et l'air de rien, certains prennent un pinceau, s'accroupissent et dessinent, aux côtés des artistes, des animaux géants. Insectes, oiseaux ou créatures imaginaires naissent sous les yeux des usagers qui à leur tour se laissent prendre au jeu.

Les cordes à linge se remplissent de ces animaux qui flottent au vent pour sécher. Comme une note de couleur pour bien commencer le week-end et donner rendez-vous aux plus curieux le lendemain pour une visite chantée de l'exposition de Laurent Moreau.

En immersion aux côtés des élèves

La compagnie en attendant... au Collège

Mars 2019

Pour deux classes du collège de Rixheim c'est le début d'une nouvelle aventure artistique. Les élèves rencontrent pour la première fois Jean-Philippe Naas, le metteur en scène de la compagnie en attendant... Il est là pour préparer les élèves, échanger et partager autour du spectacle *La Rivière* qu'ils iront tous découvrir dans quelques semaines.

Préparer : par la lecture d'un extrait du spectacle puis par des jeux théâtraux

Echanger : autour du texte, « pourquoi ce spectacle », « comment sera-t-il mis en scène »

Partager : par l'écriture d'un texte par chaque élève, de la lecture de ce texte devant le reste de la classe...

Une semaine... c'est aussi le temps qu'il faut à Roxane, photographe de la compagnie, pour découvrir chacun, le mettre à l'aise pour poser devant l'objectif. Un temps précieux pour oser donner un peu de soi, pour prêter son image.

Mai 2019

Les élèves ont tous vu *La Rivière*. Jean-Philippe est de retour au collège. C'est fois encore il est là pour partager, échanger et préparer Partager : ce que chacun a ressenti pendant et après le spectacle.

Echanger : sur la mise en scène, l'histoire, les personnages, le jeu des comédiens.

Préparer : les portraits des élèves débutés en mars, peaufiner les textes qui seront exposés en juin dans la Rue intérieure de La Passerelle.

Juin 2019

Un vendredi après-midi. Les élèves sont là, avec leurs enseignants. Ils découvrent leurs portraits sur les murs. Il y a la photo de chacun accompagnée de son texte, une histoire, une anecdote de leur vie, réelle ou fantasmée. Rires, gênes, fierté ou congratulations... les impressions sont partagées.

Mais, certains reviennent, quelques jours plus tard, entre copains ou en famille pour mieux en profiter !

La compagnie degadezo en CE1

Avril 2019. Antje et Régine, les comédiennes de la compagnie Degadezo poussent la porte de la classe de CE1 de l'Ecole des Romains. Elles sont accompagnées de Xavier le musicien et Véronique, l'auteur. La maîtresse et ses 25 élèves les accueillent avec un grand sourire qui en dit long sur l'impatience vécue autour de cette rencontre ! Les présentations faites, le programme est annoncé : tous les matins de la semaine ce sera exploration de son propre corps et rituels de réveil corporel.

La compagnie prépare un nouveau spectacle : *Splaf... dans mon corps* ! Les enfants contribueront à sa création. Chacun reçoit son « petit carnet d'exploration » pour ne rien perdre de ce qui vit, se ressent ou se découvre cette semaine.

Lundi

On réveille son corps en douceur, on le découvre. Une petite balle est l'accessoire idéal pour aider à parcourir son corps : « elle roule sur moi, sur mes bras, sur mon ventre, sur ma tête... » Pour terminer la matinée, chacun dessine dans son carnet le parcours de cette petite balle.

Mardi

Même rituel. Aujourd'hui, la petite balle se promène encore. Puis on l'imagine entrer à l'intérieur de soi. Elle voyage et découvre autant de paysages intérieurs qu'il y a d'élèves. Ses parcours se dessinent dans les carnets.

Jeudi

C'est par une petite porte en bois posée à l'endroit que l'on souhaite sur son corps que la petite balle imaginaire doit passer. Les voyages sont différents suivant qu'elle entre par le ventre, le pied ou le cœur. Chacun garde trace en rédigeant un petit texte dans son carnet.

Vendredi

Dernier jour. La petite balle n'est pas là. Aujourd'hui, Régine et Antje ont apporté des carrés de chocolat. Un carré par enfant... qui fond lentement dans la bouche de chacun au rythme de la musique de Xavier qui dévoile un peu du futur spectacle. Le voyage est très lent et surtout très calme. Les enfants ne bougent plus, seul leur imaginaire cavale. On le découvre ensuite lorsqu'on regarde les dessins surprenant du voyage du carré de chocolat !

La semaine de résidence se termine. Régine et Antje emportent les dessins des enfants pour les exposer quelques temps à La Passerelle. Mais elles gardent précieusement une copie de chacun d'eux... rendez-vous en février 2020 pour voir si l'on en retrouve quelques traces dans Splaf... dans mon corps !

Passer la journée ensemble autour de...

...Romane

Un matin pendant les vacances de printemps : un petit groupe de l'Alsh Vacances vient à La Passerelle pour rencontrer Antje et Régine, les comédiennes-danseuses de la compagnie Degadezo. Au programme : ateliers corporels et graphiques pour découvrir l'univers du spectacle *Romane* présenté à La Passerelle et de l'exposition des œuvres de Romane Hölderried Kaesdorf, peintre allemande qui accompagne le spectacle. Danse, coups de crayons et mime photographié... Les enfants se surprennent à jouer aux artistes. Puis la journée se conclut autour d'un goûter, histoire de se mettre l'eau à la bouche avant de découvrir le soir, le spectacle *Romane* joué Régine et Antje.

...Fracasse

La compagnie des ô est à La Passerelle pour 2 jours. Les 3 comédiens sont là pour jouer le spectacle *Fracasse*. Ils sont là également pour animer un atelier avec 2 classes qui viennent au spectacle : jeudi, la classe de CM1 des Romains de Rixheim et vendredi, la classe de 3eme du collège de Rixheim.

Le matin, c'est jeux théâtraux et préparation en secret d'une scène qui sera intégrée au spectacle lors de la séance scolaire. A midi, c'est repas partagé entre les élèves et les comédiens suivi d'une partie de foot entre artistes et élèves en attendant les autres spectateurs. A 14h30, c'est *Fracasse* : le spectacle... et le moment où la scène préparée le matin se jouent devant les élèves des autres classes invitées. Difficile de se quitter ensuite tant les émotions sont intenses après une journée avec la compagnie des ô !

...Pieds de nez

Vendredi matin, 9h. La classe de CM1 de l'école du centre est arrivée pour rencontrer Aurélie Gandit, la chorégraphe et metteuse en scène de la cie La Brèche. Pour entrer dans l'univers du spectacle *Pieds de nez*, les élèves sont invités à participer à deux ateliers : un atelier d'expression corporelle et un atelier d'art plastique ... évidemment ! Puisqu'il s'agit là des deux grandes thématiques du spectacle ! Ils découvrent ainsi comment la danse et la peinture peuvent dialoguer pour créer une nouvelle œuvre. Et même s'il n'est pas facile de se laisser aller dans les deux pratiques, finalement c'est le premier pas qui est difficile à faire. Une fois engagés, tous les élèves laissent parler leur créativité et prennent plaisir à s'exprimer au travers de leur corps. Et à 14h30, quand la représentation commence, c'est avec un œil un peu plus averti et critique qu'ils découvrent le travail des danseurs sur scène venus leur raconter une petite histoire de l'art par le corps.

Partager, collaborer et co-construire !

Un parcours culturel en musique et porté à plusieurs mains

A la présentation de saison du mois de juin est née à l'école Ile Napoléon primaire l'envie de monter un projet culturel : « Découvrir, créer, interpréter, pour moi, pour nous, et pour les autres ». La saison à venir a inspiré les professeurs pour fédérer élèves et parents autour de la musique. L'équipe enseignante a choisi d'élaborer un projet ACMISA pour être soutenue par l'académie. Un projet ACMISA (Action Culturelle en Milieu Scolaire d'Alsace) a pour but de favoriser l'accès égal à la culture pour tous les enfants d'âge scolaire, d'équilibrer l'offre culturelle en temps scolaire sur l'ensemble du territoire d'Alsace, d'encourager l'innovation pédagogique et artistique au sein des équipes éducatives, de compléter les dispositifs nationaux ou académiques partenariaux déjà existants en soutenant et finançant des projets culturels artistiques et scientifiques. La Passerelle est devenue partenaire en proposant un parcours de découverte de l'envers du décor « De cour à Jardin » pour que chaque élève s'imprègne de l'univers du spectacle vivant côté fauteuil et côté coulisses. Côté fauteuil, en assistant au moins à deux spectacles de la saison. Côté coulisses en participant à une visite guidée et animée de la salle: une expérience à vivre, des anecdotes à entendre, un peu d'histoire à connaître et des secrets de scène pour titiller la curiosité.

Parallèlement, les élèves ont suivi des cours de chant avec une maman professeur de musique. Ils ont ensuite préparé leur spectacle en répétant avec un

orchestre composé du directeur de l'école à la basse, de la maman musicienne au clavier et d'un autre papa à la batterie. Le spectacle des élèves a vu le jour un lundi du mois de juin dans la salle de La Passerelle devant les familles. L'équipe du relais culturel était là pour accueillir les spectateurs, soutenir les jeunes artistes ainsi que pour la régie son et lumière.

Une collaboration en bois ... construire !

Un spectacle sur le bois (*Une forêt en bois... construire*)... une classe de CP spectateurs... des bénévoles à l'atelier bois... et voilà comment construire une collaboration entre différents acteurs d'un même territoire. Les enfants ont assisté au spectacle de la compagnie La mâchoire 36 avec leur enseignante. Suite à cela, l'animatrice culturelle a rencontré les élèves lors d'un atelier pour imaginer avec eux un objet à réaliser grâce à la matière bois. Quelques jours plus tard, les élèves ont eu la chance de visiter l'atelier bois de La Passerelle en présence de trois bénévoles. Les enfants leur ont présenté leurs projets de construction puis ils ont fabriqué ensemble des toupies, des baguettes de fée, des avions et mêmes des mains « clac-clac » pour applaudir ! Le temps d'une matinée, les bénévoles ont transmis un peu de leur passion pour le bois et les enfants toute l'énergie de leur curiosité pour cette matière qu'ils n'ont pas l'habitude de toucher, de sentir et de manipuler.

En guise de perspectives : créer de nouveaux liens

Réunir des publics d'horizons différents autour d'une action culturelle partagée

La Passerelle... on y passe qu'on soit enfant, ado ou adulte...

La Passerelle... on y passe pour se rendre au péricolaire, au spectacle ou à Ciner'j...

La Passerelle... on y passe et on se croise...

Et si on prenait le temps de se rencontrer vraiment, quel que soit son âge ou le service que l'on fréquente ? Et si on saisissait l'opportunité du spectacle vivant pour créer cette rencontre ?

En cette fin d'année 2019, une idée émerge entre Ciner'j, les Alsh du mercredi et l'action culturelle : faire se rencontrer les plus grands et les plus petits autour d'une proposition culturelle à laquelle ils n'auraient pas forcément assisté conjointement.

A l'occasion du Festival Momix 2020 et de la diffusion du spectacle *Block* (théâtre d'objets sonores connectés, accessible à partir de 3 ans), les publics

de Ciner'J et de l'ALSH se rencontreront autour d'une action commune en lien avec l'univers du spectacle, déclinée en amont et après la représentation. Ce projet commun fera résonner la trame du spectacle dans le quotidien des services en partant des constats suivants :

- La Passerelle est un espace qui vit, bouge et se transforme au quotidien. Il est également multiple puisqu'il se déploie en plusieurs services, fréquentés par des publics d'horizons divers et sur des lieux différents.

- La Passerelle se vit différemment selon les usages des publics qui la fréquentent : Certains traversent La Rue un lundi matin à 8h avec leur enfant qui court, certains patientent avant le début d'une séance de cinéma, d'autres s'inscrivent à l'accueil, d'autres encore partagent une partie de Uno à Ciner'J pendant que les tout-petits vivent une journée au multi-accueil...

Autant de lieux, de moments et d'ambiances qui font de La Passerelle une boîte à sons géante dont la mélodie se compose et se décompose au rythme du passage des individus qui la font exister... Munis de micros, les enfants de l'ALSH et les jeunes de Ciner'J iront capter ces multiples sons à différents moments de la journée et de l'année pour nous donner à entendre le paysage sonore de La Passerelle.

Cette action se finalisera par une installation interactive qui voyagera sur les trois sites au courant de l'année 2020.

4. Les temps forts du Relais culturel

Festival Cinoch'

Festival de cinéma Jeune Public
Du 16 au 31 octobre 2019

Avec près de 4000 spectateurs, le 20^e festival Cinoch' reste une belle édition malgré une baisse fréquentation de 10% par rapport à l'an passé. Cette légère baisse n'entache en rien la renommée et l'ancrage du festival sur le territoire. Quelques remarques et explications sur l'édition 2019 :

- Le pari était risqué de programmer une œuvre singulière comme *La fameuse invasion des ours en Sicile* en tête d'affiche : le film a su mobiliser le public, même si les chiffres restent en dessous de ce qui était espéré. A contrario, *Shaun le mouton 2* a rempli son contrat de « film locomotive » ce qui a permis au public de découvrir d'autres films en parallèle.
- La météo encore très douce cette année pour la saison n'a sans doute pas encouragée la sortie cinéma.
- La répartition des entrées sur les films des 5-8 ans est plus homogène que les années précédentes : ce public est souvent venu plusieurs fois sur le festival voir des films de cette tranche.
- On constate un net retour cette année des réservations de groupes en structure collective : 6 structures en dehors de La Passerelle ont fréquentées le festival.

Les scolaires

La Cinoch' box a connu un vrai succès grâce à un travail de promotion de notre médiatrice culturelle auprès des écoles. Nous avons accueilli plus de 400 scolaires en amont du festival. Les élèves ont également rédigé avec leurs professeurs des critiques de certains films, mis en avant sur le site de La Passerelle.

Le Ciné-Concert

A la croisée des genres, ce ciné-concert a recueilli plus de 200 entrées :

- *Escapes* a affiché complet sur réservations. Nous constatons à nouveau que ces propositions artistiques en direction du très jeune public trouve un écho retentissant et correspond à une vraie demande du public de Cinoch'.

La Veillée de Cinoch'

Pour sa 2^e édition, la veillée a été un succès total en affichant complet avant même son ouverture ; néanmoins nous avons pu accueillir tous les spectateurs, même ceux de dernière minute. L'aménagement cosy « Comme à la maison » avec canapés, transats et coussins a été amélioré par rapport à l'année dernière pour offrir une meilleure qualité d'accueil du public. Nous réfléchissons, pour la prochaine édition, à étendre ce concept sur deux jours afin de mutualiser l'effort qui est fourni pour la mise en place de cette veillée car c'est en passe de devenir un des grands moments du festival.

Les Jurys

Le prix du public a été remporté par *Shaun le mouton 2*.

Les enfants et les parents se sont réellement prêtés au jeu en remplissant plus de 500 bulletins de vote.

Le jury en herbe a décerné les prix suivants :

- Meilleur film : *Shaun le mouton 2*
- Meilleur acteur : L'ours Tonio dans *La fameuse invasion des ours en Sicile*
- Meilleur Musique : *Le rêve de Sam*

Le retour d'expérience des enfants a été enrichissant notamment sur leur perception des différents thèmes abordés au travers des films. On constate, cette année, que le jury a fait d'excellents choix harmonieusement répartis sur la sélection.

Le bar à Mômes

Festive et conviviale, la formule du Bar à Mômes a été reconduite cette année. La décoration de ce bar, faite maison est toujours très appréciée par le public qui n'a pas hésité à prolonger les séances de cinéma autour d'un goûter ou d'un café.

Le petit plus de Cinoch'

Chaque film est présenté en début de séance par le responsable de la programmation: une anecdote, des détails techniques ... Autant d'informations qui donnent un caractère singulier à chaque séance et qui est attendu et apprécié par les spectateurs.

Les programmes à l'adresse des tout-petits spectateurs

Ils ont à nouveau été à l'honneur et le succès est toujours au rendez-vous. Les programmes à destination des 2/5 ans représente cette année 33% des entrées. Nous sommes un des seuls festivals jeune public de la région où la demande sur ce type de programme est réellement satisfaite. A noter que deux des films très jeune public ont un nombre d'entrées digne de certains blockbusters. Il y a donc un réel engouement du public pour ce type de programmation qui se décline également tout au long de l'année dans *Ma 1ère séance de cinéma*.

Les animations

- L'atelier audiovisuel animé par le Centre Image de Montbeliard (Nikita Martin) a proposé à un groupe de 12 enfants de découvrir le Machinima : une technique qui mélange jeux vidéo et cinéma pour des résultats assez surprenants - 6 films ont été réalisés en seulement 3 jours !
- L'atelier Réalité virtuelle a été décevant en terme de fréquentation : une vraie réflexion va être menée en direction de ces ateliers du week-end qui peinent à trouver leur public.
- Les ateliers avec la table mash-up ont permis de réaliser près d'une vingtaine de petits films. L'atelier CINER'J (25 ados) a permis également d'explorer les multiples possibilités de cet outil.
- Avec l'exposition Animorama, nous avons renoué avec la tradition de ces expositions inter-actives qui rencontrent un franc succès auprès du public, qui n'a pas hésité à rester après ou avant les séances pour en profiter.

Le festival Augenblick

15^e Festival de cinéma en langue allemande > Du 5 au 22 novembre

Chaque année, le festival Augenblick propose pendant 18 jours une trentaine de films récents et pour la plupart inédits en langue allemande. Événement fédérateur à dimension régionale, il implique tous les cinémas indépendants alsaciens, couvrant ainsi le territoire régional dans sa globalité.

Cette couverture géographique, exceptionnelle pour un festival, fait de Augenblick une manifestation riche en termes de propositions culturelles et accessible au plus grand nombre. Le festival offre la possibilité au public individuel, ainsi qu'aux élèves accompagnés de leurs professeurs de voir des films en langue allemande inédits, dans le cinéma le plus

proche de leur établissement, quelle qu'en soit la situation géographique.

Actif au sein de la programmation du festival depuis sa création, Le Cinéma de La Passerelle a cette année présenté 18 films inédits dont la compétition officielle du festival qui a été assidument suivie par un jury de cinéphile. Ce dernier s'est retrouvé à l'issue du festival pour donner le nom de son film préféré : *25KM/H*, un road movie hilarant sur deux frères qui partent à l'aventure de leur rêves d'ados

A Rixheim, le festival Augenblick 2019 a touché près de 800 spectateurs (+20%) venus de toute l'agglomération et près de 1200 scolaires. C'est à nouveau la meilleure année à Rixheim depuis la création du festival qui a désormais pris son envol au niveau régional.

Festival Momix

Festival international de spectacles vivants Jeune public
Du 28 janvier au 9 février

Au cœur de l'hiver, Momix fait monter la température du côté de Kingersheim et de ses environs. A chaque édition, le festival propose un zoom sur la création contemporaine jeune public. Tous les genres sont à l'honneur (théâtre, danse, cirque, musique...) à travers des thèmes qui interrogent notre société. Un festival haut en couleur qui embarque petits et grands spectateurs dans des aventures artistiques et culturelles originales et audacieuses.

Le festival Momix est devenu, au fil des années, un véritable temps fort dans la saison culturelle de La Passerelle. En sus des spectacles que nous programmons et diffusons à l'occasion du festival, tous les services s'emparent de l'événement pour mettre pendant 10 jours la structure aux couleurs de Momix.

En 2019, La Passerelle a programmé 4 spectacles : deux créations spécialement conçues pour la petite enfance et un spectacle participatif invitant les enfants à imaginer collectivement le monde de demain.

FILMS	Nombre de spectateurs	Nombre de séances
LE VOYAGE DANS LA LUNE	185	1
BONJOUR LE MONDE	464	4
DONNE MOI DES AILES	233	7
DROLE DE CIGOGNES	117	4
JACOB ET LES CHIENS	324	6
LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE	274	7
LE MYSTERE DES PINGOUINS	226	4
LE REVE DE SAM	258	7
LES ENFANTS DE LA MER	45	3
LES HIRONDELLES DE KABOUL	92	4
LOUPS TENDRE ET LOUFOQUES	445	8
MA FOLLE SEMAINE AVEC TESS	56	4
SHAUN LE MOUTON 2	600	8
LE CHEVAL VENU DE LA MER	22	2
WONDERLAND : LE ROYAUME SANS PLUIE	182	5
ZIBILLA	72	1
MARONA	10	1
VEILLEE DE CINOCH' : ABOMINABLE	153	1
TOTAL FILMS	3758	77
CINÉ-CONCERT	Nombre de spectateurs	Nombre de séances
ESCALES	202	1
TOTAL GLOBAL	3960	78

5. Les à-côtés

Les Goûters anniversaires

Les Goûters anniversaires sont une réponse à la demande des familles qui cherchent une proposition festive, familiale, de qualité dans un environnement cosy et ludique. Cette proposition rencontre toujours un franc succès. L'animateur attiré du dispositif est reconnu par les enfants et les familles pour sa proposition de qualité.

Les prestations sont toujours proposées les mercredis et samedis de 14h à 17h30 (hors vacances scolaires) selon la formule suivante :

- Une séance de cinéma ou spectacle (adapté à la tranche d'âge)
- Une animette au choix (jeux collectif/arts plastique/grand jeu bilu)
- Un panel de gâteau au choix (fourni par Pâtisserie Muller Rixheim)
- Une animation festive tout au long de la prestation

Avec 27 anniversaires fêtés en 2019, ce dispositif se stabilise d'année en année. La singularité et l'originalité de la prestation en font une valeur sûre et appréciée auprès des familles de toute l'agglomération.

Les outils et documents ressources

Une valise pour aller au spectacle avec des tout-petits

Découvrir un spectacle, c'est comme faire un voyage... Alors, quoi de mieux qu'une valise pour faire connaissance avec le spectacle en attendant de se rendre à La Passerelle ! Concoctée spécialement pour les tout-petits et pensée comme un outil qui s'appuie sur les compétences professionnelles des équipes éducatives, la valise peut se décliner facilement dans le quotidien d'un groupe de tout-petits.

Elle permet de donner des repères aux petits comme aux grands sur le jour de la sortie et propose une approche sensorielle et ludique du spectacle pour accompagner les tout-petits dans leurs premières expériences et découvertes. Les professionnelles y trouvent des supports et des indices en lien avec le spectacle qu'elles peuvent partager en équipe, avec les enfants mais aussi avec les familles. La valise accompagne les adultes et les enfants avant et aussi après le jour du spectacle.

10 trucs et astuces pour bien profiter du spectacle

.....
*Un petit pipi avant le spectacle
 e donne mon billet avant d'entrer
 Je peux garder mon doudou
 pendant le temps du spectacle
 J'ouvre tout grand mes yeux et mes oreilles*

Voici le genre d'astuces que l'on peut découvrir dans ce livre, destiné à aider les enfants et les adultes qui les accompagnent à bien profiter d'un spectacle.

Une astuce par page, expliquée à l'enfant dans un langage approprié et illustrée de manière originale et ludique.

Au total, 10 trucs et astuces pour permettre à l'enfant d'appréhender sans angoisse ce qui se passe derrière les portes d'une salle de spectacle ou pendant le temps de la représentation.

A recommander à tous les parents, grands-parents, enseignants... qui souhaitent découvrir un spectacle

avec un enfant et le vivre comme un moment de plaisir et de partage.

Ce livre est né d'une réflexion collective des professionnels de La Passerelle autour de l'accueil des spectacles destinés à la Petite enfance. Edité par le réseau Résonances, il est en vente à La Passerelle au prix de 5€

Ma première fois au spectacle

Faire ses premiers pas en tant que spectateur est une expérience sensible à vivre avec légèreté et dans le plaisir de la découverte. Le jeune âge de ce public en fait sa spécificité et nous accordons un accueil tout particulier aux familles qui en font l'expérience pour la première fois.

En 2015, un document *Ma 1ère fois au spectacle* est créé et mis à la disposition des familles et des adultes qui accompagnent un enfant lors d'une représentation. Conçu comme un guide accessible à tous, il est proposé à la lecture avant le spectacle et est également accessible sur le site de La Passerelle.

Il vise à informer sur le déroulement d'une représentation pour dissiper les inquiétudes liées à une première sortie au spectacle avec un tout-petit.

Nous y encourageons aussi le dialogue avec l'équipe de La Passerelle présente pour accueillir le public à chaque représentation.

Conçu à l'origine pour le public familial de La Passerelle, ce document est aussi une ressource pour les professionnelles de la Petite Enfance qui le proposent aux parents accompagnateurs lors des sorties au spectacle. Pour mieux répondre aux besoins et aux attentes du public, le contenu et la ligne graphique de ce document ont été révisés en 2017.

Venir au spectacle avec un groupe d'enfants

Destiné aux adultes qui accompagnent un groupe d'enfants à un spectacle (enseignants, animateurs...), ce petit livret a pour vocation de les accompagner dans cette démarche. Il propose des outils, des pistes, des idées et se veut source d'inspiration... pour rendre la découverte d'un spectacle la plus amusante, intéressante et enrichissante possible.

Ce guide est envoyé par mail à toutes les structures (écoles, collège, Centre de Loisirs, Crèches...) qui réservent des places pour un spectacle programmé à La Passerelle.

IV. LES COULISSES, DE LA PASSERELLE : DES SERVICES AU SERVICE DU PROJET

La Passerelle est une grande maison au fonctionnement complexe. Le pilotage est assuré par des équipes, certes moins visibles que tous les professionnels directement en lien avec le public, mais témoignant du même engagement dans leur pratique au quotidien, au profit de la qualité de l'offre de service proposée aux habitants de Rixheim, et plus largement de l'ensemble des nombreux publics qui fréquentent La Passerelle.

1. L'équipe de Direction

Directrice Générale : Agathe Wieser

Directrice Artistique / Directrice adjointe Relais Culturel : Céline Berthelard

Directrice adjointe Administration et Finances : Laurence Petit

L'équipe de direction définit le cadre des actions, projets culturels et socioculturels de la structure en cohérence avec les valeurs et le projet associatif de La Passerelle. C'est aussi une instance de réflexion et de partage, essentielle dans la mise en perspective des évolutions à venir, de la préparation des choix stratégiques et organisationnels.

Elle se réunit toutes les semaines et aborde l'ensemble des thèmes qui constituent la vie et le projet de La Passerelle ; c'est notamment le moment où l'on veille particulièrement à l'articulation constante et quotidienne entre les actions du Centre socio-culturel et celles du Relais culturel, dans le respect des engagements conventionnels de chacun. Les décisions prises en réunion de Direction sont ensuite diffusées auprès des services concernés.

Le Conseil de gestion est une instance réunissant l'équipe de Direction, les responsables des services supports, la Référente famille-Agent de développement social, la coordinatrice Petite Enfance et la coordinatrice Enfance. Il se tient également toutes les deux semaines et permet une approche concertée de l'ensemble des décisions ayant une dimension transversale.

La Directrice générale représente l'employeur dans les instances de dialogue social (CSE), dont les réunions permettent des échanges de vues constructifs aboutissant souvent à la mise en œuvre d'améliorations dans

l'organisation, les pratiques et la communication.

L'équipe de direction impulse et accompagne les évolutions nécessaires dans l'organisation et les modalités de coordination.

En 2018, de nombreux chantiers ont été à l'œuvre, quelques exemples :

- Mise en place des fonctions de coordination Petite enfance et Enfance
- Développement d'une instance transversale, les *Plénières*
- *La Passerelle en chant(i)er*, une journée de réflexion partagée avec l'ensemble des salariés sur la notion d'accueil
- Evaluation et ajustement des process internes
- Poursuite du renouvellement de notre équipement informatique
- Travaux de mise en perspective pour un nouveau système de gestion des ressources humaines
- Le renouvellement des délégations de service public Entremont

Et toujours la volonté de faire évoluer notre organisation pour lui permettre de gagner en agilité et en capacité à s'adapter pour porter le projet de La Passerelle de demain.

2. La formation et le développement des compétences à La Passerelle

Responsable : Rose-Anna Cablé

La Passerelle a la particularité de posséder une fonction Formation qui développe ses activités autour de 2 axes :

- Les actions liées à l'Organisme de Formation, qui s'adressent à la fois à des publics internes et externes
- Les actions ayant comme objectif le développement des compétences au sein de La Passerelle : participation à l'élaboration du Plan de Développement des Compétences, mise en œuvre de formations collectives, processus de facilitations et d'accompagnement

2019, encore une année importante en changements

Le volume d'activité reste relativement stable (2694 heures/stagiaires contre 2844 en 2018), alors même qu'il n'y a pas eu en 2019 de séminaire réunissant l'intégralité du personnel de La Passerelle, action qui représente en général environ à 700h/stagiaires.

Si le nombre de propositions, la durée et le nombre de participants sont également similaires à l'année précédente, la répartition et la typologie des activités a profondément changé :

- En allant vers d'avantage d'actions « sur mesure » autant en formation qu'en accompagnement
- Par la diminution des formations « catalogue »
- Par le développement important des fonctions de facilitation, en particulier sur des processus englobant toute la structure
- Par le développement également des formations « intra »

L'activité de l'Organisme de Formation

Le rôle du service Formation pour l'Organisme de Formation :

- Ingénierie de formation : analyse des besoins, co-construction de contenus pédagogiques, inscription dans le temps, évaluation
- Recherche d'intervenants et contractualisation

- Relation avec les clients (employeurs et particuliers)
- Communication des propositions en externe (en lien avec le service Communication) et en interne
- Organisation matérielle (espaces, besoins techniques et matériels, repas..)
- Accueil des participants et intervenants
- Gestion administrative et financière, en lien avec les services Comptabilité et Ressources Humaines

En 2019, les actions de l'Organisme de Formation ont diminué.

Seules deux propositions « catalogue » ont eu lieu :

- « Arts plastiques pour les cinq sens en Petite Enfance » par Catherine Launois, plasticienne
- « La voix dans tous ses états : trouver et oser sa voix » par Marie Brignone, orthophoniste et conteuse

Le nombre de formations « sur mesure », organisées à la demande d'une structure, adaptées à ses besoins spécifiques, autant en termes de contenus que d'organisation, est resté stable avec 9 formations pour 7 structures différentes.

Le développement de la fonction de facilitation, une dimension particulière de l'accompagnement

Depuis 2018, l'accompagnement assuré par le service Formation a pris une nouvelle dimension : la facilitation.

La facilitation peut se définir comme le fait de mettre en œuvre une démarche, une posture, des techniques et des outils permettant à un groupe d'atteindre les résultats visés.

Le facilitateur s'appuie sur le processus plutôt que sur le contenu et est particulièrement attentif à créer les conditions favorables à l'intelligence créative et collective.

La fonction d'accompagnement et de facilitation s'est développée :

- Selon différentes modalités : en individuel, en collectif

- En utilisant les étapes d'une démarche d'intelligence créative
- En utilisant des outils et méthodes favorisant l'intelligence créative
- En favorisant l'utilisation de ces outils et méthodes (par l'expérimentation, l'explication, le prêt et l'acquisition d'outils d'animation et de documentation)

En 2019, 9 actions différentes ont eu lieu et en particulier :

- De l'accompagnement méthodologique et des processus de facilitation par rapport au processus de renouvellement du Projet Social
- Le démarrage en fin d'année, de la mise à jour du DUERP (Document Unique d'Evaluation des Risques Professionnels) par l'animation du comité de pilotage

Les dimensions plus classiques se sont également poursuivies, telles que :

- L'accompagnement méthodologique des salariés amenés à animer des formations et des réunions
- L'accompagnement et le suivi par rapport à des contenus de formation, dans l'objectif de faciliter les transferts des acquis dans la réalité professionnelle des salariés
- La participation à la constitution et à l'actualisation de deux fonds de documentation professionnelle en lien avec les formations : le fonds « parentalité », portant sur des thématiques éducatives et le fonds « 100% pro », spécifique aux professionnels

Les formations « intra », en fort développement en 2019

Ce sont des formations animées par des prestataires extérieurs pour des salariés de La Passerelle.

Le rôle du service Formation par rapport aux formations « intra » qui appartiennent à son champ de compétences :

- Analyse des besoins, en lien avec les responsables de service
- Recherche d'intervenants et contractualisation
- Co-définition des contenus de formation et du calendrier
- Information aux salariés et à leurs responsables
- Organisation matérielle (espaces, besoins techniques et matériels, repas)
- Accueil des participants et des intervenants

- Participation au bilan de fin de formation
- Gestion administrative et financière, en lien avec les services Comptabilité et Ressources Humaines

L'année 2019 a été marquée par la demande émanant simultanément des deux principaux services éducatifs, l'Enfance et la Petite Enfance, de formations sur le thème des émotions. Au-delà d'une actualisation des connaissances sur le développement de l'enfant, ils ont abordé la façon dont, en tant que professionnels, ils peuvent accompagner et prendre en compte les émotions des enfants.

- En 2019, le service Formation a porté les propositions suivantes :
- « Neurosciences et Petite Enfance : Corps et cognition, une union évidente à réaliser » - responsables Petite Enfance, infirmières et éducatrices de jeunes enfants - 2 jours
- « Comprendre et apprivoiser les émotions des jeunes enfants – tous les salariés Petite Enfance – 2 jours pour 3 groupes
- Permettre l'autonomie des mineurs : la posture de l'animateur-trice » - groupe mixte d'animateurs et de responsables Enfance – 2 jours
- Décrypter les émotions et les accueillir en Périscolaire » - tous les salariés du périscolaire – 1,5 jours pour 3 groupes

Des partenariats en 2019

La Passerelle, et en particulier son service Formation, a poursuivi son engagement dans le réseau Bouche à Oreille :

- Participation active à la vie du réseau par l'animation des temps de réunions
- Contribution à l'organisation du salon de ressources pédagogiques Passeurs de Mots, s'adressant à des professionnels de l'animation
- Valorisation, le jour-même, des activités de La Passerelle, par la tenue du stand « La Passerelle lieu-ressources pour les pros » avec la Biluthèque et l'animation d'un atelier sur le photo-langage

D'autre part, de nouveaux partenariats se sont ouverts en 2019 :

- Par la concrétisation à la fin de l'année de premières actions de partenariat avec l'UD CSC68 sur des aspects de formation, qui devraient se poursuivre en 2020
- Par la réponse à un appel d'offre de la DRDJSCS Grand Est pour l'organisation et l'animation de plusieurs formations en direction d'animateurs

Une année 2019 riche et de nouveaux défis à relever en 2020

La Formation affirme sa fonction de ressource au service des salariés et des projets de La Passerelle :

- Par ses liens avec des réseaux extérieurs : le réseau Bouches à Oreilles localement et des réseaux spécifiques aux aspects d'intelligence collective et créative (organisme de formation IRIS et association Créa-france)
- Par l'accompagnement de processus globaux : renouvellement du projet social de la structure, DUERP..
- Par la diversité des ressources qu'elle peut apporter : outils d'animations, intervenants,

méthodologie,..

De nouveaux défis s'ouvrent en 2020 :

- Une réflexion globale sur la place de la Formation à La Passerelle avec l'arrivée d'une nouvelle Directrice Générale
- Pour l'Organisme de Formation : une nouvelle exigence qualité, le référencement Qualiopi
- La certification de la Responsable Formation en tant que « consultant-formateur en intelligence créative » prévue en juin 2020
- Des questionnements sur le financement et la tarification des interventions
- Une réflexion en concertation avec la Biluthèque pour faire revivre le « fonds pro » qui s'essouffle

L'activité 2019 en chiffres

	Nombre de propositions	Durée	Nombre total de participants	Total heures / stagiaires
Formations programmées (catalogue)	2	35h	8	140h
Formations sur mesure (organisées sur demande)	9		68	759h30
Accompagnement / facilitation	8	75h	75	461h
Formations intra gérées par le service Formation	8		115	1 333h30
Total	27	323h	266	2 694h

3. La régie technique

Responsable : Stéphane Worms

L'équipe technique de La Passerelle est composée d'un régisseur général et d'un régisseur technique. Professionnels du spectacle, ils assument la responsabilité de la mise en œuvre technique de la programmation culturelle.

L'activité de l'équipe technique est orientée principalement vers le spectacle vivant. La régie étudie la faisabilité technique des spectacles accueillis à La Passerelle. Elle contribue aussi à la mise en place des différents temps forts tels que le festival Cinoch, Momix et la Fête de la Passerelle.

La régie veille également à l'entretien des équipements techniques et du parc de matériel de la salle de spectacle.

Elle est missionnée, au quotidien, pour assurer la sécurité du public accueilli dans l'établissement (prévention des risques d'incendie, gestes de premiers secours, mise en sûreté).

L'accueil des spectacles

Il se caractérise par la préparation technique de l'espace scénique dans les différents lieux accueillant les spectacles de La Passerelle (Amphithéâtre, Biluthèque, Multi-accueils ou autres lieux du territoire).

La régie collecte et traite les informations fournies par les compagnies accueillies. Elle réalise le montage et le démontage des éléments nécessaires au spectacle vivant, tels que les décors, les lumières, le son et la vidéo. Ces missions sont garantes du bon déroulement des représentations pour les compagnies accueillies à La Passerelle et assurent les conditions optimales de réception pour les publics qui sont venus découvrir le dit spectacle. L'équipe technique s'occupe également de l'accueil et du placement du public en salle.

Dans les spectacles très jeunes publics, l'accompagnement des enfants dans le placement peut les rassurer et les aider à surmonter les éventuelles craintes liées à leur premiers pas de spectateurs. La régie participe aussi à la mise en place des espaces utilisés pour les animations avant et après spectacle,

proposées par les animatrices culturelles de La Passerelle.

En collaboration avec le service de l'Action Culturelle, le régisseur général co-anime également la visite de la salle pour le public scolaire. Des coulisses aux loges en passant par le local de la régie, les enfants découvrent l'envers du décor, le métier de techniciens et le vocabulaire propre au spectacle vivant.

Les expositions

La Passerelle organise régulièrement des expositions dans le long couloir que l'on appelle « la rue intérieure ». La régie collabore à la réflexion sur la scénographie et détermine la faisabilité du projet en termes de réalisation technique. Elle réalise la mise en espace, les accrochages et la mise en lumière des œuvres.

Le soutien aux associations

Pour soutenir les associations de Rixheim et les accompagner dans leurs projets, La Passerelle met à disposition sa salle de spectacle et son équipe technique.

Chaque année, La Passerelle accueille :

- Les représentations du spectacle annuel proposé par le Théâtre Alsacien
- Le concert de l'Ecole de Musique de Rixheim
- Le spectacle théâtre de l'école de danse Cynthia Jouffre
- Le concert de la chorale du collège Dreyfus de Rixheim

Le soutien aux différents services de La Passerelle

La régie est également sollicitée par les différents services de La Passerelle pour leur apporter une aide logistique et technique dans la mise en place d'activités spécifiques. Elle est disponible, à l'écoute et sait proposer des solutions adaptées à leurs demandes.

4. Service des Ressources Humaines

Responsables : Sylvie Arousseau / Véronique Hussmann

Au 31 décembre 2019 l'effectif de La Passerelle est de 144 salariés, soit 122.60 en équivalent temps-plein.

Le quotidien de l'équipe RH, c'est donc :

- des contrats,
- des fiches de paie mensuelles
- la déclaration et le paiement des charges sociales, mensuellement et annuellement
- les déclarations d'accident (concernant les salariés ou les adhérents), des visites médicales à organiser (avec la difficulté de faire coïncider les horaires fournis par la médecine du travail et le fonctionnement des services ou la disponibilité des salariés à temps partiel),
- des attestations multiples et variées (pour la Sécurité Sociale, la prévoyance, Pôle Emploi ou à la demande des salariés),
- des dossiers de formation
- des demandes des différents financeurs
- des demandes des responsables de service qui ont besoin d'informations/d'outils pour organiser leur travail et celui de leurs équipes.

Au service gestion du personnel, notre « matière première » c'est l'humain et qui dit humain dit vie et qui dit vie dit : arrivée, départ, congé de maternité, de paternité, de naissance, congé parental (plus au moins long, plus ou moins à temps partiel), absence (maladie, congé sabbatique, formation), accident du travail ou de trajet. Donc nous ne ennuyons pas à suivre les événements qui rythment la vie des salariés de La Passerelle.

Et puis nous sommes aussi tributaires des évolutions permanentes du droit du travail, des nouveaux dispositifs d'aide à l'emploi et de l'apparition régulière de nouvelles formalités à accomplir... Alors nous lisons des revues, nous nous tenons informées grâce aux publications produites par ELISFA, notre syndicat employeur, participons à des réunions d'information, qui nous permettent de rencontrer des collègues d'autres Centres Sociaux, et nous allons nous documenter sur internet.

La convention collective qui s'applique aux salariés de La Passerelle se nomme ALIFSA (convention collective des Acteurs du lien social et familial) et change aussi au rythme des modifications du droit du travail et de l'évolution de la société.

Et comme tout organisme vivant meurt s'il n'évolue pas, la Direction de La Passerelle veille à nous solliciter pour élaborer des scénarios et préparer le changement...

Alors un grand merci à tous ces acteurs pour leur inventivité et leur créativité qui nous permettent de rester en alerte, de faire fonctionner nos neurones et d'éviter la sclérose.

Données du personnel 2019

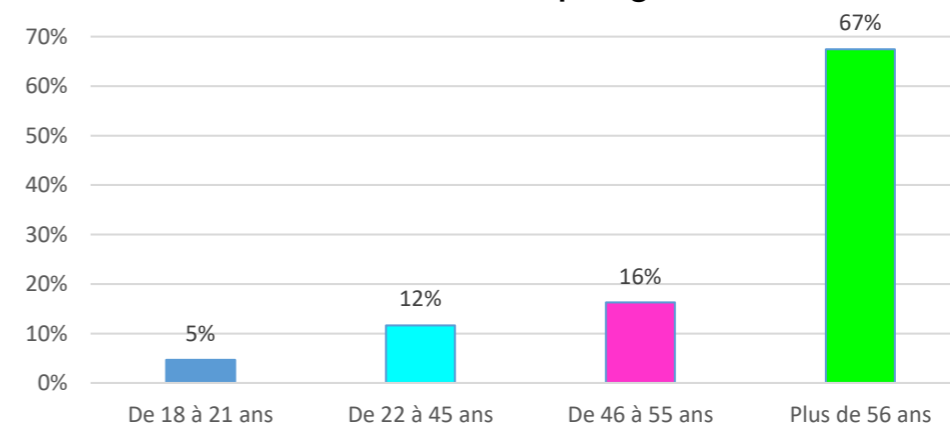
Au 31.12.2019 La Passerelle employait 144 salariés, soit 122.60 équivalent temps-plein.

Ses missions ont également pu être assurées grâce au concours de 43 bénévoles d'activité, ainsi répartis :

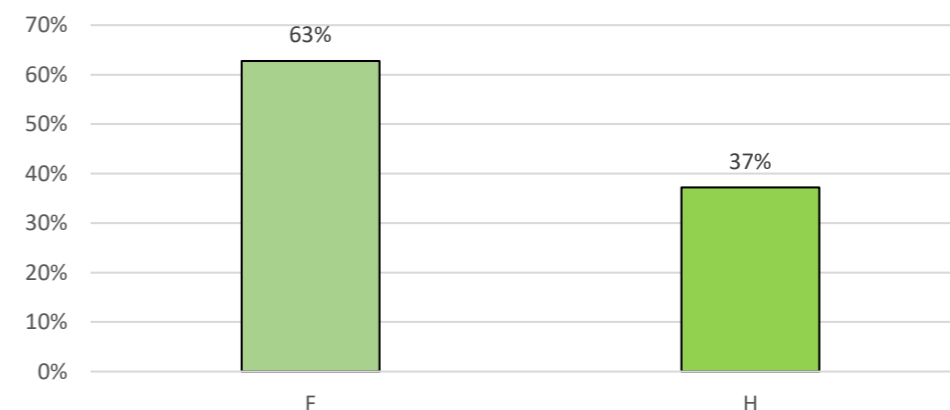
- 2 bénévoles au service du Développement social et culturel
- 22 bénévoles à La Biluthèque
- 7 bénévoles à l'Atelier Bois
- 10 bénévoles à la Guinguette du Trèfle
- 2 bénévoles à CINER'J

Soit environ 3406 heures de bénévolat.

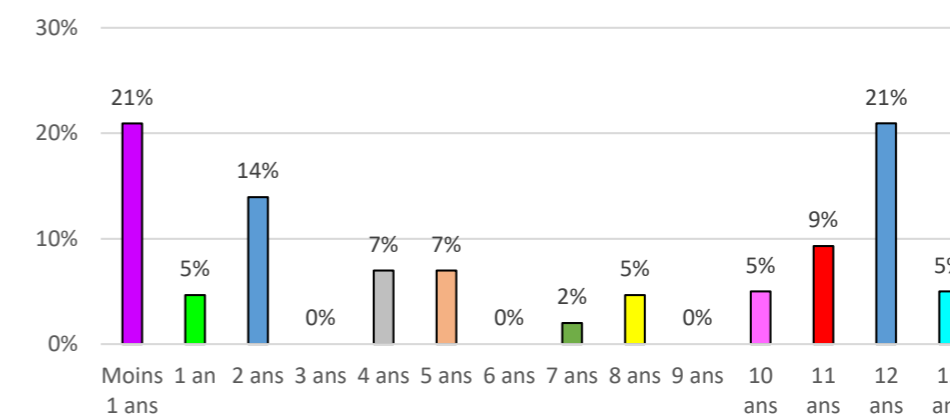
Les Bénévoles par âge



Répartition des bénévoles par sexe



Nombre d'années des Bénévoles à La Passerelle



5. Service Comptabilité-Gestion financière

Directrice adjointe Administration et Finances : Laurence Petit.

Le service comptabilité de La Passerelle est l'un des services Support.

Composé de cinq personnes, il fonctionne sur le principe de deux binômes assistés par une aide-comptable et une apprentie.

- Un binôme qui prend en charge la comptabilité générale, les fournisseurs, les finances, le budget, la trésorerie...
- Un binôme qui assure le suivi de la comptabilité clients (facturation des prestations assurées par La Passerelle et suivi des impayés) et le suivi statistique
- Une apprentie en soutien à l'équipe (délégation de tâches plus importantes au fur et à mesure de l'apprentissage)

Un service ressource à mobiliser

Le service comptabilité est à la disposition des services éducatifs et fonctionnels, afin de répondre à leurs besoins, notamment en terme de réalisation de budget (budgets de fonctionnement, d'investissement et de suivi de projet), de suivi de trésorerie, de suivi des commandes et des facturations, d'élaboration et de transmission des données statistiques...

Il a également un rôle d'expertise, et à ce titre, il collabore avec les porteurs de projets dans les aspects budgétaires de l'action envisagée, de la phase d'élaboration à la mise en œuvre et au bilan. Il est à l'écoute de leurs questionnements sur les aspects financiers.

La qualité comptable toujours en action

Cette année a vu l'aboutissement du travail avec tous les services pédagogiques de la Passerelle, autour de l'élaboration de tableaux de bord. C'est un travail de collaboration, d'échange et de débat qui a permis de développer des indicateurs pertinents pour chaque professionnel en responsabilité. Ces indicateurs de gestion, sous la forme de tableaux de bord, permettront de faciliter et d'optimiser la gestion de ces services.

Des partenariats pour accompagner les usagers

Le service comptabilité collabore avec certains services dans l'accompagnement des familles, et principalement avec l'Agent de Développement Social dans le traitement de certains dossiers sensibles.

Il s'agit de rechercher des solutions face à des difficultés financières ponctuelles rencontrées par les familles. La démarche étant de favoriser le développement de ces rencontres qui ont permis de mettre fin à la sollicitation systématique d'un huissier pour gérer les impayés ainsi que le développement de recherche de solutions en interne.

Un service en lien avec les financeurs

Tous les indicateurs, résultats et statistiques issus du service comptabilité-finance permettent de justifier auprès des partenaires financiers de la bonne utilisation des subventions par l'ensemble des activités et des actions de La Passerelle. Ils font l'objet d'une analyse rigoureuse dans le but de trouver des solutions pour rationaliser les dépenses, tout en maintenant un service de qualité aux usagers.

Ce service est donc l'interlocuteur régulier de nos partenaires institutionnels.

Un service dans l'air du temps

Le service comptabilité, et principalement facturation, est depuis 2017 inscrit dans une démarche importante de numérisation. Le travail et la démarche d'envoi des factures par mail a permis de rationaliser nos dépenses d'envois postaux et de gagner en efficacité. Le service est en veille sur le sujet et a entrepris une démarche importante de réduction de l'utilisation du papier.

En 2018, a été mis en place le « portail famille » qui permet aux adhérents de payer leurs factures en ligne, cela afin de faciliter le quotidien des familles.

Les années à venir seront rythmées par l'enjeu de la dématérialisation, notamment la dématérialisation des factures et de la chaîne de validation de celles-ci.

Une équipe engagée dans une démarche d'accompagnement de l'apprentissage

Le service comptabilité a accueilli, pour sa deuxième année, une apprentie pour une période de deux ans. Le service s'est inscrit dans une démarche d'accueil régulier d'apprenti et de stagiaire. L'équipe a su développer une capacité d'accueil et d'accompagnement afin que l'apprentie trouve sa place au sein de La Passerelle.

Une personne du service a été formée au Tutorat c'est le référent professionnel de l'apprentie tout au long de la formation. Elle a suivi la formation de maître d'apprentissage à la Chambre de Commerce et d'Industrie.

6. Le service logistique, travaux/entretiens gestion des locaux - restauration

Responsable : Edith Stritmatter

Ce service a pour mission de mettre à disposition des ressources humaines, matérielles, organisationnelles, pour répondre aux besoins des différents services de La Passerelle, dans des domaines qui ne sont pas leur cœur de métier.

Il s'appuie sur sa vision globale des publics accueillis, des valeurs de la structure, des missions et objectifs des différents services, des moyens existants. Il centralise les demandes techniques à faire auprès de différents partenaires et veille à leur cohérence globale.

Il veille également à la sécurité des publics accueillis par l'application de normes sanitaires (hygiène et sécurité alimentaires), la gestion de contrats d'entretien sur certains bâtiments, la centralisation des demandes de travaux et leur suivi, la sécurisation des accès.

Il travaille en lien étroit avec :

- l'équipe de Direction et les responsables des différents services de La Passerelle
- les services techniques de la Ville de Rixheim dont la Direction et les équipes d'intervention sont toujours très à l'écoute et réactifs
- les services de m2a pour le suivi des bâtiments en DSP

Il veille à contacter en priorité les entreprises locales pour les travaux, achats de matériels, maintenances.

Il travaille en lien direct avec le service de développement social de La Passerelle, en donnant la possibilité, à des personnes accueillies au cours de FLE, de s'insérer dans le monde du travail lors de remplacements de courte ou moyenne durée en restauration. Pour 2 salariées le CDD s'est transformé en CDI. Leur accompagnement se fait en lien étroit avec la responsable du développement social et culturel, Dominique Mangin.

En 2019, le service a continué les actions ayant pour objectifs d'améliorer la qualité d'accueil des enfants autour du temps de repas et de faciliter le travail des équipes d'animation (menus, équipements ergonomiques, évaluation permanente des processus).

Ce service veille particulièrement à apporter une réponse adéquate aux besoins de ses différents publics, en toute circonstance.

Ses nombreuses activités sont rattachées à deux grands domaines d'intervention :

La restauration

A destination de différents publics :

Avec l'objectif de qualité d'accueil des différents publics, en réponse à leurs besoins et dans le respect des normes, il s'agit de :

- 380 enfants (en moyenne) accueillis sur le temps de midi les lundis, mardis, jeudis et vendredis en période scolaire, sur 4 sites de restauration équipés chacun d'une cuisine satellite et d'une salle de repas
- A noter une augmentation d'effectifs sur le groupe des Romains maternels, et une prise en charge par la Ville de Rixheim des travaux de modernisation de la cuisine satellite du groupe Romains maternels
- 60 à 98 enfants accueillis le mercredi ou pendant les vacances scolaires sur le site d'Entremont
- une quinzaine d'équipes artistiques par an, accueillies à l'occasion de spectacles ou de résidences
- un groupe d'enfants lors de 3 jours d'ateliers dans le cadre de Cinoch, avec les intervenants et le responsable de la programmation cinéma
- des groupes d'adultes, de manière ponctuelle : personnes suivant des formations dispensées par La Passerelle, repas de travail, ...
- buffets à l'occasion de temps forts de La Passerelle (manifestations organisées par le Relais culturel, Assemblée Générale, ...)

En lien avec les familles :

En 2019, dans le cadre d'une démarche d'amélioration continue, le dialogue s'est poursuivi avec les représentants des parents d'élèves du groupe scolaire des Romains, qui, par binômes, ont partagé le temps du repas, accompagnés par la coordinatrice enfance et la responsable logistique. Suite à ces rencontres, et pour répondre au besoin d'information des parents, un Abécédaire concernant les repas a été mis en ligne sur le site de La Passerelle.

en réflexion permanente sur le sujet du développement durable : travail en synergie avec la cuisine centrale Scolarest de Bartenheim :

Pour la restauration scolaire, dès 2012, son directeur Christophe Goudet a accepté de nous livrer les repas en bacs inox au lieu de bacs plastiques, de livrer de la salade fraîche en vrac au lieu de salade en sachets. En 2019 du fromage à la coupe commençait à remplacer le fromage en emballage plastique... et la réflexion continue autour des emballages individuels de desserts et laitages, compotes...

La gestion des 6 bâtiments, sur 3 quartiers de la Ville de Rixheim

Avec l'objectif de faciliter l'occupation par les différents publics, il s'agit de :

- la gestion des demandes de travaux, en fonction du régime juridique du bâtiment occupé pour 6 bâtiments occupés
- la gestion sécurisée des accès : cartes et clés d'accès, codes alarmes
- la mise en place de plannings permettant l'auto-gestion des occupations de locaux
- le lien avec l'équipe gardiennage et l'équipe ménage pour l'un des bâtiments
- les comptes rendus au déléguant m2a de tous les travaux effectués sur les bâtiments en Délégation de Service Public (DSP)
- la gestion des contrats d'entretien et vérifications annuelles obligatoires pour les bâtiments en Délégation de Service Public.

Pour les bâtiments en DSP -Agora et Petits Princes- il s'agit d'identifier les travaux relevant du déléguant m2a et ceux relevant de l'exploitant La Passerelle.

En 2019, grâce à la réactivité des services de m2a, nous avons pu continuer à faire preuve d'efficacité.

Néanmoins, les travaux relevant de l'exploitant continuent à solliciter toute notre attention, avec un suivi accru du service gestion financière car cette charge financière est importante.

A noter également que pour les bâtiments en DSP (Agora et Petits Princes) nous continuons à faire appel à des entreprises pouvant intervenir au pied levé pour différents dépannages en réponse aux besoins de nos missions de « service aux publics ». En 2019, le lien de proximité que le service a réussi à créer avec des entreprises locales a grandement facilité la rapidité et l'efficacité des dépannages... Car nous n'avons ni les compétences, ni les moyens humains, ni les moyens matériels d'y subvenir par nous-mêmes.

A souligner que pour le siège de La Passerelle, ce sont les services techniques de la Ville de Rixheim qui interviennent, très efficacement et nous les en remercions.

7. La sécurité incendie, le secourisme et la mise en sûreté

Responsables : Stéphane Worms, Grégory Laux

La Passerelle est située dans le bâtiment Le Trèfle qui est un établissement recevant du public (ERP) traversée par un long couloir lumineux de 80m et d'une surface de 300m².

Cet espace, rue intérieure est bordé de part et d'autre donnant accès à la salle de spectacle et de cinéma, les bureaux administratif et salles de réunion, la crèche, la Biluthèque, le lieu de restauration collectif et un espace jeune.

Cet établissement est soumis à des obligations de sécurité et de lutte contre les incendies.

La surveillance est assurée par un service de sécurité incendie composé de 2 membres du personnel de La Passerelle formés et entraînés à la manœuvre des moyens de secours contre l'incendie et à l'évacuation du public.

Le service de sécurité exerce une attention particulière en matière de sécurité pour détecter toute anomalie potentiellement préjudiciable à la sécurité des personnes et des biens. Il veille à ce que les couloirs ne soient pas encombrés et que les portes coupe-feu ne soient pas bloquées par des chaises, extincteurs, table...

Il veille également à ce que les portes fenêtres prévues comme issues de secours ne soient pas masqué ou entravés par des rideaux.

Il s'assure que les voies d'accès et les stationnements prévues pour les véhicules de secours sont en permanence dégagés. Il vérifie le bon état de fonctionnement des portes coupe-feu, de l'éclairage de sécurité, des extincteurs...

Dès le retentissement de l'alarme, le service de sécurité est capable de donner l'alerte, apporter les premiers secours et combattre les foyers d'incendie avant l'arrivée des sapeurs- pompiers.

Ils ont aussi pour missions de sensibiliser le personnel en matière de sécurité contre l'incendie et dans le cadre de l'assistance à personnes. Ils travaillent en concertation avec les responsables de service sur les protocoles d'évacuation, l'organisation des formations du personnel à l'utilisation d'un extincteur et aux gestes de premiers secours et la planification des exercices d'évacuation.

Prévention et santé au travail

On n'est jamais à l'abri d'un accident ou d'un malaise. Seulement, lorsqu'un problème survient, il faut agir rapidement et prendre les bonnes mesures. C'est pourquoi des membres du personnel sont sauveteurs secouristes du travail afin d'administrer les premiers soins à toute victime d'un accident avant l'arrivée des secours publiques. Mais pas seulement, les sauveteurs secouristes du travail portent ont un rôle dans l'organisation du travail au sein de La Passerelle :

Ils sont à même de repérer des situations d'urgence dans le cadre du travail, de supprimer ou réduire des situations dangereuses au sein de l'environnement de travail et d'informer les salariés en matière de prévention.

Il est, en quelque sorte, le garant de la sécurité et du secourisme dans le milieu du travail.

Vigilance attentats : les bons réflexes

De nombreuses communications du Ministère décrivent les mesures à mettre en œuvre notamment celles qui portent sur :

- Les moyens de protection et le protocole de mise en sûreté
- La formation du personnel et l'information des familles

Un référent sûreté de La Passerelle est nommé afin d'analyser les vulnérabilités des sites dans son environnement et d'en déduire les mesures nécessaires pour assurer la mise en sûreté des enfants et des personnels en cas de situation d'urgence particulière.

Les différents services ont élaboré un protocole écrit d'évacuation et de confinement.

Le plan VIGIPIRATE a fait l'objet d'une réécriture afin de le consolider et de l'adapter aux évolutions récentes de la menace.

Une nouvelle adaptation de la posture VIGIPIRATE est active et s'applique, sauf évènement particulier jusqu'au 5 mai 2020.

L'ensemble du territoire est maintenu au niveau « sécurité renforcée – risque attentat ».

8. La communication

Responsable : Céline Berthelard / Chargée de communication : Laetitia Meyer

Construire une communication efficace est primordiale dans la vie de toute structure. La communication doit être en adéquation avec le projet et rendre compte de l'activité de l'association. Elle permet d'informer le public des actions menées et donne une visibilité à la structure qui détermine la venue du public ainsi que le soutien de ses partenaires.

Conscient de tous ces enjeux, le service communication de La Passerelle s'attèle à construire une communication pertinente, en lien avec les valeurs et les actions menées par La Passerelle au quotidien.

Pour cela, les différents documents de communication se réinventent chaque année dans le but de créer la surprise et susciter la curiosité du public. Leur conception conjugue une rédaction ciblée en direction de ses publics avec un graphisme original, pensé et réalisé en concertation avec des artistes illustrateurs ou photographes.

La communication de saison & des temps forts

Chaque année, La Passerelle externalise la création graphique d'une partie de ses documents de communication. Pour cela, elle fait appel à des illustrateurs et des graphistes qui proposent, pour chaque programme, des créations originales. Pour la saison 2019/2020, nous avons sollicité l'illustratrice belge Mélanie Rutten qui est l'une des artistes invités par la « Compagnie en attendant... » en résidence à La Passerelle pendant 3 saisons.

Pour illustrer l'échange et le partage qui se vivent au quotidien à La Passerelle, c'est le végétal qui s'est offert comme métaphore. Une graine, des plantes et des fleurs pour évoquer le grandir, seul ou ensemble, petits ou grands, chacun a son rythme et dans un joyeux mélange de formes et de couleurs... Ces créations sont également déclinées pour différents supports de communication en lien avec la programmation de spectacles. Les documents de communication externalisés sont donc :

La brochure Tout sur La Passerelle

Elle permet de découvrir, en un clin d'œil, les propositions socio-éducatives et culturelles de La Passerelle. Construite par onglets avec une double entrée public et services, (onglets 0-3 ans, 3-12 ans, les 11-17 ans,

Biluthèque, Coté culturel...) elle est réalisée pour que chaque usager ou nouvel usager de La Passerelle trouve facilement la/les propositions qui lui sont destinées et son/ses activités à vivre tout au long de l'année !

La brochure de la saison culturelle

Elle présente les spectacles, les expositions, les temps-forts et les résidences artistiques accueillis par le Relais culturel durant la saison en cours.

Le programme de l'Accueil de Loisirs spécial vacances

Comme son nom l'indique, il présente par tranche d'âge, les nombreuses activités déclinées par La Passerelle sur la période des vacances scolaires.

La communication tout au long de l'année

Le service communication réalise des documents de communication déclinés sous différents supports et formats (Affiches, tracts, flyers, cartons d'invitation, diaporamas...) Sont réalisés en interne :

- Le programme du festival Cinoch', présentant films, spectacles, ateliers et animations programmés pendant ce temps fort dédié au cinéma Jeune Public. Sont également réalisés dossiers de presse, jeu concours, carton d'invitation, carnet du jury...
- Les programmes des Mercredis et des animations vacances pour les 3-12 ans
- Les programmes des animations de Ciner'j, périscolaire et vacances.
- Autour des spectacles : les tracts spectacles, dossiers scolaires, dossiers de presse, affiches spectacles, carton d'invitation et diaporamas. Pour créer une unité autour des spectacles programmés et une cohérence graphique avec la plaquette culturelle, les affiches des spectacles accueillis sont également réalisées en interne.
- La plaquette bi-annuelle des Ciné-Kids

A cela s'ajoute la réalisation de l'ensemble des documents de communication des différents temps forts et manifestations de La Passerelle et de ses services : Fête de La Passerelle, guinguette du Trèfle, ciné-débats, cafés des parents, les veillées de La Bilu, carnaval du RAM...

La communication de La Passerelle dans la presse

La Passerelle sollicite des médias, partenaires privilégiés, pour développer sa communication et relayer son activité foisonnante. Elle fait l'objet de nombreux articles de presse notamment lors de ces temps forts. La structure achète également des espaces publicitaires au sein de différents magazines pour annoncer et promouvoir son actualité culturelle.

Ainsi La Passerelle a une couverture régulière :

- dans les journaux locaux (Alsace, DNA)
- dans le bulletin municipal de Rixheim (tous les mois)
- dans les magazines spécialisés (JDS, l'Agglo, Bibouille, Poly...)

Le site internet de La Passerelle www.la-passerelle.fr

La communication digitale est l'élément de communication majeur de La Passerelle. D'année en année le site internet s'étoffe, et ce en fonction de l'évolution des propositions de La Passerelle et des besoins émergents des publics.

On y trouve, la page des actualités ; une page dynamique qui permet d'informer l'internaute des différentes propositions et temps forts de La Passerelle (prochains ciné-gouters, conférence, formation, spectacles...).

On y trouve également, le programme des Mercredis et des animations vacances en direction des 3-12 ans ainsi que les différents programmes des activités proposés par Ciner'J.

En naviguant sur le site, l'internaute peut aussi découvrir l'éventail des propositions sociales et culturelles qu'offre La Passerelle à ses usagers.

En complément des documents de communication papier, le site internet donne accès à davantage d'informations et de contenus sur la programmation du cinéma et des spectacles (teasers, bande-annonces, photos, dossier de présentation...) mais aussi sur les formations et conférences proposées par l'organisme de formation de La Passerelle (fiches descriptives, photos, liens...).

La billetterie spectacle est également accessible en ligne. Ce service remporte toujours un vif succès puisque près de 35% du public de La Passerelle a utilisé ce moyen dématérialisé pour acheter ses places aux spectacles.

Pour répondre à un besoin d'ajustement constant, le programme de l'organisme de formation de La Passe-

relle est exclusivement communiqué dans sa version numérique. En début de saison, un affichage, sur différents lieux, invite le public à consulter l'ensemble des propositions de formation (mises à jour tout au long de l'année) sur le site internet de La Passerelle.

Le Relais Assistantes Maternelles de La Passerelle a son onglet sur le site. Y sont renseignés, les informations pratiques ainsi que l'agenda mensuel des propositions du service à destination des assistantes maternelles et des parents.

Enfin, pour simplifier les démarches administratives des usagers, les documents d'inscriptions au périscolaire sont téléchargeables sur le site de La Passerelle. Plus besoin de se déplacer à La Passerelle pour entamer ses premières démarches !

En 2019, la structure a poursuivi le vaste chantier du renouvellement de son site internet qui doit s'adapter à un environnement web en constante mutation. Le cahier des charges du nouveau site se construit en fonction des pratiques des usagers, des internautes et des besoins de communication des différents services de La Passerelle.

L'emailing

Autre canal de communication et non des moindres pour La Passerelle ; l'emailing. En effet, en remplacement des anciens courriers postaux, toutes les informations sur les spectacles ainsi que les invitations aux temps forts de la structure sont envoyées par mail à l'ensemble des usagers et spectateurs de La Passerelle. Soucieuse de l'environnement et dans une démarche de proximité avec son public, l'emailing, comme l'ensemble de la communication digitale, est un canal de plus en plus privilégié face à la traditionnelle communication « papier ».

La page Facebook de La Passerelle

La Passerelle a une page dédiée sur le réseau social Facebook. Cette page permet ainsi de partager avec le public (presque 1000 abonnés en février 2020) les nombreux événements qui ponctuent la vie de la structure : spectacles, cinéma, conférences et autres événements festifs tout public.

Perspectives

Dans une démarche éco-responsable, La Passerelle tend à développer sa communication digitale (site internet, réseaux sociaux, emailing...). Ce canal de diffusion permet également de toucher un nouveau public, non-usager des services et des propositions de La Passerelle et d'entretenir des liens avec le public qui ne fréquente pas régulièrement la structure.

Rapport financier & Budget prévisionnel

1. Rapport financier du trésorier

Exercice Social clos le 31 décembre 2019

Mesdames, Messieurs les membres,

Conformément à la loi et aux statuts de notre association, nous vous avons réunis en Assemblée Générale ordinaire annuelle afin de vous rendre compte de la situation et de l'activité de notre association durant l'exercice écoulé clos le 31 décembre 2019 afin de soumettre à votre approbation les comptes annuels dudit exercice.

Nous vous donnerons toutes précisions et tous renseignements complémentaires concernant les pièces et renseignements prévus par la réglementation en vigueur et qui sont tenus à votre disposition.

Il vous sera ensuite donné lecture des rapports du commissaire aux comptes.

Activité de l'association

Situation et évolution de l'association au cours de l'exercice

Nous allons maintenant vous présenter en détail les comptes annuels que nous soumettons à votre approbation et qui ont été établis conformément aux règles de présentation et aux méthodes d'évaluations prévues par la réglementation en vigueur.

Nous vous précisons tout d'abord que les comptes qui vous sont présentés ont été établis selon les mêmes formes et les mêmes méthodes que les années précédentes.

Au cours de l'exercice clos le 31 décembre 2019, nous avons connu :

- Une stabilisation des subventions versées par les financeurs.
- La pérennisation de 5 groupes Péricolaires supplémentaires depuis septembre 2018, 3 en septembre 2018 et 2 en septembre 2019.
- Le démarrage au 1er janvier 2019, de la nouvelle Délégation de Service Public à Entremont qui durera 6 ans jusqu'au 31 décembre 2024 ; Pour les services Multi-Accueil, Péricolaire et Extrascolaire avec un financement M2A et SCIN.
- Une augmentation des productions vendues,

c'est-à-dire nos recettes propres de plus de 12% entre 2018 et 2019, pour information elles avaient déjà augmenté de 5% en 2018. Cela s'explique par plusieurs facteurs :

- 1ère année pleine à 35 places au Multi-accueil Tournicoti
- Création de groupes supplémentaires au périscolaire
- Modification tarification aux familles par la CAF à la Petite Enfance
- Augmentation des fréquentations à la Petite Enfance
- Modification des tarifs du périscolaire par M2A en sept 2018 avec une année pleine en 2019.

• La fin du financement des contrats aidés et la diminution de la prise en charge de la Formation professionnelle, déjà initié en 2018, les transferts de charge ayant diminué de 33% de 2018 à 2019 et de 37% de 2017 à 2019. Passant de 261 316 € en 2017 à 109 035 € en 2019. Soit une diminution en valeur de 152 281 €

• Mise en place de mesures de gestion toujours très rigoureuses afin de garantir les équilibres. La Passerelle a donc dû s'adapter en maîtrisant ses dépenses et en portant une vigilance accrue à sa politique de ressources humaines. Ceci a permis de maîtriser la hausse sur les charges de personnel. Tous les services étant dans l'obligation de faire d'importants efforts dans leur fonctionnement au quotidien.

Ces mesures se sont concrétisées par des charges de salaires et traitements en augmentation par rapport à l'exercice 2019 de 1.4 %. Augmentation limitée, malgré la fin des emplois aidés et le développement de l'activité.

De plus, un travail très rigoureux du suivi des impayés a permis de réduire ces dépenses de manière significative, d'accompagner les familles en difficulté et d'éviter des recours systématiques et onéreux à un huissier de justice.

Nos réserves permettent de faire face à notre besoin de trésorerie qui s'élève à environ à 350 000 € par mois, pour assurer la continuité du versement des salaires et charges sociales, du règlement de nos factures courantes et de nos besoins d'investissement.

La rémunération des services s'élève à 1 435 987.59 € contre 1 280 173.33 € pour l'exercice précédent, soit une augmentation de +12%, ce qui s'explique principalement par une fréquentation globalement accrue des multi-accueils, périscolaires et des ALSH enfance mais aussi une augmentation de 18% des billetteries du Relais Culturel qui avaient augmenté de 35% en 2016, et qui confirment cette tendance en 2017 et 2018.

Le montant global des subventions d'exploitation perçues en 2019 s'est élevé à 3 878 424 38 €, soit 69 % du total des produits, soit une baisse de 3% par rapport à 2018.

Les produits d'exploitation se sont élevés à 5 439 289 €, et les charges d'exploitation à 5 408 572.88 €, constitués de charges de personnel à hauteur 3 774 906.89 € (soit 69% des charges d'exploitations et 70 % des charges totales).

La ligne comptable « quote-part sur opération gérée en commun » correspond aux charges d'exploitation des bâtiments, fluides, entretien et gardiennage, qui sont réparties et facturées, par la Ville de Rixheim à la Passerelle, au prorata des surfaces utilisées et des financeurs concernés.

Le résultat de l'exercice se solde en définitive par un excédent net comptable de 40 114.86 €. Nous vous rappelons qu'au cours de l'exercice précédent, le résultat de l'exercice s'était soldé par un excédent net comptable de 50 766.55 €.

Évènements importants sur l'exercice

Au 1er janvier 2018, La Passerelle a signé un avenant avec M2A permettant la création de 15 places d'accueil (passant de 20 à 35 places) au Multi-Accueil TOURNICOTI situé dans le bâtiment des Petits Princes. Cet événement a des conséquences importantes sur l'activité de la Passerelle. Et notamment en 2019 où nous sommes sur une année pleine d'activité, 2018 étant une montée en puissance du service. Ce qui génère dans notre résultat de l'année des recettes supplémentaires mais aussi des charges plus importantes (Ouverture complet du bâtiment, nettoyage, Traiteur, création de plus de 5 CDI...)

A la rentrée 2019, La Passerelle a négocié des avenants avec M2A permettant la pérennisation de deux groupes supplémentaires d'accueil périscolaire sur les trois sites de Rixheim, en plus des 3 supplémentaires négociés en 2018. Cette activité influe dans la même mesure que l'ouverture des places du Multi-Accueil TOURNICOTI sur nos masses financières.

Une dynamique a été enclenchée sur le développement de nouvelles recettes et la rationalisation de certaines dépenses, comme par exemple :

- Le développement des parcours thématiques avec les écoles et les associations proposés par le Relais Culturel au niveau des Spectacles et du Cinéma.
- La réorganisation complète de l'organisation informatique et réseau, pour gagner en efficacité.
- Le travail initié depuis 2017 sur le développement du numérique dans l'organisation du travail, les services aux familles du Centre Social et aux spectateurs du Relais Culturel. Cette année a vu le développement du paiement en ligne par exemple pour les activités de service aux familles.

Évènements post clôture

En France, l'épidémie de coronavirus COVID-19 a donné lieu à de multiples mesures préventives (confinements, quarantaines, suspension des déplacements et événements professionnels...) pour en limiter la propagation. Les mesures prises, compte tenu du caractère évolutif de la situation, sont susceptibles d'avoir des conséquences significativement défavorables sur les comptes futurs de la Passerelle.

À ce stade, l'impact de cette épidémie sur la situation financière sont importants. Il est encore difficile d'évaluer l'impact global sur l'année dans la mesure où celui-ci dépendra de la durée de l'épisode viral et de la vitesse à laquelle l'activité reprendra après cet épisode. Une réelle estimation de la situation financière pourra être faite en octobre 2020, avec un retour plus précis des contraintes imposées à la structure à la rentrée 2020.

Au moment de l'édition du rapport financier, les services de la Passerelle étaient fermés et des mesures de chômage partiel ont été mises en place. La facturation aux familles a été suspendue le temps de la fermeture, engendrant des conséquences financières importantes, le soutien des financeurs est bien sûr garanti mais nous n'avons pas de données précises sur les modalités de ce soutien.

Affectation du résultat

Nous vous proposons de bien vouloir approuver les comptes annuels (bilan, compte de résultat et annexe) tels qu'ils vous sont présentés et d'affecter l'excédent net comptable de l'exercice s'élevant à 50 766.55 € de la façon suivante :

- Affectation à la ligne Report à nouveau

Conventions de l'article L. 612-5 du Code de Commerce

Nous vous précisons qu'aucune convention entrant dans le champ d'application de l'article L. 612-5 du Code de commerce n'a été conclue au cours de l'exercice écoulé.

En application de l'article L. 612-5 du Code de commerce, le Commissaire aux Comptes de l'association a été informé des conventions portant sur des opérations courantes et conclues à des conditions normales au cours de l'exercice.

Administration et contrôle de l'association

Nous vous précisons que le mandat de la société EB AUDIT SARL, commissaire aux comptes titulaire, étant arrivé à expiration, le renouvellement est soumis au vote de l'assemblée générale, et ce jusqu'à l'issue de l'assemblée générale qui statuera sur les comptes de l'exercice clos le 31 décembre 2025.

Le mandat de M. Roger Bloser, commissaire aux comptes suppléant, étant arrivé à expiration, il est soumis au vote de l'assemblée générale de le remplacer par la société ALPHA AUDIT, 2 Avenue de Bruxelles 68 350 DIDENHEIM pour une durée de six exercices, soit jusqu'à l'issue de l'assemblée générale qui statuera sur les comptes de l'exercice clos le 31 décembre 2025.

Conformément aux statuts, le renouvellement du Conseil d'Administration se fait par tiers de ses membres tous les ans. Nous vous proposons de procéder à l'élection de ces derniers.

En conclusion, nous souhaitons que ces diverses propositions emportent votre approbation et que vous voudrez bien donner à votre Conseil d'Administration quitus de sa gestion pour l'exercice social sur les comptes duquel vous avez à vous prononcer.

Votre président vous invite, après la lecture des rapports du commissaire aux comptes, à adopter les résolutions qu'il soumet à votre vote.

2. Budget prévisionnel 2019

Perspectives d'évolutions :

Le budget prévisionnel a été présenté à nos partenaires financiers dès le début de l'automne 2018, comme il est d'usage. Il a été présenté à nouveau en fin d'année 2019 dans le cadre de la négociation de la DSP Entremont et de la négociation sur la création des groupes supplémentaires au périscolaire.

Au moment de l'écriture de ce rapport, nos demandes ont d'ores et déjà reçu réponse favorable :

- La Ville de Rixheim a annoncé la reconduction à l'identique de sa subvention globale
- Concernant M2A :
 - Maintien de la subvention M2A à l'identique de 2019 pour les conventions concernant la Petite Enfance.
 - Nouvelle convention faisant suite à la négociation concernant le périscolaire des Romains en convention avec la création d'un groupe d'accueil supplémentaire.
 - Intégration dans le budget de la reconduction de la DSP à Entremont suite à la négociation conduite pendant l'automne 2018. Signature d'une nouvelle convention de DSP du 1er janvier 2019 au 31 décembre 2024.
- Maintien de la subvention SCIN pour le secteur Ciner'. Et intégration de la reconduction de la DSP pour l'extrascolaire du 1er janvier 2019 au 31 décembre 2024.
- Le montant de la subvention départementale au titre de l'action culturelle maintenu à 20 000 €.
- Le maintien du soutien de la DRAC en 2020 pour un montant de 30 000 €
- Le renforcement du soutien de la Région avec en complément de la subvention CINOCH stable, une subvention de 25 000 € par an durant 3 ans pour le soutien à la Résidence.

Le budget permet le maintien du volume d'activité optimum et intègre l'évolution des taux d'occupations de l'année 2019. En effet, en référence aux chiffres de fréquentation des différents services, La Passerelle répond bien aux besoins et attentes des habitants de Rixheim, et au-delà pour ce qui concerne les services dont le rayonnement dépasse les limites du ban communal (Petite Enfance, Biluthèque et Relais culturel, notamment).

Dans le même temps, pour maintenir sa capacité d'action, La Passerelle s'engage vers la recherche et le développement de nouvelles sources de financement : dispositifs de politiques publiques non encore sollicités, développement d'une offre de formation étendue et notamment sur mesure, le développement d'une activité de médiation culturelle permettant de générer de nouvelles recettes.

Le budget prévisionnel 2020 a été établi en stricte conformité avec les missions prévues par le projet associatif de La Passerelle, cadré par un certain nombre de conventions partenariales et délégations de services publics.

Il intègre les charges locatives (chauffage, éclairage, entretien, ménage, ...), réparties forfaitairement, et apparaissant en compte 65 sous « frais de service gérés en commun » et en 75 pour les produits correspondants. Cette règle concerne le siège pour l'année complète. Il est à noter que ces charges locatives ne sont pas identifiables ni maîtrisables, puisqu'elles échappent totalement à la gestion de La Passerelle. La compensation totale de ces charges par nos financeurs nous est indispensable, faute de quoi l'impact financier s'opérerait au détriment de nos activités et services.

Concernant les charges de Fluides, elles sont complètement à la charge de La Passerelle dans le budget prévisionnel concernant le bâtiment des Petits princes et elles sont directement pris en charge par M2A dans le cadre de la DSP concernant le bâtiment AGORA à Entremont.

Le budget prévisionnel 2020 est donc un budget qui intègre l'extension des groupes supplémentaires dans les trois périscolaire ainsi que la reconduction de la DSP Entremont, tout en garantissant l'équilibre globale de La Passerelle. La rigueur, la recherche de financements, le développement de nouvelles propositions dans le cadre de démarches innovantes s'inscrivent pleinement dans la structuration de ce budget prévisionnel 2020.

BILAN

Actif	Du 01/01/2019 au 31/12/2019			31.12.2018
	Brut	Amort	Net	Total
IMMOBILISATIONS INCORPORELLES				
FRAIS D'ETABLISSEMENTS				
FRAIS D'AUGMENTATION DE CAPITAL				
FRAIS DE RECHERCHE ET DEVELOPPEMENT				
CONCES. BREVETS LICENCES MARQUES				
DROIT AU BAIL				
AUTRES				
IMMOBILISATIONS INCORPORELLES EN COURS				
AVANCES ET ACOMPTES				
IMMOBILISATIONS CORPORELLES	970 675.05	846 650.68	124 024.37	137 844.84
TERRAINS				
CONSTRUCTIONS SUR SOL PROPRE				
CONSTRUCTIONS SUR SOL D'AUTRUI				
INSTALLATION TECHNIQUE MATERIEL ET OUTILLAGE	385 633.22	352 805.57	32 827.65	39 267.55
AUTRES	585 041.83	493 845.11	91 196.72	98 577.29
IMMOBILISATIONS CORPORELLES EN COURS				
AVANCES ET ACOMPTES				
IMMOBILISATIONS GREVEES DE DROITS				
IMMOBILISATIONS FINANCIERES	16 271.00		16 271.00	16 180.00
PARTICIPATIONS				
CREANCES RATTACHEES A DES PARTICIPATIONS				
AUTRES TITRES IMMOBILISES	16 271.00		16 271.00	16 180.00
PRETS				
AUTRES				
TOTAL ACTIF IMMOBILISE (1)	986 946.05	846 650.68	140 295.37	154 024.84
STOCKS ET ENCOURS	3 654.92		3 654.92	4 599.53
MATIERES PREMIERES & AUTRES APPROVISIONNEMENTS	3 654.92		3 654.92	4 599.53
EN COURS DE PRODUCTION				
PRODUITS INTERMEDIAIRES				
MARCHANDISES				
FOURNISSEURS AVANCES ET ACOMPTES VERSES/COMMANDES				
CREANCES	751 166.70	3 299.33	747 867.37	1 271 918.12
CREANCES USAGERS ET COMPTES RATTACHES	70 569.21	3 299.33	67 269.88	68 437.27
AUTRES	680 597.49		680 597.49	1 203 480.85
VALEURS MOBILIERES DE PLACEMENT	15 675.82		15 675.82	15 477.54
DISPONIBILITES	1 166 823.19		1 166 823.19	689 241.49
CHARGES CONSTATEES D'AVANCE	5 968.47		5 968.47	7 156.16
TOTAL ACTIF CIRCULANT (2)	1 943 289.10	3 299.33	1 939 989.77	1 988 392.84
CHARGES A REPARTIR SUR PLUSIEURS EXERCICES (3)				
PRIMES DE REMBOURSEMENTS D'EMPRUNTS (4)				
ECART DE CONVERSION ACTIF (5)				
TOTAL GENERAL	2 930 235.15	849 950.01	2 080 285.14	2 142 417.68

BILAN

Passif	31/12/2019 Montant	31.12.2018 Total
FONDS PROPRES		
FONDS ASSOCIATIFS SANS DROIT DE REPRISE	101 571.80	101 571.80
ECART DE REEVALUATION		
RESERVES	485 439.64	485 439.64
REPORT A NOUVEAU	187 860.85	137 094.30
RESULTAT DE L'EXERCICE	40 114.86	50 766.55
TOTAL FONDS PROPRES (1)	814 987.15	774 872.29
AUTRES FONDS ASSOCIATIFS		
FONDS ASSOCIATIFS AVEC DROIT DE REPRISE		
ECART DE REEVALUATION		
SUBVENTIONS D'INVESTISSEMENT	24 858.39	20 959.20
PROVISIONS REGLEMENTES		
DROITS DES PROPRIETAIRES		
TOTAL AUTRES FONDS ASSOCIATIFS (2)	24 858.39	20 959.20
TOTAL FONDS ASSOCIATIFS (1 + 2)	839 845.54	795 831.49
PROVISIONS POUR RISQUES	70 662.77	60 662.77
PROVISIONS POUR CHARGES	226 528.12	223 508.79
TOTAL DES PROVISIONS POUR RISQUES ET CHARGES (3)	297 190.89	284 171.56
FONDS DEDIES (4)		
EMPRUNTS OBLIGATAIRES		
EMPRUNTS ET DETTES AUPRES D'ETABLISSEMENTS DE CREDITS	10 425.00	13 367.00
EMPRUNTS ET DETTES FINANCEURS DIVERS		
AVANCES ET ACOMPTES RECUS SUR COMMANDES		
DETTE FOURNISSEURS ET COMPTES RATTACHES	390 041.19	485 206.04
DETTE FISCALES ET SOCIALES	523 984.51	548 088.23
DETTE SUR IMMOBILISATIONS ET COMPTES RATTACHES		
AUTRES DETTES	7 062.01	5 106.53
PRODUITS CONSTATES D'AVANCE	11 736.00	10 646.83
TOTAL DETTES (5)	943 248.71	1 062 414.63
ECARTS DE CONVERSION PASSIF (6)		
TOTAL GENERAL	2 080 285.14	2 142 417.68

COMPTE DE RESULTAT

Sélection période du 01/01/2019 au 31/12/2019

Toutes les écritures

Charges (ttc)	Du 01/01/2019 au 31/12/2019		31.12.2018
	Montant	Total	Total
CHARGES D'EXPLOITATION			
ACHATS DE MARCHANDISES	6 045.10		3 500.08
VARIATION DE STOCK			
ACHATS MATIERES PREMIERES AUTRES APPROVISIONNEMENTS	67 245.18		64 790.49
VARIATION DE STOCK	944.61		-247.25
AUTRES ACHATS ET CHARGES EXTERIEURES	1 203 105.99		1 218 242.49
IMPOTS TAXES ET VERSEMENTS ASSIMILES	304 040.33		216 608.51
SALAIRES ET TRAITEMENTS	2 924 354.95		2 881 949.38
CHARGES SOCIALES	850 551.94		977 822.34
DOTATION AUX AMORTISSEMENTS ET PROVISIONS		50 961.72	44 730.78
/IMMOBILISATIONS : DOTATION AUX AMORTISSEMENTS	47 147.94		43 627.17
/IMMOBILISATIONS : DOTATION AUX PROVISIONS			
/ACTIF CIRCULANT : DOTATION AUX PROVISIONS	794.45		1 103.61
RISQUES & CHARGES : DOTATION AUX PROVISIONS	3 019.33		
SUBVENTIONS ACCORDEES PAR L'ASSOCIATION			
AUTRES CHARGES	1 323.06		730.40
TOTAL DES CHARGES D'EXPLOITATION (1)		5 408 572.88	5 408 127.22
QUOTES-PARTS DE RESULTAT SUR OPERATIONS FAITES EN COMMUN (2)	97 062.44		101 013.80
CHARGES FINANCIERES			
DOTATION AUX AMORTISSEMENTS ET PROVISIONS			
INTERETS ET CHARGES ASSIMILES	4 544.50		3 574.93
DIFFERENCES NEGATIVES DE CHANGE			0.65
CHARGES NETTES / CESSION VALEURS MOBILIERES DE PLACEMENT			
TOTAL DES CHARGES FINANCIERES (3)		4 544.50	3 575.58
CHARGES EXCEPTIONNELLES			
SUR OPERATIONS DE GESTION	3 609.15		281.10
SUR OPERATION EN CAPITAL	629.99		1 352.13
DOTATION AUX PROVISIONS REGLEMENTEES			
DOTATION AUX AMORTISSEMENTS EXCEPTIONNELS			
DOTATION AUX PROVISIONS REGLEMENTEES STOCKS	10 000.00		
TOTAL DES CHARGES EXCEPTIONNELLES (4)		14 239.14	1 633.23
ENGAGEMENTS A REALISER SUR RESSOURCES AFFECTEES (5)			
PARTICIPATION DES SALAIRES AU RESULTAT (6)			
IMPOTS SUR LES SOCIETES (7)			
TOTAL DES CHARGES		5 524 418.96	5 514 349.83
SOLDE CREDITEUR = BENEFICE		40 114.86	50 766.55
TOTAL GENERAL		5 564 533.82	5 565 116.38

COMPTE DE RESULTAT

Produits (ttc)	Du 01/01/2019 au 31/12/2019		31.12.2018
	Montant	Total	Total
PRODUITS D'EXPLOITATION			
VENTES DE MARCHANDISES			
PRODUCTION VENDUE	1 435 987.59		1 280 173.33
SOUS-TOTAL A		1 435 987.59	1 280 173.33
PRODUCTION STOCKEE			
PRODUCTION IMMOBILISEE			
SUBVENTION D'EXPLOITATION	3 878 424.38		3 995 956.39
REPRISES SUR PROVISIONS TRANSFERT DE CHARGES	109 034.43		164 623.63
COLLECTES			
COTISATIONS			
AUTRES PRODUITS	15 842.60		15 685.57
SOUS-TOTAL B		4 003 301.41	4 176 265.59
TOTAL DES PRODUITS D'EXPLOITATION (1)		5 439 289.00	5 456 438.92
QUOTES-PARTS DE RESULTAT SUR OPERATIONS FAITES EN COMMUN (2)	97 062.44		101 013.80
PRODUITS FINANCIERS			
DE PARTICIPATION	2 898.22		4 212.65
D'AUTRES VALEURS MOBILIERES DE PLACEMENT ET CREANCES			
AUTRES INTERETS ET PRODUITS ASSIMILES			
REPRISES SUR PROVISIONS			
TRANSFERT DE CHARGES			
DIFFERENCES POSITIVES DE CHANGE			
PRODUITS NETS / CESSION VALEURS MOBILIERES DE PLACEMENT			
TOTAL DES PRODUITS FINANCIERS (3)		2 898.22	4 212.65
PRODUITS EXCEPTIONNELS			
SUR OPERATIONS DE GESTION	22 475.49		1 067.89
SUR OPERATIONS EN CAPITAL	2 808.67		2 383.12
REPRISES SUR PROVISIONS			
TRANSFERT DE CHARGES			
TOTAL DES PRODUITS EXCEPTIONNELS (4)		25 284.16	3 451.01
REPORT DES RESSOURCES NON UTILISEES DES EXERCICES ANTERIEURS			
TOTAL DES PRODUITS		5 564 533.82	5 565 116.38
SOLDE DEBITEUR = PERTE			
TOTAL GENERAL		5 564 533.82	5 565 116.38

BUDGET PREVISIONNEL 2020
GLOBAL PASSERELLE

	DETAIL	TOTAL
60 ACHATS		262 109
602000 Matière cons. Stock		
602110 Alimentation	48 301	
602120 Produits d'hygiène	26 012	
603200 Variation stock		
606100 Charges de Fluides	37 316	
606200 Prod. Entretien	14 916	
606300 Petit Equip.Outillage	36 825	
606400 Fourn. Bureau	13 357	
606500 Fourn. Activités	41 318	
606600 Prod. pharmaceut.	2 172	
606800 Autres Fournitures	1 150	
606800 Films	35 000	
607001 Achat boissons vendues	3 542	
607100 Achat confiseries vendues	2 200	
61 AUTRES CHARGES EXTERNES, SERV. EXTERIEURS		425 417
611000 Sous Traitance	110 864	
611100 Formation Bénévoles	505	
611300 Formation personnel	40 881	
611400 Contrôles périodiques reg	5 485	
613200 Location bâtiment	341	
613300 Hébergement/hôtel	14 115	
613500 Location mobiliere	12 000	
615000 Trav. Ent. Réparations bâtiment	9 843	
615100 Entretien/ Nettoyage	105 051	
615300 Entretien des espaces verts	2 679	
615090 Ent/Répa. Matériel	9 555	
615600 Maintenance	80 201	
616000 Primes Assurance	29 294	
618100 Documentation	4 604	
62 AUTRES CHARG. EXTERNES AUTRES SERV. EXTERIEURS		556 545
621100 Personnel extérieur	27 130	
622600 Honoraires	22 866	
623000 Publicité	24 544	
624500 Transp. Marchandises	2 344	
624800 Transport et activités	103 842	
625100 Déplact Bénévoles	200	
625200 Déplact Salariés	14 429	
625700 Mission Réception	8 416	
626100 Frais Postaux	15 988	
626200 Frais Télécommun.	20 193	
627000 Service bancaire	3 054	
628200 Traiteurs	292 509	
628800 Autres Cotisations	21 030	
TOTAL A REPORTER :		1 244 071

BUDGET PREVISIONNEL 2020
GLOBAL PASSERELLE

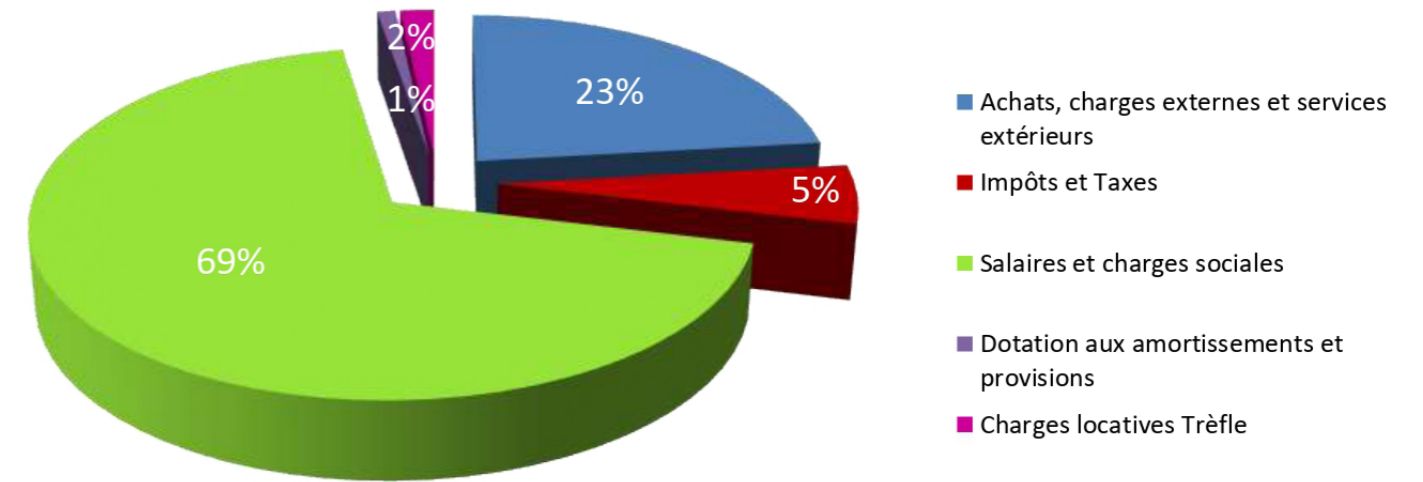
	DETAIL	TOTAL
REPORT :		1 244 071
63 IMPOTS ET TAXES ET VERSEMENTS ASSIMILES		279 184
631100 Taxes sur Salaires	173 030	
631200 Taxe Apprentissage	300	
633300 Formation personnel	68 726	
633400 Particip. Construction	13 328	
635000 Autres Impôts	23 800	
635100 Taxe Professionnelle		
64 CHARGES DE PERSONNEL		4 075 387
641100 Salaires bruts	2 978 123	
Indemnités journalières	-43 000	
645000 Charges sociales	1 221 801	
645800 Autres organismes	4 500	
647200 Comité Etablist 1,2 %	35 629	
647500 Médecine du Travail	18 788	
Mutuelle Obligatoire	7 077	
A déduire : Réduction Fillon	-148 766	
CICE	0	
Indemnité de transport	1 235	
65 FRAIS DE SERVICES GERES EN COMMUN		101 092
66 CHARGES FINANCIERES	4 000	4 000
67 CHARGES EXCEPTIONNELLES	0	0
68 DOTATIONS AUX AMORTISSE MENTS ET AUX PROVISIONS		57 432
681100 Dot, immobilisations	57 432	
681500 Dot. Prov.Ch.d'exploitation	0	
Sous-total :		4 517 095
TOTAL :		5 761 166

BUDGET PREVISIONNEL 2020
GLOBAL PASSERELLE

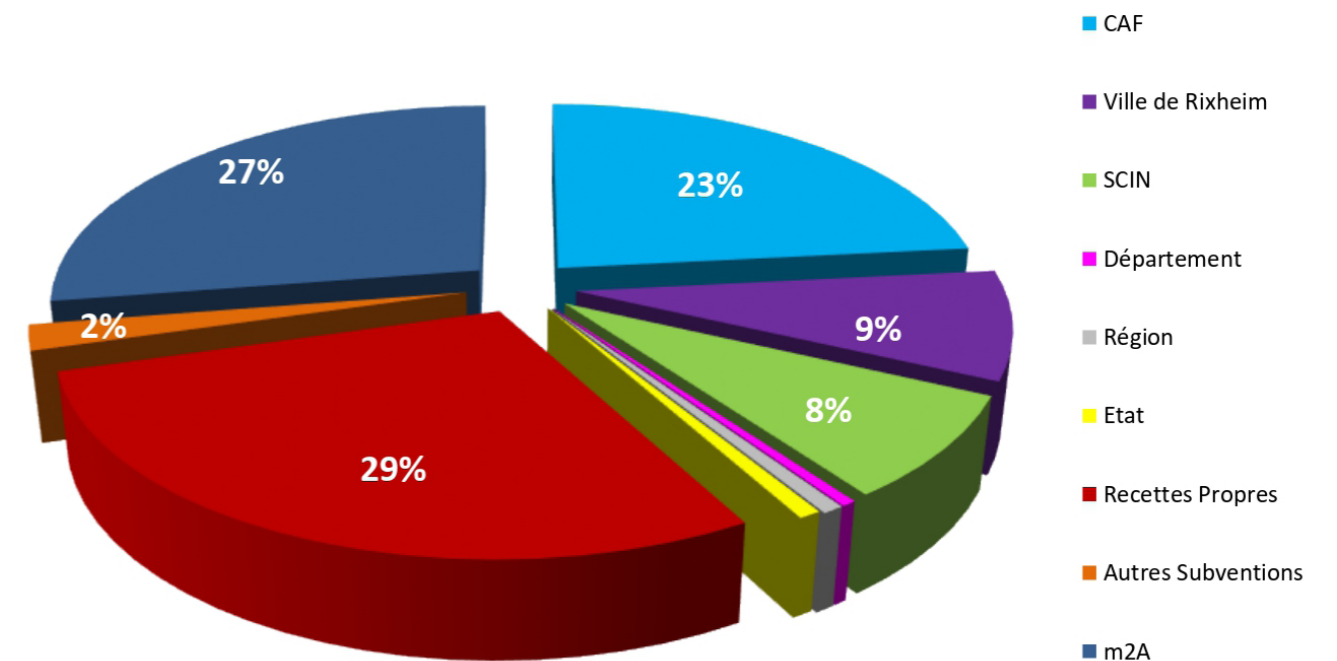
	DETAIL	TOTAL
70 REMUNERATIONS DES SERVICES		1 507 522
701000 Billetterie	146 370	
706010 Aide diffusion ACA	4 800	
706100 Participations Usagers	1 265 270	
708800 Autres Produits	91 082	
74 SUBVENTIONS D'EXPLOITATION		4 031 820
Ville de Rixheim	479 750	
M2A PE	812 936	
M2A PERISCOLAIRE	757 007	
M2A subvention d'équilibre RAM	10 341	
SCIN	454 896	
Réseau parents 68	1 000	
CNASEA		
C.A.F. fonctionnement	124 846	
CAF SUR Projet	9 650	
CAF prestations de service	1 190 710	
CAF autres subventions	0	
Département	2 900	
Département Culture	20 000	
Conseil Régional	33 000	
DRAC	32 000	
Prefecture	4 500	
Fongep	7 106	
Autres subventions	89 936	
MSA prestation de service	1 242	
75 AUTRES PRODUITS DE GESTIONS COURANTES		200 068
755600 Subvention frais de services gérés en commun dont SCIN	57 372	
dont Ville de Rixheim	43 720	
757000 Cotisations Membres	13 800	
758000 Contribution numérique	1 800	
Aures produits de gestion courante	83 376	
76 PRODUITS FINANCIERS	8 800	8 800
77 PRODUITS EXCEPTIONNELS		0
778000 Autres Produits		
78 REPRISE SUR AMORT,ET PROV,	0	0
791000 TRANSFERT CHARGES		12 954
70930 Remboursements formation	12 954	
TOTAL :		5 761 166

RIXHEIM, le 21 octobre 2019

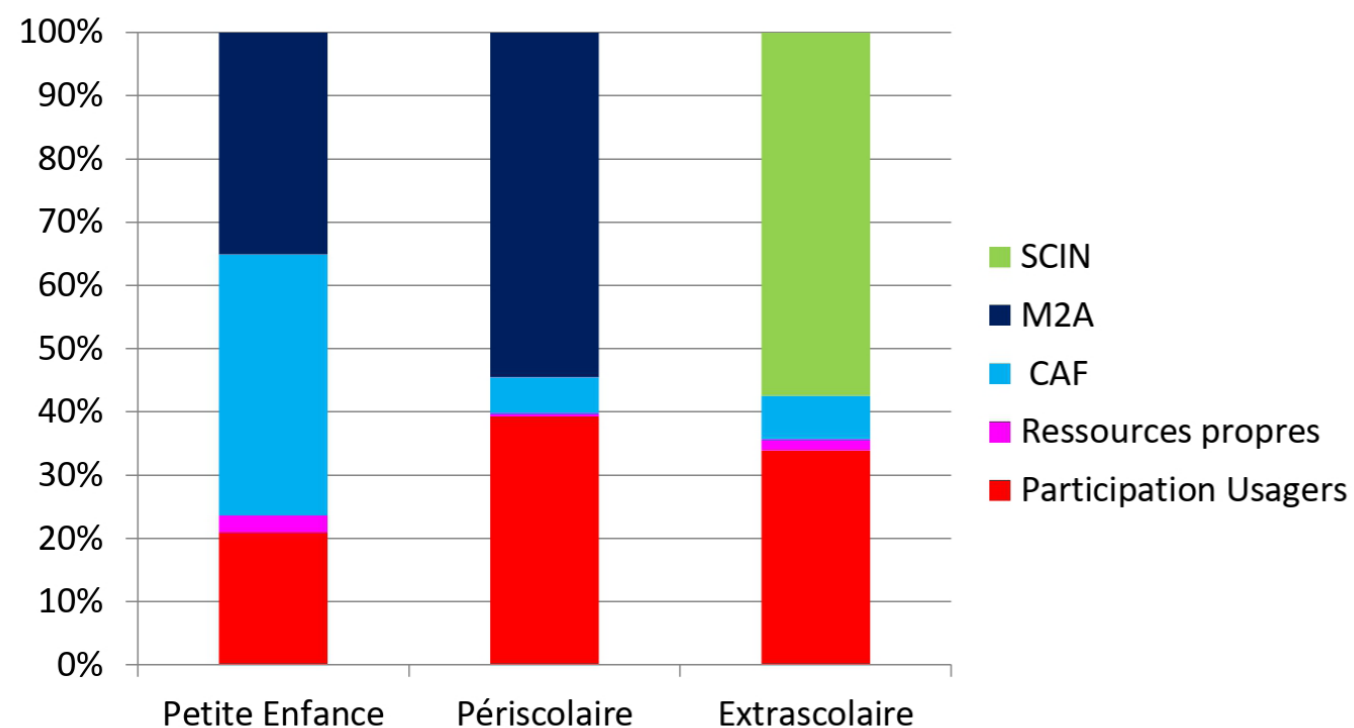
Répartition des Charges 2019



Répartition des produits 2019

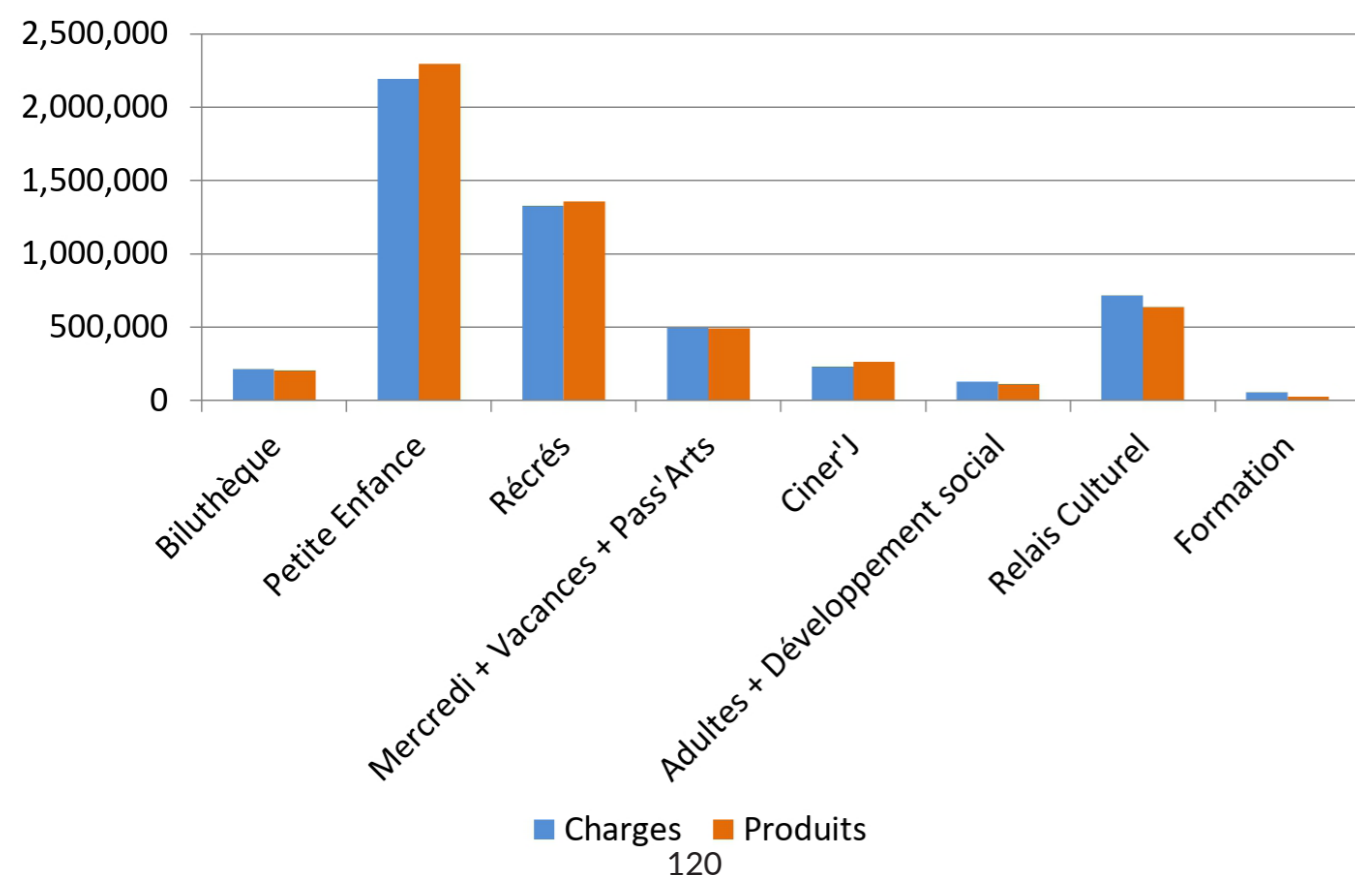


Financement des services en 2019



Rapport d'orientation

Comptes de Résultat analytique 2019



Comme l'ensemble des institutions françaises et du monde, La Passerelle a connu une année 2020 inédite au regard de la pandémie liée au Covid 19 qui a touché notre pays. De ce fait, nous avons appris à intégrer dans nos fonctionnements la dimension de l'incertitude. Nos calendriers ont été bousculés, nous faisant repenser nos priorités en termes d'actions. L'année 2020 c'est également l'arrivée d'une nouvelle Directrice Générale, Manuella Ngnafeu qui succède à Agathe Wieser depuis le 2 mars de cette année.

Ainsi, c'est une nouvelle ère qui s'ouvre dans un contexte bien complexe, tant dans la gestion de la crise sanitaire que dans l'élaboration de notre nouveau projet social 2020-2023. Afin de renouveler notre agrément avec notre financeur, nous allons principalement en 2020 nous consacrer à la construction des perspectives de travail pour les quatre années à venir.

Sous le pilotage de la nouvelle Directrice Générale, plusieurs chantiers rythmeront la vie de La Passerelle. Elle engagera avec ses équipes un travail autour de :

- L'écriture du nouveau projet social 2020-2023 permettant d'identifier les axes de travail pour les 4 années à venir
- La réflexion autour d'un travail portant sur l'organisation et le fonctionnement de La Passerelle afin de soutenir le nouveau projet social
- Le travail autour de la restructuration de l'Organisme de Formation de La Passerelle
- Le lancement d'une démarche d'audit au sein du service des Ressources Humaines
- Le renouvellement de la Délégation de Service Public d'Ile Napoléon
- Refonte du site internet de La Passerelle en écho aux nouveaux enjeux de communication

L'ensemble de ces chantiers s'inscrivent dans une temporalité bien réduite puisque l'année 2020 est marquée par un temps d'arrêt fort où l'ensemble de nos activités ont connu un ralentissement majeur.

C'est en apprivoisant cette complexité que La Passerelle mobilisera ses forces vives et ses ressources pour mener à bien l'ensemble de ses projets au cours de l'année 2020

Philippe WOLFF, Président

Annexes

L'équipe de La Passerelle.....	124
Merci à nos partenaires.....	125
La Passerelle, on en parle.....	126
La Passerelle, des services de proximité	140

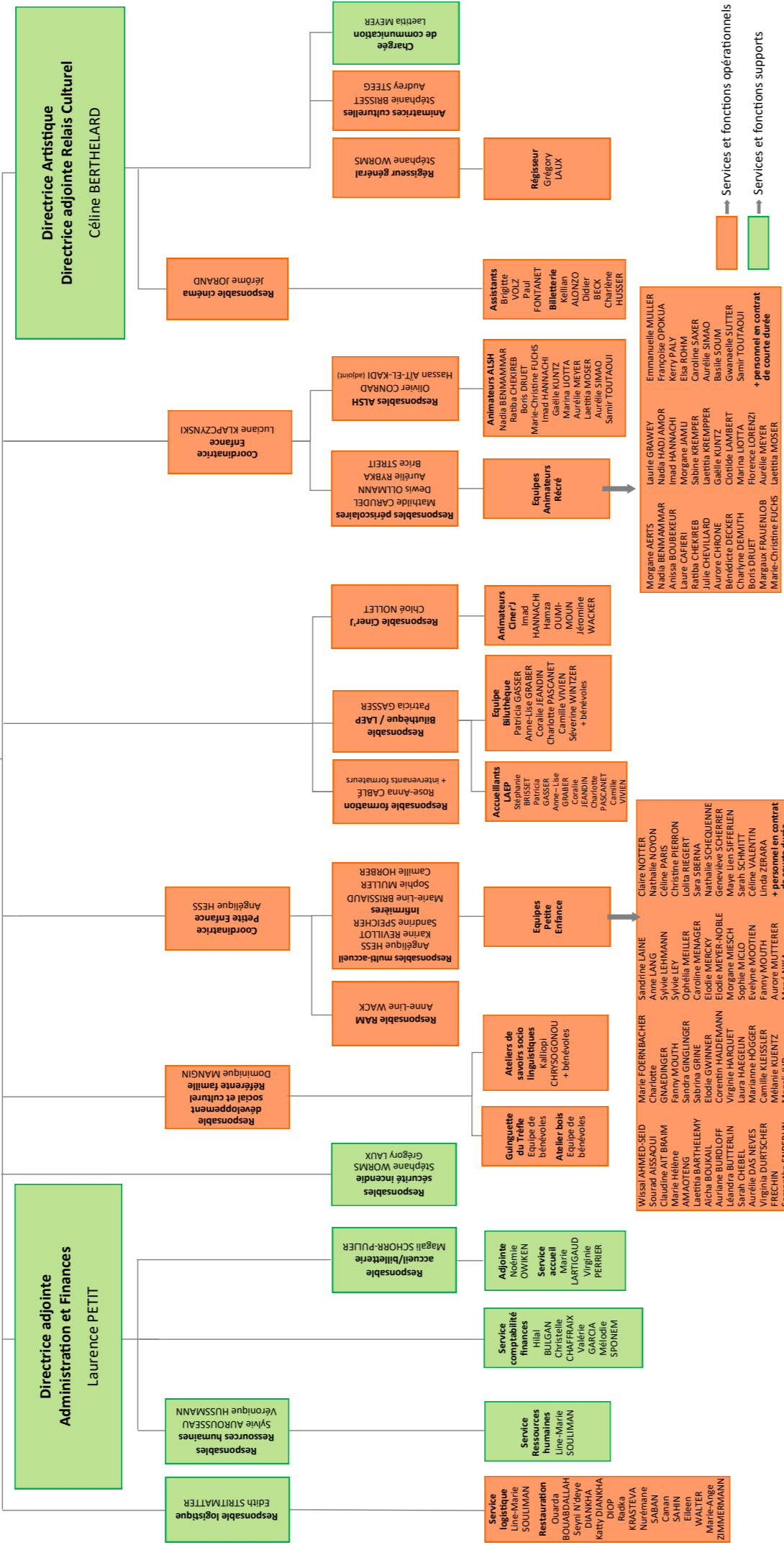
CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président
Philippe WOLFF

Membres du Bureau
Christelle DURAND, Nathalie KATZ-BETENCOURT, Bérangère MICODI,
Violaine OTTAVI, Omar OWIKEN

Directrice Générale

Manuela NGNAFEU



MERCI À NOS PARTENAIRES

- La Ville de Rixheim
- La Caisse d'Allocations Familiales (CAF)
- Mulhouse Alsace Agglomération (m2A)
- Le Syndicat de Communes de l'Île Napoléon (SCIN)
- La Direction Régionale des Affaires Culturelles Alsace (DRAC Alsace)
- La Direction Départementale de la Cohésion Sociale et de la Protection des Populations du Haut-Rhin (DDCSPP)
- La Région Grand Est
- Le Conseil Départemental du Haut-Rhin

Et aussi, notamment :

La Brigade de Prévention de la Délinquance Juvenile (BPDJ) / Le Pôle prévention M2A / Séma-phore Le Cap / Le collège Capitaine Dreyfus de Rixheim / Les écoles maternelles et élémen-taires de Rixheim / L'ASSCIN Scolarest Bartenheim / L'Union Départementale des Centres Socioculturels du Haut-Rhin (UDCSC68) / Le Réseau Parents 68 / 110 REAGIR / Le CSC Drouot de Mulhouse / Le Centre d'Information sur les Droits des Femmes et des Familles Mul-house (CIDFF) / Espace Solidarité Rixheim / Le collectif des Référents Famille du Haut-Rhin / La Maison des Parents / Le Service Prévention et Citoyenneté de la m2A / L'ORIV / L'Association Soutien Scolaire et Loisirs de Rixheim (ASSL) / La Mutuelle Sociale d'Alsace (MSA) / Le Réseau Bouche à Oreille / L'Association du Centre Polyvalent d'Entremont (ACPE) / La Protection Maternelle et infantile (PMI) / La maison de vie de Rixheim / Le Centre d'Action Médico-sociale Précoce (CAMSP) / Le Centre Médico-social de Rixheim (CMS) / L'EHPAD Saint-Sébastien / La Maison de la Solidarité Intergénérationnelle (MSI) / L'association La Maison de Courcelles / Les petits débrouillards Grand Est / L'association UFCV / Le Centre Initiation Nature Environnement Le Moulin Nature (CINE) / L'information Jeunesse (IJ) / La Maison des Adolescents du haut Rhin (MDA) / Le Réseau Est Cinéma Image et Transmission (LE RECIT) / L'Association Française des Cinémas d'Art et Essai (AFCAE) / L'Association des Cinémas In-dépendants de l'Est (ACIEST) / Le réseau Résonances / Le réseau Quint'Est / L'Agence Culturelle Grand Est / Le festival Momix de Kingersheim / L'Ermitage (Mulhouse) / L'Espace 110, centre culturel d'Illzach / La Filature - Scène Nationale de Mulhouse / Régionnettoyage / L'Entreprise de nettoyage Ocito

Un Opéra de papier

Pour sa toute nouvelle création à destination du jeune public, le Fil Rouge Théâtre a collecté la parole de jeunes enfants et de personnes âgées sur les mystères de la vie. Un spectacle qui mêlera danse, chant, et papier de soie.



Des personnes « aux deux bouts de la vie » témoignent

Le Fil Rouge Théâtre, basé à Strasbourg, qui vient de clore une trilogie sur les liens fraternels, aime lier l'intime et l'universel dans ses spectacles. Et quoi de plus intime et universel que la mort, sujet de sa nouvelle création pour le jeune public dès 5 ans ? Pour « Un Opéra de papier », le Fil Rouge théâtre a souhaité « rencontrer des personnes aux deux bouts de la vie », soit des jeunes enfants et des personnes âgées pour soulever des questions existentielles : que veut dire vivre ? Venir au monde ? Où est-on avant de naître ? Où va-t-on quand on meurt ? « Depuis très longtemps, les rituels d'adieux des enfants m'intriguent. Cela se passe souvent en secret des adultes, parfois avec leur aide. C'est un moment intime et grave de l'enfance. Ils touchent au sacré », explique la metteuse en scène Eve Ledig.

La fragilité du papier de soie

La première étape de cette création s'est passée à Québec en 2016 en recueillant le témoignage des jeunes enfants dans un Centre de Petite Enfance et des personnes âgées dans une maison de retraite. Puis se sont rajoutées une légende de la mythologie germanique qui raconte que les âmes des bébés viennent de lacs, de fontaines ou des nappes souterraines et ces anciennes traditions qui veulent qu'on pose une cruche d'eau sur le rebord de la fenêtre pour que l'âme du défunt puisse s'y baigner.

Comme souvent, le Fil Rouge Théâtre mêlera paroles, chants, danses et objets. Sur scène, un trio vocal (deux femmes et un homme) aura pour partenaire de jeu du papier de soie qui formera des paysages éphémères. « Dès le début du projet, le papier de soie s'est imposé à moi comme une évidence. Son opacité, sa fragilité, sa légèreté sont un peu à l'image de nos vies », estime Eve Ledig. S.B.

COLMAR | SALLE EUROPE
Me.23/01 à 15h
03 89 30 53 01 - 6/7€ sur réservation

RIXHEIM | LA PASSERELLE
Me.6/02 à 10h et 15h
03 89 54 21 55 - de 6 à 11€

FESTIVAL LES VAGAMONDES

Quand il ne reste que les mots



La lecture de « Seule elle chante » par Aya Mansour (en pull rouge) et Leyla-Claire Rabih. Photo L'Alsace / Darek Szuster

Samedi après-midi, dans une salle de la Filature, la voix douce d'Aya Mansour s'éleva pour lire, dans sa langue maternelle, un premier court poème intitulé *Égarées*, extrait de son recueil *Seule, elle chante* (Éd. Les Lisères, 12 €). « Dans les rues de notre ville, les chemises marchent seules à la recherche de leurs propriétaires perdus nus dans l'armoire du crémier. »

Des cadavres sur le chemin de l'école

Dans chacun des courts textes d'Aya Mansour, on croise des fragments de la mort, souvent sans qu'il le soit nommé. Elle est en embuscade, surgit au bout de la phrase, au cœur de la métaphore, dans sa forme la plus barbare. Corps déchiquetés, éparpillés, souillés, profanés. Dans un pays en guerre, à la douleur de la perte d'un être cher s'ajoute celle de ne pouvoir pleurer sur sa dépouille. Tout n'est que boucherie, viande, absence. « Depuis que je suis née, je vis dans un milieu où il y a la guerre, explique la jeune femme, née en 1992 à Bagdad. Je ne pouvois pas imaginer un autre genre de vie. Ces images, ces cadavres dans la rue, j'y étais confrontée en allant à l'école petite. J'ai essayé de les excuser, oublier, mais elles restent accrocher à mon esprit. Une question qui m'obsède : comment nous débarrasser de toute cette violence, ces guerres, ces images ? Avec nos moyens. À travers l'écriture, le théâtre, la création artistique... Ces images, c'est une grande partie de notre vie, c'est difficile de s'en débarrasser. Mais c'est aussi notre mémoire. Ces textes sont comme une sorte d'archives. C'est notre histoire qui est là. »

Les écrits d'Aya Mansour ont une portée universelle. « Toute personne peut se retrouver dans un

poème. En Irak, il n'y a pas une seule famille qui a été épargnée, tout le monde a perdu, à un moment ou un autre, un membre de sa famille. »

Le chant de Houda

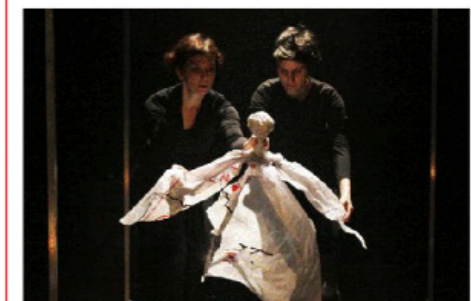
Mettre des mots sur la souffrance ne signifie pas l'accepter. C'est un baume, une consolation douce amère qui permet, au lieu de faire de gâcher le souvenir de ce qui a été vécu, de partager avec ces semblables. Combien de réfugiés exilés partout dans le monde, peuvent trouver un écho de ce qu'ils ont vécu ?

Samedi après-midi, les chants de Houda Joji, réfugiée irakienne à Mulhouse, hôtesse de caisse au supermarché U de Brunstatt, ont ponctués la lecture des poèmes. Sa belle voix d'alto, veloutée et profonde, a le même vert que les mots de la poétesse. Elle rappelle qu'Azraël, l'ange de la mort, ne viendra jamais à bout de l'envie de vivre, de se rejouer, d'aimer chaque jour. Il n'y a rien de beau, dans ce festival des Vagamondes, que ces moments de rencontres entre artistes et réfugiés, rien de plus émuant que les voix de quelques personnes présentes dans l'assistance pour murmurer timidement, avec elle, le chant de Houda.

La voix de Zarmina

Vendredi à la Passerelle de Rixheim, une autre proposition des Vagamondes évoquait la puissance de l'écriture pour conjurer la violence des hommes. Théâtre documentaire et militant, je hurle fait revivre la voix de ces femmes afghanes qui sont punies parce qu'elles osent écrire de la poésie, seul exutoire à leur vie d'esclave. Un hommage à Zarmina, adolescente de 16 ans qui a préféré, comme beaucoup de ses semblables, l'immolation au silence.

F.M.



« Je hurle », une création de la SoupeCie présentée à La Passerelle de Rixheim. DR

Les petites salles surnagent

Le « petit » Bel-Air est la seule salle mulhousienne à avoir vu sa fréquentation augmenter en 2018. À Rixheim, la Passerelle affiche aussi une belle stabilité.

ET ÇA AURAIT PU être encore mieux. « Comme il y a eu des problèmes avec les lycées (les manifs des 6 et 7 décembre), des séances scolaires ont été annulées, 700 entrées au total », relève Stéphanie Pain, la directrice du cinéma Bel-Air. Pas vraiment annulées, en fait, reportées à ce début d'année 2019. Malgré cela, le cinéma d'art et essai de la rue Fénelon annonce tout de même 31 820 entrées payantes : « C'est 1000 de plus que l'an dernier », précise Stéphanie Pain. On peut y ajouter les 2271 entrées gratuites, qui sont essentiellement celles des accompagnateurs des séances scolaires. Car le Bel-Air, et c'est l'une de ses grandes forces, accueille de nombreuses classes de tous niveaux, dans le cadre des dispositifs d'éducation à l'image : École et cinéma (1239 jeunes spectateurs en 2018), Collège au cinéma (822) et Lycéens et apprentis au cinéma (1090). Et comme chaque année, le palmarès des plus grands succès de l'année s'en ressent (lire ci-contre).



« Une affaire de famille » est le succès de l'année au Bel-Air. Et le film y est encore projeté jusqu'au 4 février. DR.

Cette année, pourtant, c'est bien un film non scolaire qui tient le haut du palmarès au Bel-Air. « Notre film de l'année est arrivé en décembre, c'est « Une affaire de famille » du japonais Kore-eda (boosté par sa palme d'or à Cannes). On a fait 1009 entrées en à peine trois semaines, je suis vraiment contente, d'autant que c'est un film que j'aime personnellement beaucoup. » Stéphanie Pain se réjouit

aussi des bons scores de films comme « Ni juge, ni soumise » (passé en séance "normale" puis au festival Plein-air au Bel-Air, pour un total de 564 entrées) ou encore « En liberté ! » (531 entrées), la formidable comédie de Pierre Salvadori, qui a d'abord cartonné en avant-première au Plein-air. « Puis, comme il était sorti au Kinopolis, je l'ai repris en décalé en décembre », souligne Stéphanie Pain. Un

bon calcul.

À noter aussi cette année, les très bons chiffres du festival Augenblick de cinéma en langue allemande, avec 2500 entrées payantes contre 1800 en 2017. Tout cela permet donc au Bel-Air de réaffirmer son importance au sein du paysage cinématographique mulhousien. « Faire plus de 30 000 entrées avec une seule salle de 120 places, c'est franchement bien », tient à souligner Stéphanie Pain. Qui ne tient pas du tout à enterrer le projet d'agrandissement (lire encadré). Autre « petit » cinéma monosalle de l'agglomération, la Passerelle, à Rixheim, fait aussi partie de ceux qui tirent leur épingle du jeu. « On est à - 0,29 % », calcule le programmeur, Jérôme Jorand. Autant dire une quasi-stabilité, avec 24 029 entrées payantes contre 24 107 en 2017, sachant que 2016 avait battu tous les records avec 24 341 entrées. « 2018 reste une bonne année, je suis super-content, confie Jérôme Jorand. C'est sans doute aussi lié au fait que les autres salles baissent et puis, on fait de plus en plus d'art et essai et c'est payant. » Et bien sûr, à la Passerelle, le créneau jeune public est celui qui fonctionne le mieux, avec en n° 1, Pachamama, un film d'animation que tous les écoliers de Rixheim – ou presque – ont vu ! ■

L'avenir, c'est maintenant

La Passerelle de Rixheim accueillera plusieurs spectacles de Momix, ce week-end. En amont du festival, elle a programmé « On inventera le titre demain ».



Avant d'entrer dans la salle de spectacle, les comédiennes de la compagnie Les guêpes rouges établissent avec le jeune public le contact qui garantira la tenue d'un débat constructif sur l'avenir. Photo L'Alsace/C.L.

La neige s'est posée sur Rixheim en même temps que Momix a commencé. Le blanc-manteau comme le festival possèdent ce pouvoir d'attraction, qui donne envie à petits et grands d'y goûter vite fait, heureux souvenirs ravivés pour les uns, découverte pour les autres. La Passerelle, à l'image d'autres lieux périphériques, a préparé le terrain avec la compagnie Les guêpes rouges. « Ce que nous allons voir est une forme qui se rapproche davantage de la médiation. Elle sollicite l'enfant, qui, de spectateur devient acteur, pour une sorte de cartographie de l'avenir. » prévient Céline Berthelard, directrice artistique. « On inventera le titre demain », s'avère en effet être une réflexion sur le collectif -et ses difficultés inhérentes- orchestrée par deux comédiennes

avec un groupe important d'enfants, une sorte d'atelier philo géant mené de main de maître par des pros. « Nous avons pris le contre-pied des spectacles jeune public qui racontent des histoires pour émerveiller l'enfant. Nous ne voulions pas être du côté de la seule aventure imaginaire », expliquent-elles. C'est néanmoins par un conte que Rachel Dufour et Chrystel Pellerin entraînent leur « public » à se poser des questions telles « Ça commence quand l'avenir ? », « Ça dure jusqu'à quand ? », « Est-ce qu'on peut inventer des idées pour l'avenir ? », etc. Elles se servent d'images parlantes, comme l'arbre fruitier qu'on plante pour les générations futures. La bête gloutonne du conte, avide de rêves, reste le fil conducteur. « La

fiction théâtrale devient levier de révélation de leur force politique. C'est une expérience collective sur l'avenir, que font les enfants et à laquelle ils assistent en même temps. On parie sur l'enfant comme individu, comme futur citoyen, regardant le monde et allant bientôt y agir. On parie sur le théâtre comme espace de mise en action individuelle et collective. » Un grand débat universel ?

Catherine LUDWIG

Y ALLER Prochain spectacle de Momix à La Passerelle : Les matinées berçantes, compagnie Les Incomplètes, le 2 février à 10 h et 16 h, le 3 à 10 h. Programme complet, renseignements et réservation au 03.89.54.21.55 et sur www.la-passerelle.fr

RIXHEIM Scène

En croisière avec Cirkomino

La deuxième édition de Cirkomino, convention des jeunes circassiens du Haut-Rhin, s'est déroulée samedi, à la Passerelle de Rixheim.

Cirkomino est né il y a un an. Cette convention des jeunes circassiens du Haut-Rhin a été imaginée par les responsables de l'école de cirque de Rixheim et a immédiatement séduit la plupart des autres structures locales. « L'idée, c'était de réunir les élèves de différentes écoles pour qu'ils se rencontrent, échangent leurs compétences et progressent, lors d'une journée entièrement dédiée aux arts du cirque », explique Olivier Conrad, l'un des initiateurs de la manifestation, responsable des accueils de loisirs à la Passerelle. Samedi, ce sont une cinquantaine d'élèves qui ont fait le déplacement pour apprendre de nouvelles techniques tout en s'amusant.

Rire et concentration

Toute la journée, dans un joyeux mélange de rires et de concentration, 50 acrobates en culottes courtes se sont essayés à la jonglerie, au monocycle, au trapèze ou à l'équilibre sur une boule. La convention a aussi permis aux jeunes artistes de préparer un grand gala présenté le soir, attendu par des parents et amis impatients de voir s'exécuter leurs enfants sur la grande scène du Trèfle.

Durant plus d'une heure, les circassiens ont étonné le public par des prestations de haut vol pour des enfants pas plus haut que trois



Des voltigeurs ont donné quelques sueurs froides aux parents, mais le talent est déjà là. Photo L'Alsace/F.M.

pommes. Encadrés par des professionnels et les joyeux lurons de la Compagnie des Naz, les artistes ont répété les figures au trapèze avec une assurance à faire pâlir les plus téméraires des adultes.

Sur le thème *La Croisière s'amuse*, les figures se sont enchaînées sans accroc. Voltiger à trois mètres du sol, parfois les yeux bandés, dompter la boule d'équilibre, s'envoler majestueusement, drapé dans le tissu aérien, jongler en duo ou slalomer en monocycle, tout semble tellement naturel qu'on en oublierait presque le travail que nécessitent les numéros présentés. Un beau spectacle qui a certainement créé des vocations chez les plus jeunes spectateurs. Ça tombe bien, les écoles du cirque du Haut-Rhin recrutent et la discipline est ouverte à tous.

Francis MICODI

— La Passerelle | Rixheim



Gribouillis

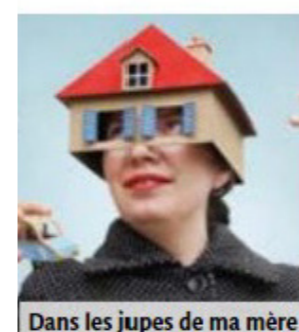
La Passerelle, qui fête ses 20 ans, propose 21 spectacles cette saison (pour 64 représentations) particulièrement ciblés pour le jeune public et les tout-petits. Le nombre de spectacles autour de la danse est en augmentation, à l'image de *Pied de Nez* (le 8/11), où trois danseurs évoquent l'histoire de l'art (Matisse, Picasso...) en mouvements ou encore *Plume* (le 8/01), où deux danseuses évoluent au milieu des plumes (bien sûr !) dans un décor forcément très ouaté. Quatre spectacles seront accueillis durant Mornix, dont l'excellent *Block* (le 29/01) ou *Splaf... dans mon corps !* (le 4/02) : un voyage interne où l'on va apprendre à mieux écouter son corps. Mention spéciale pour la vraie-fausse conférence *Hip-Hop(s) or Not... ?* (le 13/03) où l'on revient sur l'histoire de ce genre musical, sa culture, le tout souligné par des démos de hip-hop. L'une des danseuses va en profiter pour expliquer comment elle s'est emparée de ces codes masculins pour en faire sa culture à elle. Autre proposition géniale : *Pleine Lune* (le 9/04) où l'on va vivre un spectacle de 50 minutes... les yeux bandés ! Déroutant. Sans oublier *Gribouillis* (le 29/04), entre théâtre et arts plastiques, où l'on examine la naissance... des idées.



Triptyque

Une fin de saison en beauté

La Passerelle compte bien terminer sa saison en apothéose, avec une grande journée festive (le 16/05) de 15h à 23h ! Au programme : la création *Triptyque*, qui se scinde en 3 spectacles différents, au lien évanescent, mais indépendants les uns des autres : "Hannah", "Bouche Cousue" et "La Vierge et Moi". Foodtruck dès 18h pour partager un moment de convivialité, garde des enfants sur place le soir... Sympa !



Dans les jupes de ma mère

Des mises en scène étonnantes

On s'accordera sur la grande créativité de la plupart des propositions, qui ne se contentent jamais du minimum ! Dans le genre, *Block* (le 29/01) fait très fort, avec sa comédienne évoluant au milieu de 60 petites enceintes connectées qui finissent par former une architecture sonore complexe racontant une histoire. Dans les jupes de ma mère (le 9/10) détaille cette première journée où l'on doit aller à l'école ou à la crèche, par l'intermédiaire de costumes astucieux qui cachent quantité d'accessoires.



Block

→ La Passerelle, allée du Chemin Vert à Rixheim
03 89 54 21 55 - www.la-passerelle.fr

Des animaux si humains à Cinoch'



Quand des loups tendres et loufoques se déguisent, on a envie de se laisser prendre... Un programme de courts-métrages à voir dès 3 ans. >>

La 20^e édition du festival jeune public Cinoch' démarre ce mercredi à la Passerelle de Rixheim, sur la thématique « Humanimo humanum est ». Moutons astronautes, chiens qui parlent, ours qui prennent la place des trop humains sont en vedettes.

C'est un grand classique de la littérature comme du cinéma d'animation jeune public : les animaux qui parlent, pensent, ressentent comme des humains. « J'ai repris un peu toutes les thématiques explorées par le festival depuis vingt ans et le fil rouge, c'est quand même des animaux qui racontent la comédie humaine », constate Jérôme Jorand, le programmateur du cinéma de la Passerelle à Rixheim.

Pour la 20^e du festival Cinoch', né en même temps que la Passerelle, c'est donc la thématique *Humanimo humanum est* qui a été retenue.



Shaun le mouton est de retour ! Dans « La ferme contre-attaque », il doit sauver un jeune extraterrestre. DR



« Jacob et les chiens qui parlent », une fable école pleine d'imagination, à voir à partir de 5 ans. DR

Un hérisson et un canard pour l'ouverture, un cédar pour la clôture ! Dans *Lextraordinaire voyage de Manon*, un chien raconte ses différentes vies avec ses différents maîtres. « Une histoire touchante et passionnante et une proposition visuelle ultra-riche », assure Jérôme Jorand.

Drôle de zèbre !

Entre Solan et Ludvig et Marona, les jeunes spectateurs pourront faire connaissance avec plein d'autres



« La fameuse invasion des ours en Sicile », quand des plantigrades prennent le pouvoir. À partir de 7 ans. DR

bestioles : un jeune zèbre adopté par des parents chevaux et victime de moqueries dans *Zibilla ou la vie éternelle* (en avant-première) ; des *Drôles de cigognes* ; des *Loups tendres et loufoques* ; « une sorte de Dumbo version souris » et autres rêves à poils et à plumes dans *Le rêve de Sam et autres courts*. Voilà pour les plus petits.

Les plus grands (à partir de 5 ans) auront le bonheur de constater que Shaun le mouton est de retour, cette fois dans une aventure intergalactique. Destiné à cette même tranche d'âge, *Jacob et les chiens qui parlent* met en scène une horde de chiens qui va aider des adolescents à empêcher la destruction d'un quartier. C'est l'un des coups de cœur de Jérôme Jorand, qui avoue aussi une faible pour *La fameuse invasion des ours en Sicile*, d'après le roman de Dino Buzzati. « C'est LE film art et essai jeune public des vacances de la Toussaint », estime le programmateur, qui a également profité du festival pour programmer deux films d'animation japonais passés un peu inaperçus cet été : *Le mystère des pingouins* et *Wonderland, le royaume sans pluie*.

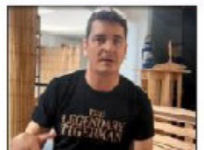
Quant à *Bonjour le monde*, c'est du stop motion made in France, artisanal et délicat, avec des personnages en pa-

EN PLUS DES FILMS...

Le festival Cinoch', c'est aussi tout un programme d'animations. **DES ATELIER.** Comme chaque année, un atelier de trois jours, sur inscription, permettra aux 8-12 ans de réaliser un court-métrage. Ils pourront cette fois découvrir le *machinima*, qui part d'un univers virtuel comme celui d'un jeu vidéo. Les 21, 22 et 23 octobre, tarif : 60 €. Trois autres ateliers, gratuits et ouverts à tous permettront de s'amuser à mixer sur une table de *dash-up* (les 19 et 20 octobre de 14 h 30 à 17 h), de s'initier à la *réalité virtuelle* (les 19 et 20 octobre de 14 h 30 à 17 h) et de créer une *humanimistory* entre roman-photo et BD (le 27 octobre de 14 h à 17 h).

UNE EXPO. Pendant toute la durée du festival, le grand couloir de la Passerelle accueille *Animorama*, une expo interactive créée par l'illustrateur Vincent Mathy, où les enfants ont le droit de toucher et de manipuler.

UN CINÉ-CONCERT. Après la clôture officielle du festival, le 29 octobre, les vacances continuent et Cinoch' joue les prolongations avec un spectacle vivant, *Escapes*, un programme de courts-métrages drôles et colorés mis en musique par Maclarnaque, une DJ, percussionniste et machiniste. Le 30 octobre à 15 h, tarifs de 6 à 12 €. **UNE VEILLÉE.** La première veillée de Cinoch' ayant remporté un franc succès l'an dernier, la Passerelle a décidé de remettre ça, dans la salle des fêtes, le 31 octobre à 20 h. Dans une déco « canapé et trapezes », les enfants et leurs parents pourront frissonner gentiment devant *Animatable*. Tarif unique : 5 €.

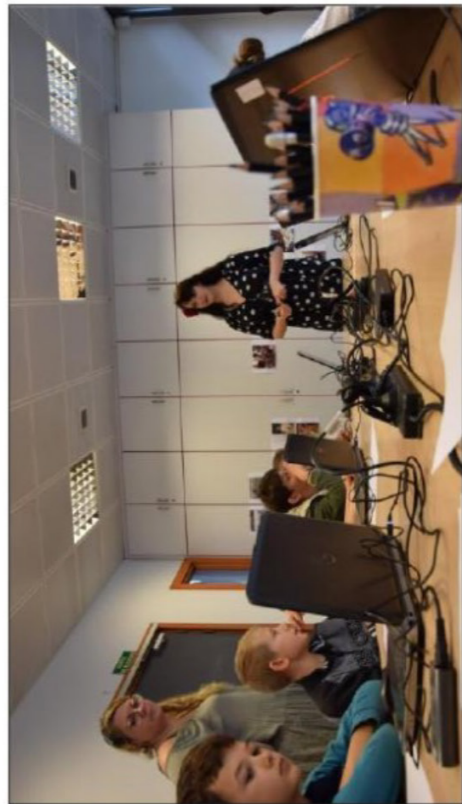


Jérôme Jorand, programmateur cinéma de la Passerelle. Photo L'Alsace/H.P.

ALSACE

MER 23 OCT 2019

À Rixheim, trois jours pour apprendre à faire court



Doze enfants de 8 à 12 ans de Mulhouse et sa région participent, durant trois jours, à un atelier pour apprendre à créer des courts métrages d'animation, à la Passerelle, au Tréfle à Rixheim. Photos L'Alsace/P. G.

entre jeux vidéo et cinéma qui permet la création d'un film à partir d'un univers virtuel », comme l'explique le responsable du cinéma.

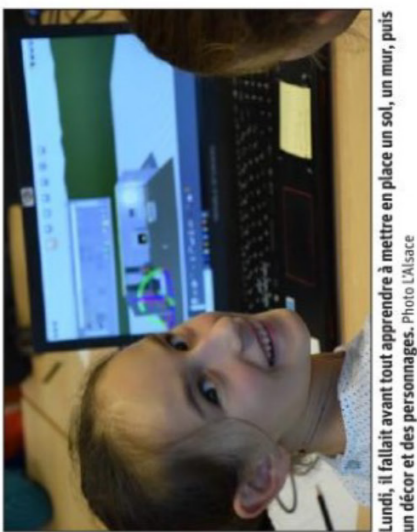
« À 8 ans, les enfants ont déjà beaucoup d'imagination »

Trois jours pour créer, par binômes, ses propres histoires animées, ça paraît court. Mais ils ont à disposition un logiciel incontournable pour la réalisation de films d'animation (Moviestorm). Et surtout une animatrice culturelle du tonnerre : Nikita Martin. Commente dans le film éponyme ? « Oui, mais on ne va pas se mentir, ce n'est pas le meilleur Luc Besson », sourit l'intéressée, qui prépare son brevet professionnel de la jeunesse, de l'éducation populaire et du sport au Centre Image de Montbéliard.

Ce lundi matin, elle a montré aux douze enfants comment, à partir de Moviestorm, créer un mur, mettre en place un sol puis un décor et des personnages. Et multiplié les explications. « Vous me regardez deux secondes ? Zoomer, dézoomer puis cliquer avec la souris sur le mur pour le peindre ou pour le supprimer. » Avec la Franc-Comtoise, parler d'animation et de montage à des 8-12 ans paraît un jeu d'enfant. On met-

plus « actives ». Regroupés pendant trois jours dans cette salle de la Passerelle, au Tréfle à Rixheim, ils vont apporter leur pierre au 7^e art... ou en tout cas s'essayer au court-métrage d'animation.

Depuis vingt ans, Jérôme Jorand et son équipe se creusent les méninges pour proposer des ateliers variés « autour de l'image », pendant le festival de cinéma jeune public, Cinoch', dont il est à l'origine. En 2018, il était question de « POM », pour petits objets multimédia (appareils numériques, téléphones, micros...). Cette année, pour la 20^e édition, les jeunes ont l'opportunité de se familiariser avec le Machinima, « un croisement



Lundi, il fallait avant tout apprendre à mettre en place un sol, un mur, puis un décor et des personnages. Photo L'Alsace

Doze enfants de Mulhouse et de sa région apprennent, depuis lundi et jusqu'à ce mercredi 23 octobre, à réaliser un court-métrage d'animation. Un atelier proposé à la Passerelle de Rixheim, dans le cadre du 20^e festival de cinéma jeune public Cinoch'.

Pas de repos pour les braves. Les six garçons et six filles de 8 à 12 ans, comme hypnotisés par leurs écrans d'ordinateur ce lundi matin, n'ont sans doute pas encore vu le film d'Alain Guiraudie (2003). Ils pourraient, au vu de ce début de vacances pluvieuses, mais ils ont d'autres projets. En avant donc pour des vacances

effrayante, soit dans un parc. Ils vont ensuite pouvoir s'attacher au montage. « À partir de ce studio imaginaire, on leur montre ce qu'est le cinéma et un court-métrage. Je leur rappelle de s'amuser car apprendre en s'amusant, c'est génial », ajoute l'animatrice culturelle, mardi 29 octobre.

« On peut faire ce qu'on veut »

Après avoir découvert comment réaliser un décor et un personnage, ils ont passé une partie de leur lundi après-midi à mettre en place un scénario, soit dans une salle à manger

MacGuffin de Hitchcock avec autant de facilité. « Au premier jour, il y a encore beaucoup de consignes à donner mais l'avantage, c'est qu'on utilise un logiciel tout public aux rendus infinis. Et puis à 8 ans, les enfants ont déjà beaucoup d'imagination », reprend Nikita Martin.

Plus de photos sur notre site www.lalsace.fr
SE RENSEIGNER Au 03.89.54.21.55 ou sur le site internet www.la-passerelle.fr

Léo et Eva, deux jeunes Landérois, sont frère et sœur. « On va souvent au cinéma, surtout quand il y a un bon film. On aime beaucoup les

ENFANT



Pied de Nez



Dchèquématte

La Passerelle : deux spectacles sinon rien !

En novembre, La Passerelle programme deux jolis spectacles pour toute la famille qui s'inscrivent dans deux univers bien différents : Pied de Nez et Dchèquématte.

Pied de Nez : quand la danse explore la peinture

Parfois, l'art moderne et contemporain, on n'y comprend pas grand-chose. Il y a beaucoup de nom et de mouvances artistiques à retenir... Le parti pris de l'auteure et metteuse en scène Aurélie Gandit ? Raconter l'art au travers de la danse. Sur fond de projections vidéo et de musiques accrocheuses, trois danseurs réinterprètent des œuvres picturales remarquables et font parler les corps. La tête, les pieds, les mains et le dos deviennent des motifs pour écrire une petite histoire de l'art par le corps.

Les œuvres plastiques choisies, associées chacune à une partie du corps, font alors naître une danse ludique et sensible. Tableau après tableau, les spectateurs redécouvrent des univers artistiques et ouvrent leur regard à des approches croisées qui se mêlent avec légèreté. La proposition, rythmée et malicieuse, met les corps en mouvement au centre du propos. Ils évoquent tour à tour Matisse, Picasso, Pollock, Bacon... sur les rythmes de John Cage, des Beastie Boys, de Jacques Brel ou de Juliette Greco. Mine de rien, *Pied de Nez* permet par la danse contemporaine de se familiariser avec des peintres de renom. La peinture prend vie.

Dchèquématte : la vie comme un grand jeu d'échecs

Premier volet d'un triptyque théâtral qui s'interroge sur l'exil et l'accueil, *Dchèquématte* raconte le parcours de Ciprian, 10 ans, gamin d'aujourd'hui, débrouillard et attachant. Arrivé en France avec sa famille pour fuir la violence de son pays d'origine, il se retrouve avec les siens dans un bidonville de la région parisienne, à la merci de mafieux. L'enfant s'adapte, se joue de l'illégalité et se questionne. Un jour, un peu par hasard, Ciprian découvre le jeu d'échecs...

Dchèquématte prend la forme d'un récit initiatique sur l'intégration et le parcours migratoire. D'une case blanche à une case noire... comme si la vie était un grand jeu d'échecs. La compagnie *Rêve Général !* soulève ainsi trois grandes questions d'actualité : « Pourquoi ces gens viennent en France ? Qui sont-ils ? Et en quoi cela nous bouscule et interroge nos valeurs ou notre mode de vie ? »

RIXHEIM | LA PASSERELLE

Pied de Nez : Ve.8 à 20h30
Dchèquématte : Ve.29 à 20h30
 03 89 54 21 55 - Dès 8 ans - 6/8/11€
 Tout le programme : www.la-passerelle.fr / www.jds.fr

« Frau Stern », grand-mère libre

Présenté par son réalisateur, Anatol Schuster, mercredi soir à la Passerelle à Rixheim, « Frau Stern » dresse le portrait cash d'une grand-mère rescapée de la Shoah, qui profite de la vie jusqu'à la dernière bouffée...

Ahuva Sommerfeld avait 82 ans, elle n'était pas comédienne, n'avait jamais tourné de film. « *Frau Stern* était son premier rôle, a raconté Anatol Schuster, le réalisateur venu présenter son film mercredi soir au cinéma de la Passerelle à Rixheim, dans le cadre du festival Augenblick de cinéma en langue allemande. Elle a vu le film à la première à Berlin en janvier dernier, elle était ravie. Peu de temps après, elle est tombée malade et est décédée... » Ahuva Sommerfeld crève l'écran dans ce qui est – et restera donc – son unique rôle, celui de Frau Stern, 90 ans, rescapée de la Shoah, fumeuse invétérée et joyeuse fêtarde, grande complice de sa petite fille Elli. Frau Stern est diablement vivante, mais elle désire mourir et elle l'exprime « cash », cherche par tous les moyens à se procurer un flingue, et, en attendant, continue à boire, fumer (et pas que du tabac !), sortir et à éprouver du désir pour son jeune coiffeur. Frau Stern, le personnage, est directement inspiré par Ahuva Sommerfeld, a expliqué Anatol Schuster. « C'est mon cameraman qui me l'a présentée. Elle a ouvert la porte, a allumé une cigarette et tout de suite poussé

quelques jurons. Elle m'a séduit, nous avons discuté et j'ai écrit le rôle pour elle. » Le film n'est cependant qu'en partie biographique. Ahuva Sommerfeld est née en Israël, elle n'a pas été déportée mais, comme son personnage, elle est revenue en Allemagne après la guerre, en compagnie de son époux. « Mon mari, c'était l'amour de ma vie, je l'aurais suivi sur la lune, mais je n'avais pas pensé à l'Allemagne... », lance avec humour Frau Stern dans le film. Elle est comme ça, la oma juive, brut de décoffrage. Et sacrément émouvante, quand elle entonne sa chanson préférée, *Summertime*, de sa voix rauque et grave de vieille fumeuse. Un dur moment de grâce.

La Shoah, le désir de mourir, le désir tout court : le film parle de « thèmes durs, mais c'était très important pour moi de faire une déclaration d'amour à la vie », a souligné le réalisateur qui, autour de cette mamie de choc, a rassemblé plein d'amis jeunes comédiens, pour ce film « autoproduit, avec de tout petits moyens, mais une liberté immense ». *Frau Stern* n'a, hélas, pas trouvé de distributeur français, le film restera une de ces pépites confidentielles offertes par le festival Augenblick.

Hélène POIZAT

Y ALLER Augenblick se poursuit dans les cinémas alsaciens jusqu'au 22 novembre. Prochaine rencontre, le 19 novembre à 20 h, au Bel-Air à Mulhouse, avec l'invité d'honneur Christian Petzold.



Anatol Schuster, réalisateur de « Frau Stern », à la Passerelle de Rixheim, pour le festival Augenblick. Photo L'Alsace/H.P.

Le cinéma comme à la maison



Une soirée pyjama... avec grand écran. Photo L'Alsace/F.Mi.

Pour clôturer de manière ludique le festival Cinoch', et par la même occasion surfer sur la vague d'Halloween, les responsables de la Passerelle, à Rixheim, ont organisé une soirée « ciné comme à la maison. » Pour cela, ils ont installé plusieurs dizaines de matelas à même le sol, des transats, des fauteuils et des canapés dans la grande salle du Trèfle. Plus de 150 personnes ont répondu à l'appel, le plus souvent en famille, pour regarder le film d'animation *Abominable*. Enveloppés dans des couvertures pour certains, en pyjama pour les plus jeunes, tout le monde s'est laissé porter par l'ambiance conviviale et s'est mis à l'aise, comme à la maison.

néastes en herbe qui avaient participé au festival Cinoch'. Céline Berthelard, la directrice artistique du relais culturel, en a profité pour rappeler le palmarès du festival.

• Prix du public :

Shaun le Mouton : la ferme contre-attaque, film d'animation de Will Becher et Richard Phelan (Grande-Bretagne - 2019).

• Prix du jury en herbe :

Meilleur film : *Shaun le mouton : la ferme contre-attaque*.

Meilleur acteur/personnage : Lours Tonio dans *La fameuse invasion des ours en Sicile*, film d'animation de Lorenzo Mattotti (Italie/France - 2019).

Meilleure musique : *Le rêve de Sam et autres courts*, programme

« Pied de nez » : une ode à l'art par le corps

Une centaine de spectateurs de tous âges ont assisté, à la Passerelle à Rixheim, à la représentation du spectacle *Pied de nez* proposé par la compagnie lorraine La Brèche. La chorégraphe Aurélie Gandit y morcelle le corps pour l'utiliser comme support à l'art contemporain qui devient polymorphe en étant déclamé, dansé et projeté. À travers différents tableaux, la tête, les pieds, les mains, le dos et le cœur sont successivement racontés en même temps qu'ils sont dansés sur des fonds musicaux rythmés et variés liant l'ensemble avec harmonie.

Les trois danseurs semblent interpréter physiquement les œuvres picturales de Matisse, Picasso, Klein, Bacon ou Pollock - dans chacune, un détail fait écho à une partie du corps - qui sont projetées selon le procédé du vidéo-mapping dans le prolongement de leurs mouvements. Cette dynamique, associée aux jeux d'ombre et de lumière confère une dimension supplémentaire aux tableaux en leur apportant la vie qui leur ferait défaut dans une salle de musée.

Les applaudissements nourris, lorsque la lumière se rallume, démontrent que le public a adhéré à cette performance qui propose une vision contemporaine de l'art.

Claire GRADWOHL

La Passerelle, des services de proximité

1 - Le Trèfle

au Trèfle, allée du chemin Vert
(quartier des Romains)

Les activités

- Multi-accueil
- Relais Assistantes Maternelles
- Site périscolaire : Récré midi et soir
- Ciner'J : Animations, ateliers ados périscolaires et vacances
- La Biluthèque
- LAEP La Parent'aise
- Accueil, écoute et accompagnement des habitants
- Activités adultes : Alpha - FLE, théâtre, informatique, Atelier bois, La Guinguette du Trèfle
- Spectacles, cinéma, festivals, expositions, conférences
- Organisme de formation
- Service accueil
- Siège administratif

2 - L'Agora

13, rue des Peupliers
(quartier Entremont)

Les activités

- Multi-accueil
- Site périscolaire : Récré midi/soir
- Accueils de loisirs : Vacances et Mercredi
- Accueil, écoute et accompagnement des habitants

3 - Les Petits Princes

1, rue Vaclav Havel
(quartier de l'Île Napoléon)

Les activités

- Multi-accueil
- Site périscolaire : Récré midi/soir

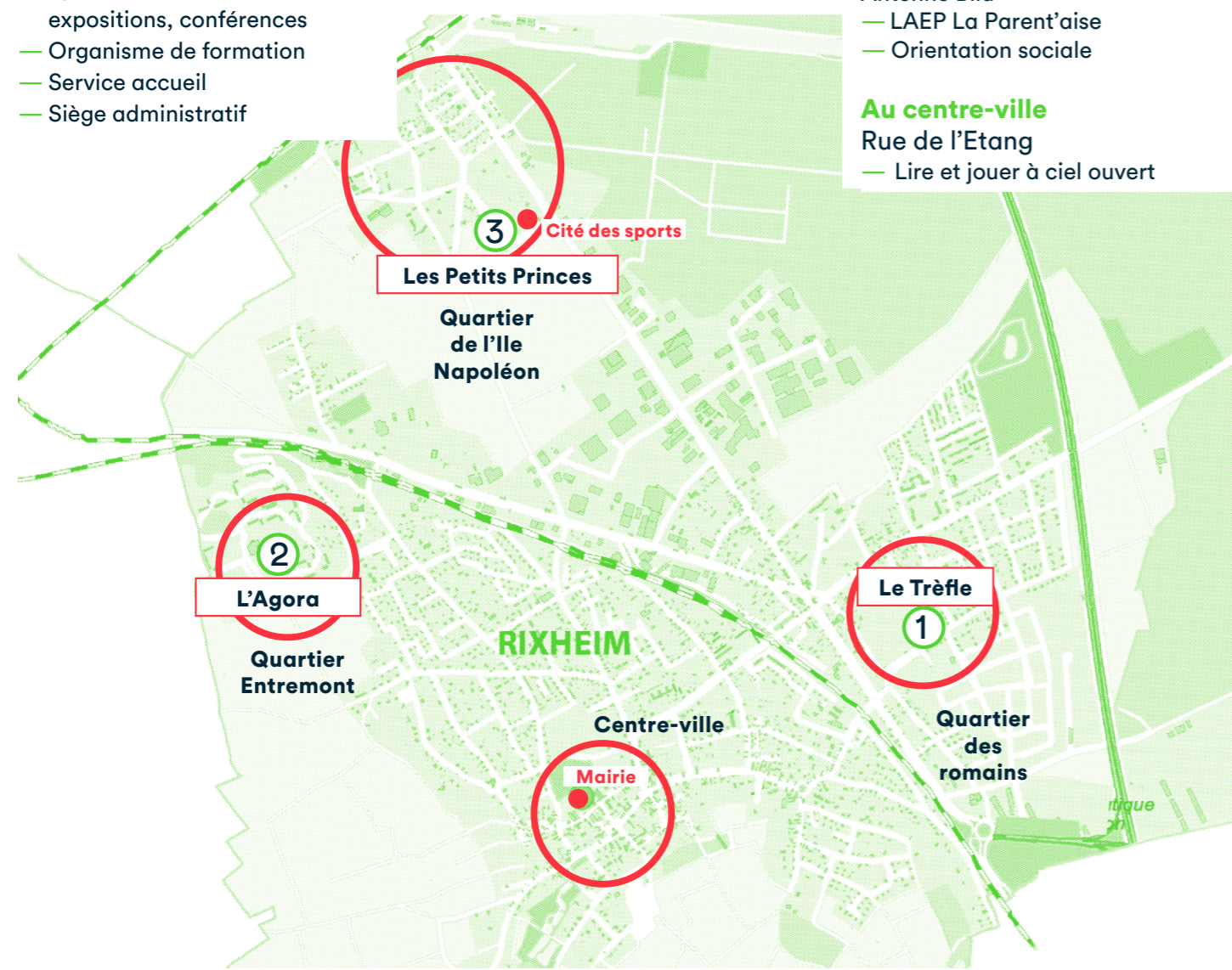
Autres activités sur le quartier de l'Île Napoléon

- à La Rotonde - Rue Kléber
- Lire et jouer à ciel ouvert (espace vert)
 - Créneau d'animation Ciner'J
 - Savoirs sociolinguistiques

- au 4, rue Charles Zumstein—
Antenne Bilu
- LAEP La Parent'aise
 - Orientation sociale

Au centre-ville

- Rue de l'Étang
- Lire et jouer à ciel ouvert



Créée en 1999 et implantée dans l'agglomération mulhousienne, La Passerelle est une association qui conjugue un Centre Social et un Relais Culturel.

C'est un lieu de vie, ouvert tous les jours de la semaine y compris le week-end, fréquenté par de nombreux publics : des tout-petits, des enfants, des adolescents, de jeunes adultes, des parents, des assistantes maternelles, des amateurs de cinéma, de spectacles, de livres ou de jeux...

La Passerelle a pour vocation de répondre aux besoins des familles, d'accompagner les parents dans leurs préoccupations quotidiennes et de proposer une offre culturelle accessible à tous.

Ce document retrace l'activité de l'année 2019

