



ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

JEUDI 15 MAI 2025

SOMMAIRE

Rapport moral 4

Rapport d'orientation 2025 . . . 6

Faits marquants 10

Ambitions. 12

Les coulisses 13

Les adhérents en 2024 14

Pôle développement social en chiffre . . . 16

Pôle développement culturel en chiffres . 21

L'organisme de formation en chiffres. . . . 24

La vie sociale des équipes 25

Organigramme. 31

Pôle développement social 32

Pôle développement culturel et artistique 34

Pôle ressources 36

Rapport d'activité 38

Rapport financier 108

Revue de presse 119

RAPPORT MORAL

2024 a été une année caractérisée par de nombreux défis pour l'association La Passerelle.

L'évolution de la masse salariale dans le cadre de la politique de rémunération de la branche, l'augmentation des coûts et charges liée à l'inflation, des projets et leurs financements insuffisants ont notamment impacté la stabilité financière de l'association. Le spectacle vivant, a dû être arrêté puisque les recettes qu'il occasionnait étaient bien inférieures au coûts qu'il induisait.

Depuis le 28 octobre 2024, La Passerelle est en redressement judiciaire, procédure ayant permis de travailler afin de tendre vers un équilibre financier tout en limitant l'impact sur l'emploi.

Sur plus de 140 postes existants, 8 postes qui sont actuellement en cours de suppression principalement dans le secteur du spectacle vivant, mais aussi des services supports et éducatifs.

La crise malheureusement pas été que financière, mais également politique amenant les membres du Bureau à démissionner en 2024.

Ainsi, depuis janvier 2025, les fonctions de la soussignée ont évolué de celles d'assistance à celle de représentation en attendant le recrutement de nouveaux élus associatifs pour assurer les fonctions précitées.

Sur le plan financier, le résultat 2024 est déficitaire, mais il tient compte de coûts exceptionnels liés à la procédure judiciaire et de provisions liées aux contentieux RH et aux licenciements pour motif économique. Avec le travail en cours, nous pensons pouvoir retrouver l'équilibre en 2025. Pendant toute cette période difficile, l'ensemble des financeurs ont été présents dans la résolution des difficultés ainsi que dans la recherche des solutions, leur soutien a été sans faille.

Cependant, des problématiques RH liées à l'absentéisme restent un enjeu fort sur lequel l'association continue de travailler.

2024 a aussi été l'année de l'entame d'une démarche de formalisation du projet associatif qui a permis d'inscrire des valeurs associatives autour de :

- La créativité
- L'équité sociale
- La liberté
- L'inclusion

Ces éléments s'inscrivent dans la dynamique d'élaboration du projet social qui continuera en 2025 pour permettre à l'association de le déposer à la CAF idéalement d'ici l'automne.

Les activités et projets ont tout de même continué dans les services malgré les défis quotidiens, assurer l'accueil des enfants, les moments festifs au sein des structures des crèches et périscolaires, le festival Cinoch, la nuit de la lecture, le réseau d'échanges réciproques des savoirs, et bien d'autres actions qui seront présentées en détail dans le rapport d'activités.

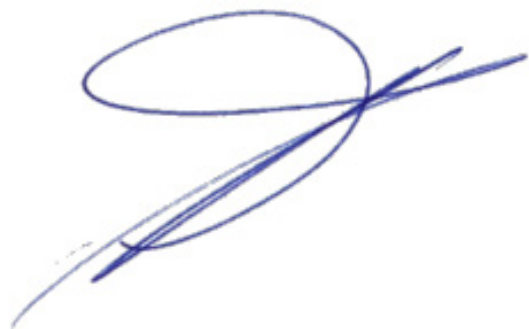
Il convient de souligner le travail considérable mené par le pôle ressources qui a été un acteur clé dans la mise en œuvre du redressement judiciaire. A l'ensemble des services et des salariés engagés à nos côtés, nous saluons leur motivation et les remercions chaleureusement.

Nous avons également une pensée particulière pour les bénévoles qui œuvrent au quotidien au sein de La Passerelle ainsi que pour les financeurs, la CAF, la Mairie, la M2a, le SCIN, la CeA, la DRAC et les services de l'Etat, sans qui la mise en œuvre du projet de l'association ne serait pas possible.

A travers la crise que rencontre l'association, bien que les défis restent nombreux, c'est en comptant sur la solidarité et la détermination de tous que l'association pourra poursuivre ses activités et présenter un plan de redressement idéalement cette année afin de sortir du redressement judiciaire.

Céline MASCHI

Administrateur de La Passerelle



RAPPORT D'ORIENTATION 2025

L'année 2024 a été marquée par une crise sans précédent, sur un plan financier, social, mais également politique. La mobilisation de l'ensemble des forces vives a permis de résoudre cette crise, mais en ouvrant tout de même de nouveaux chantiers permettant de consolider notre organisation pour les années à venir. Ainsi, 2025 sera l'année de la reconstruction à travers l'agenda des chantiers suivants :

Plan politique :

- Reconstituer une nouvelle gouvernance par le recrutement d'un nouveau Bureau (Président, Secrétaire, Trésorier, Assesseeurs).
- Formaliser le projet de fonctionnement du Conseil d'Administration

Plan des projets :

- Finaliser le projet social en vue de l'obtention de l'agrément CAF 2026 – 2029
- Redéfinir le Projet de La Passerelle au regard de la restructuration en l'adaptant aux ressources
- Piloter la mise en œuvre des projets de services en s'assurant du maillage avec le territoire et les besoins des habitants
- Redéfinir le projet de fonctionnement du secteur de la Petite Enfance afin de mieux répondre aux défis qui caractérisent le secteur
- La refonte d'un nouveau site internet adapté aux enjeux actuels

Plan financier

- Déployer de nouveaux outils de gestion financière afin d'assurer un meilleur suivi des budgets pour mieux garantir les équilibres financiers
- Mise en œuvre de la Gestion Electronique des Documents (GED) dont la finalité est la dématérialisation pour une meilleure optimisation et efficacité du fonctionnement
- Développer le portail famille en ligne pour la gestion des inscriptions et contrats des familles

Plan des Ressources Humaines :

- Construire un plan de développement des compétences pluriannuel pour les salariés afin de les accompagner dans l'amélioration continue de leurs pratiques
- Démarrer la démarche de la Gestion Prévisionnel des Emplois et des Compétences
- Actualiser le Document Unique d'Evaluation et des risques



La Passerelle c'est d'abord un lieu.

Ensuite c'est un projet global, innovant et créatif qui associe un Centre social et un Relais culturel fortement impliqués dans une dynamique de développement social et culturel en direction des enfants, des familles et des habitants de Rixheim. Engagée dans une démarche de développement du pouvoir d'agir et de déploiement des droits culturels sur le territoire, La Passerelle est également un lieu ressources et de services pour tous, un lieu de fabrique de projets par, pour et avec les habitants, un lieu d'art et de cultures. Nous soutenons dès le plus jeune âge, une éducation à la citoyenneté et facilitons également un accès aux arts. Notre identité se construit dans l'articulation du social et de la culture comme facteur d'émancipation, en s'appuyant sur la pensée des plus grands pédagogues et de productions artistiques innovantes.

Située sur la ville de Rixheim, **La Passerelle c'est près de 2835 adhérents, 138 salariés et 44 bénévoles** au service d'un projet de territoire. Le Centre social et Relais culturel - La Passerelle est composé de 3 crèches (130 places), 3 périscolaires (661 places midi et soir confondus), un accueil de loisirs (100 places lors des vacances d'été, 88 places les mercredis), un service jeunesse, un service développement social en direction des familles, un Lieu Accueil Enfant-Parent, un Réseau Petite Enfance, un équipement culturel incluant une salle de spectacle et de cinéma de 224 places, une Biluthèque comptant un fond de 16 637 livres, 2 430 jeux, 252 CD-DVD, un organisme de formation qui soutient le développement des compétences en matière d'éducation, d'action sociale et de culture.



3 multi -accueils
(130 places)

**1 Relais
Petite
Enfance**



3 périscolaires
(691 places)
**1 Accueil de
Loisirs Mercredis
et Vacances**
(100 places)



**1 service jeunesse
11-17 ans Ciner'J**



**1 service de Développement
Social - Familles**



**1 Lieu d'Accueil
Enfants-Parents
(LAEP)**
La Parent'aise



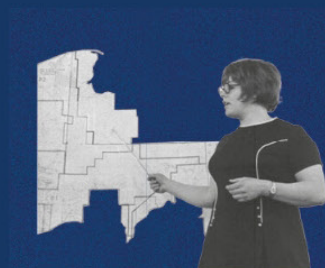
**1 salle de spectacle
et de cinéma**
(224 places)



1 service de médiation culturelle



1 Biluthèque
(16 637 livres / 2 430 jeux)
252 CD-DVD)



1 Organisme de Formation



138 salariés
44 bénévoles



2 835 adhérents



FAITS MARQUANTS

Janvier 2024

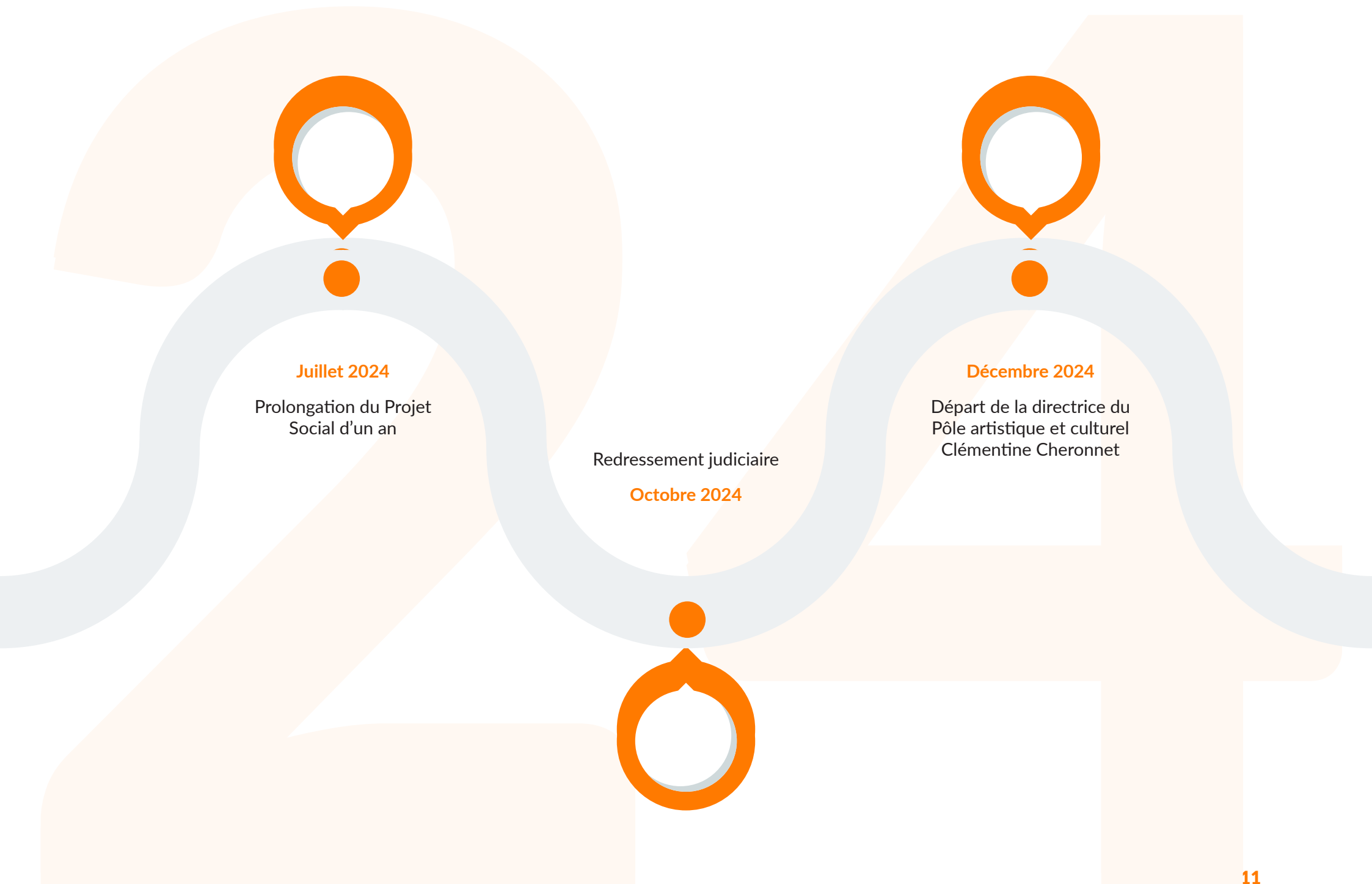
Lancement de la
démarche projet social
et revalorisation de la
politique salariale

Annonce de la crise
financière lors de
l'Assemblée Générale

Mai 2024

Juin 2024

Arrêt de la saison
culturelle



NOS AMBITIONS

AMBITION 1 POUVOIR D'AGIR

Contribuer au développement de l'épanouissement et du pouvoir d'agir individuel et collectif des habitants du territoire



AMBITION 7 EN TRANSVERSALITE

Développer les ressources supports internes en termes de communication, de réseau partenarial, et d'accueil des habitants du territoire



AMBITION 2 DROITS CULTURELS

Concilier une alliance entre art, éducation, cultures et société en activant les droits culturels des habitants du territoire



AMBITION 6 ORGANISATION APPRENANTE

Mise en oeuvre d'une gouvernance qui favorise l'appropriation collective de l'innovation et de la transformation sociales



AMBITION 3 LIEN SOCIAL

Contribuer activement à l'animation sociale du territoire par la mise en place d'espaces de convivialité, de partage, d'échanges et de proximité



AMBITION 4 CO-ÉDUCATION

Soutenir un écosystème qui favorise la co-éducation avec les parents, les enfants, les jeunes et les autres acteurs du territoire



AMBITION 5 DÉVELOPPEMENT DURABLE

Développer des actions et des initiatives d'économie sociale et solidaire en misant sur le développement durable



PROJET SOCIAL
2021-2024



LESCOULISSES

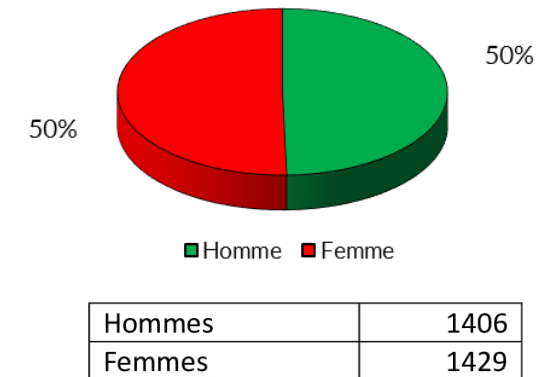
ASSEMBLÉE GÉNÉRALE, LA PASSERELLE

LES ADHÉRENTS EN 2024

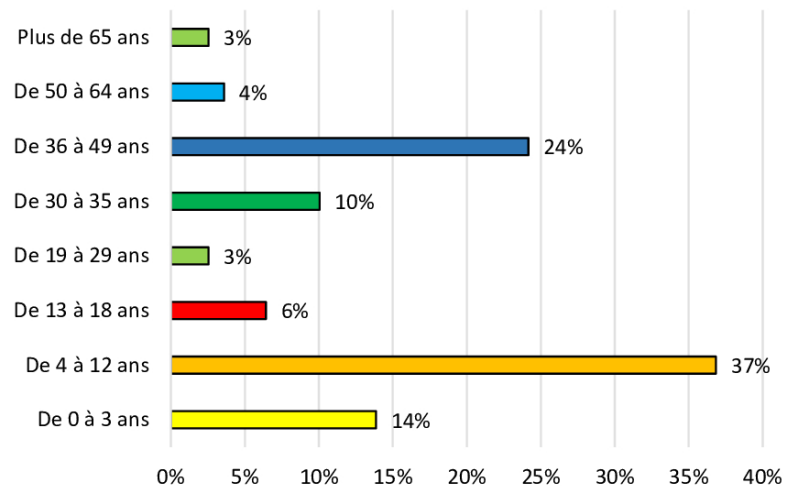
Nombre d'adhérents de La Passerelle	
	Soit en nombre de personnes
597 adhésions familiales	2237
598 adhésions individuelles	598
TOTAL	2835

Le nombre d'adhérents a diminué de 5% par rapport à 2023

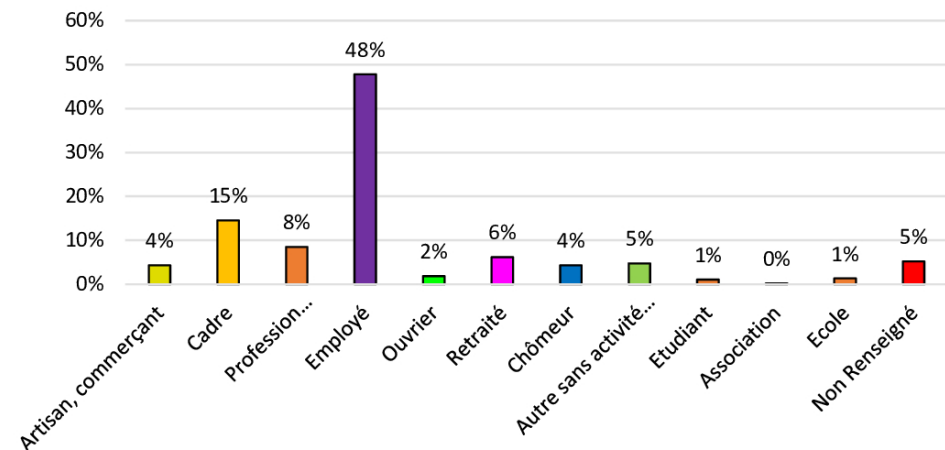
Répartition des adhérents par sexe



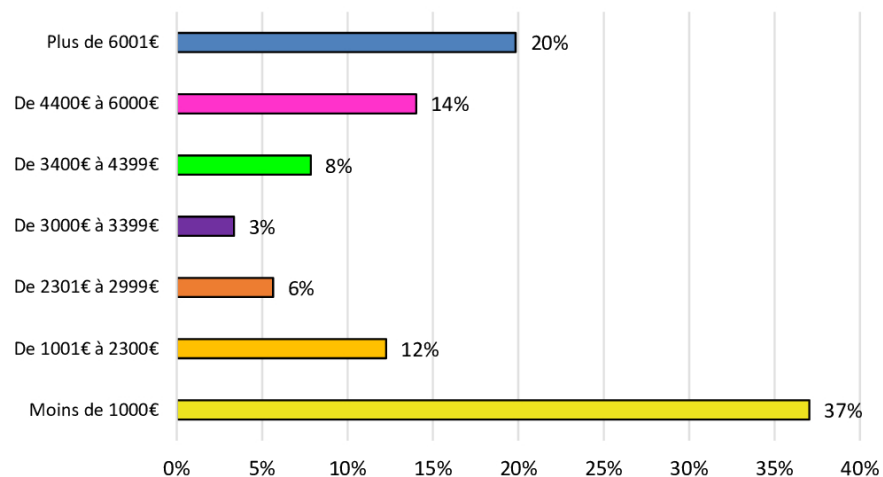
Nos adhérents par âge



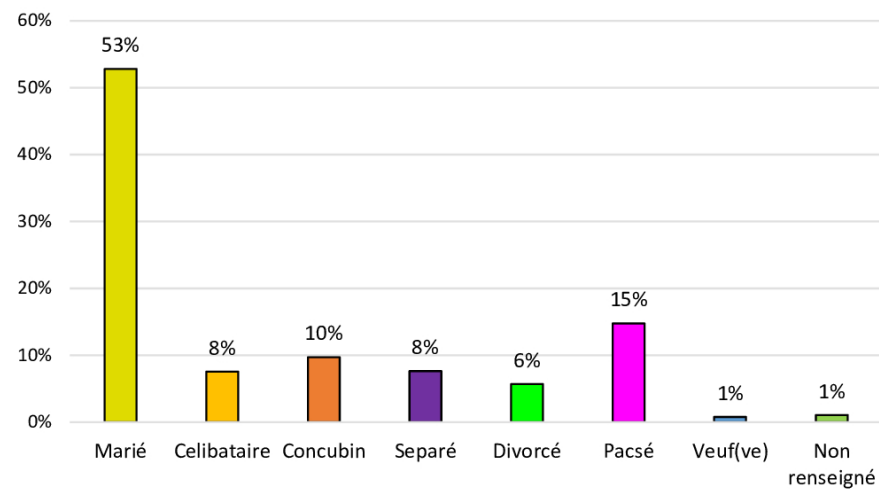
Catégories Socio Professionnelles des adhérents



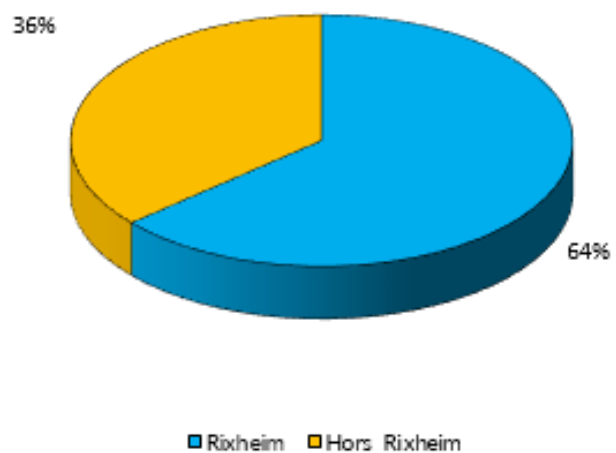
Revenus des familles adhérentes



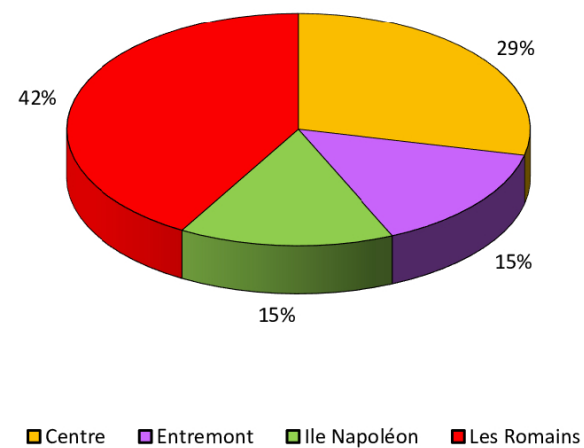
Situation familiale des adhérents



Origine géographique des adhérents



Répartition par quartier des adhérents



POLE DÉVELOPPEMENT SOCIAL EN CHIFFRE

LA PETITE ENFANCE

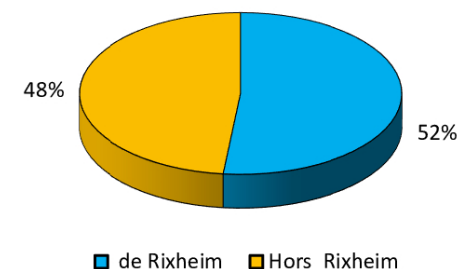
LES MULTI-ACCUEIL EN 2024

Les 3 sites : les Romains, et Ile Napoléon ont assuré 223 jours d'ouverture

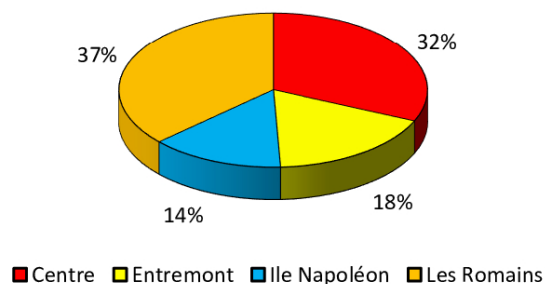
Entremont a assuré 224 jours d'ouverture

Site	Nombre de places	Nombre total d'enfants accueillis				Nombre d'heures facturées	Nombre d'heures de présence réelle
		Rixheimois	Autres communes M2A	Autres communes Hors M2a	TOTAL		
Les Romains	55	64	45	2	111	94866	84637
Ile Napoléon	35	34	34	3	71	54026	48694
Entremont	40	39	41	2	82	67959	58145
TOTAL	130	137	120	7	264	216851	191476

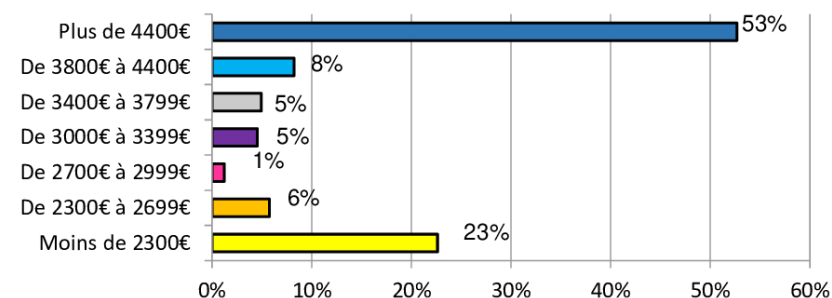
Origine géographique des usagers de la Petite Enfance



Les usagers Petite Enfance par quartier



Revenus des usagers de la Petite Enfance

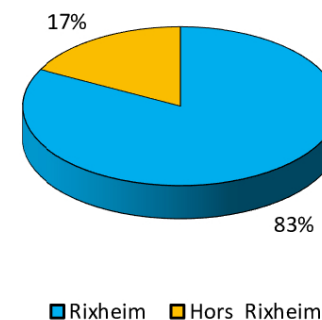


L'ACCUEIL PÉRISCOLAIRE

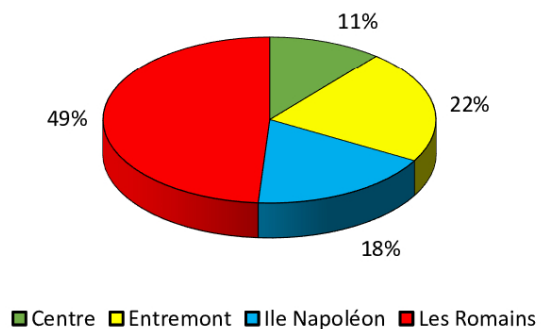
CAPACITE D'ACCUEIL DES DIFFERENTS SITES (RENTREE 2024)

Sites	Midi	Soir
Maternelle Romains	80 enfants	50 enfants
Elémentaire Romains	135 enfants	70 enfants
Maternelle Entremont	50 enfants	30 enfants
Elémentaire Entremont	84 enfants	42 enfants
Maternelle Ile Napoléon	20 enfants	20 enfants
Elémentaire Ile Napoléon	28 enfants	28 enfants

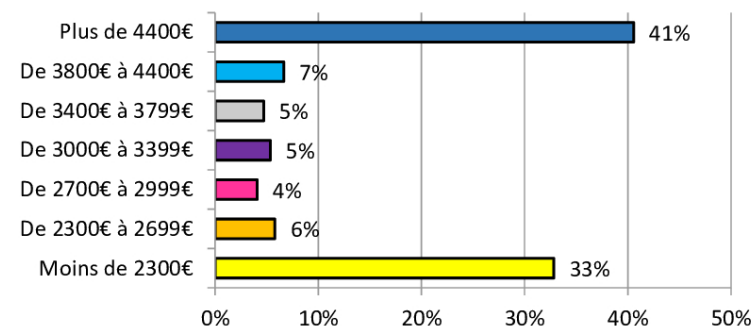
Origine géographique des usagers du périscolaire



Répartition par quartiers des usagers du périscolaire



Revenus des familles des usagers du périscolaire



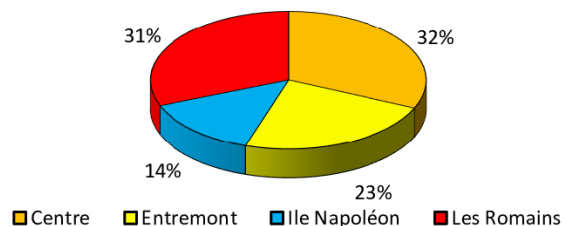
LES ACCUEILS DE LOISIRS

Nombre d'enfants différents inscrits en 2024

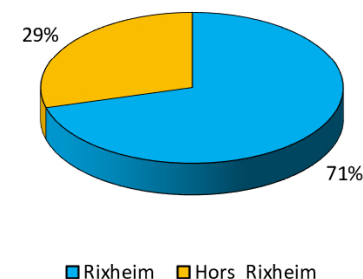
	Nb de journées de fonctionnement	Nb d'heures facturées			Nb total d'enfants inscrits	Nombre moyen d'enfants par jour
		-6 ans	+6 ans	Total		
Mercredis de loisirs	35	9347	12966	22313	246	71
ALSH Hiver	10	2576	3892	6468	196	83
ALSH Printemps*	0	0	0	0	0	0
ALSH Juillet	18	4000	8162	12162	218	87
ALSH Août	11	1976	3940	5916	221	76
ALSH Toussaint	9	2688	3000	5688	184	82
TOTAL	83	20587	31960	52547	1065	-

* Baisse en 2024 due à la fermeture de l'ALSH Printemps 2024

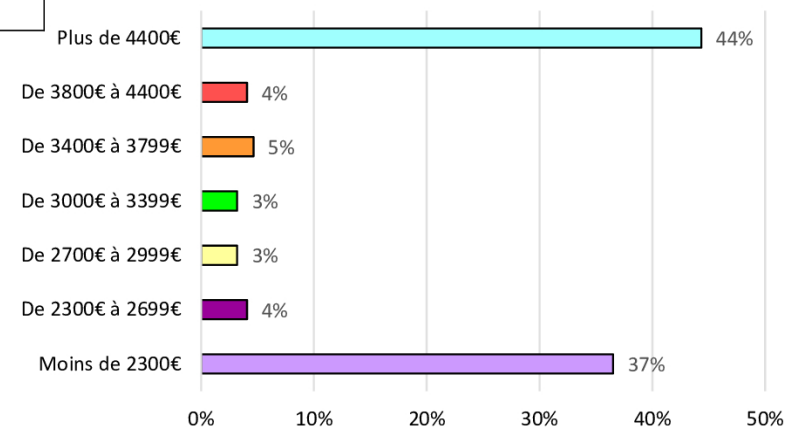
Répartition par quartiers des usagers des accueils de loisirs



Origine géographique des usagers des accueils de loisirs



Revenus des usagers des accueils de loisirs



LE SERVICE JEUNESSE – CINER'J

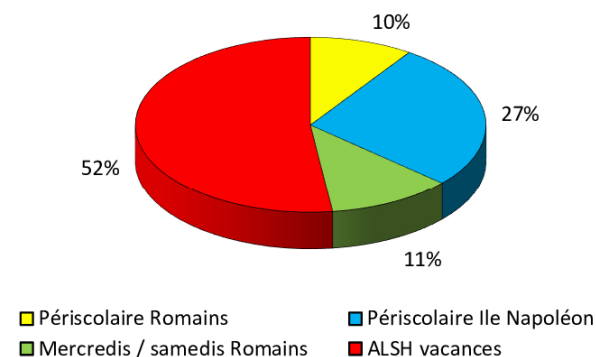
Nombre de jeunes différents par tranches d'âges

11/14 ans	104 jeunes
15/17 ans	40 jeunes
Total	144 jeunes

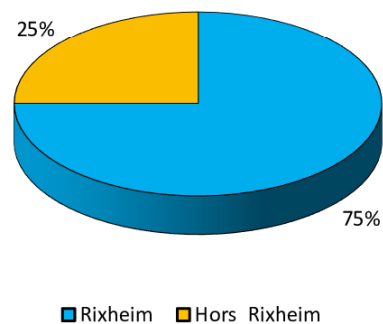
Nombre d'heures de présence aux activités de CINER'J

Périscolaire les Romains	1533
Périscolaire Ile Napoléon	4363
Mercredis / samedis les Romains	1844
ALSH vacances	8392

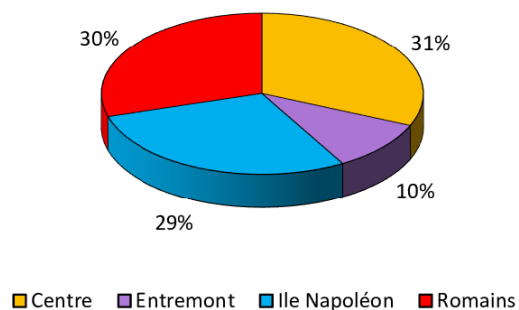
Répartition des heures de présence des usagers de CINER'J



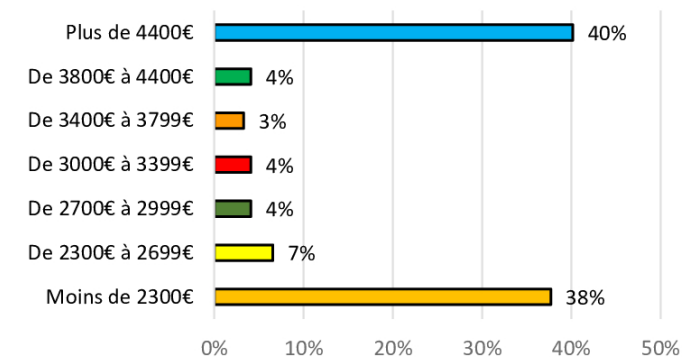
Origine géographique des usagers de CINER'J



Répartition par quartier des usagers de CINER'J



Revenus des usagers de CINER'J



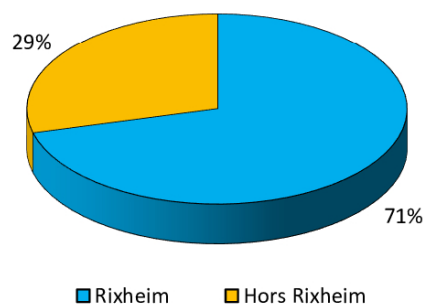
LE SERVICE DÉVELOPPEMENT SOCIAL-FAMILLES

Activités	Nombres d'inscrits
ASL* Débutant	17
ASL* Avancé	6
Dispositif Clas**	29
Mercredis en famille	46
Sorties en famille	74
Tricrochet	11
Week-End en famille	19
TOTAL	202

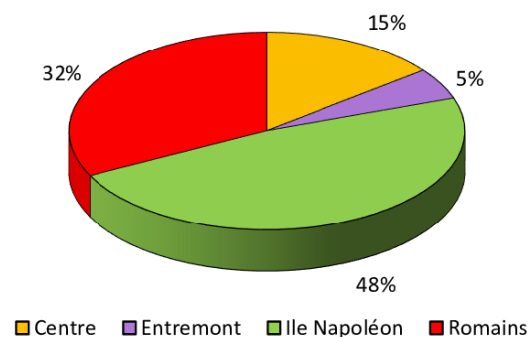
* Ateliers sociaux linguistiques (ASL)

** Contrat local d'accompagnement à la scolarité (CLAS)

Origine géographique des usagers du service développement social-familles



Répartition par quartier des usagers du service développement social-familles



POLE DÉVELOPPEMENT CULTUREL EN CHIFFRES

SPECTACLE VIVANT

Nombre de spectateurs en 2024 : 4057

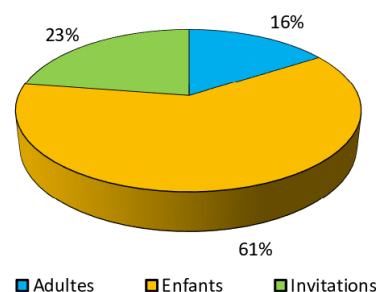
Nombre de séances en 2024 : 62

	ENTREES		SEANCES
	Adultes	Enfants	
Spectacles Petite Enfance	176	276	9
Spectacles Jeune Public	234	418	6
Spectacles Tout public	44	79	3
Scolaires		980	15
TOTAL accueilli	454	1753	
Résidences des compagnies	1 compagnies en résidence pour une durée d'une semaine		

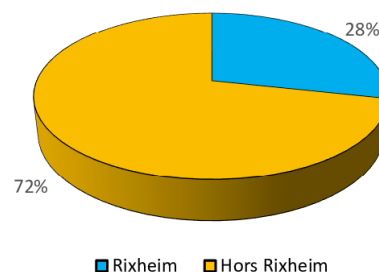
TOTAL GENERAL	2022	2023	2024
	6108	5331	4057
Jauges Offertes	9225	5976	4885

FESTIVAL MOMIX	ENTREES		SEANCES
	Adultes	Enfants	
Spectacles Petite Enfance	128	100	20
Spectacles Jeune Public	30	23	1
Spectacle Tout Public	10	9	1
Scolaire	25	577	7

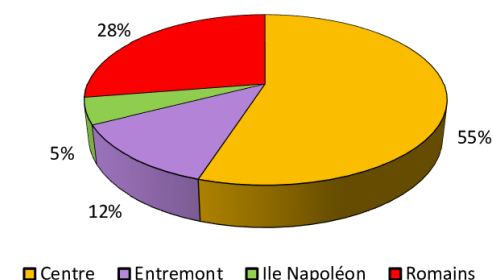
Répartition par catégorie des usagers du spectacle vivant



Origine géographique des usagers du spectacle vivant



Répartition par quartier des usagers du spectacle vivant



CINÉMA

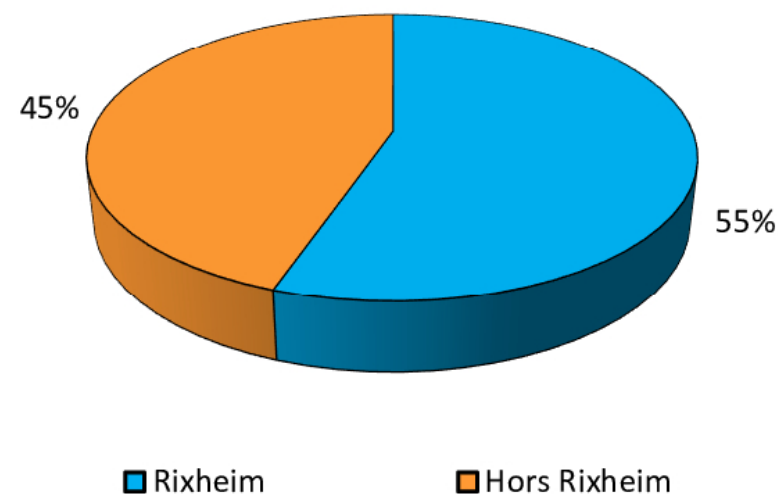
	ENTREES		SEANCES
	Adultes	Enfants	
FILMS TOUT PUBLIC	5817	535	455
FILMS JEUNE PUBLIC	1150	1807	162
FILMS JP LABELISES	134	647	51
FILMS ART ET ESSAI	1371	37	173

SCOLAIRES	5994	61
-----------	------	----

Ma 1 ^{ère} séance de cinéma	474	7	
Ciné-goûter	446	7	
Mon petit ciné-club	69	3	
7 ^{ème} Sens	71	3	
Teen-session	85	4	
Ciné-débat	215	4	
Ciné-Kuchen	1031	10	
Ciné-gaming	56	2	
Bébé bobine	17	2	
Augenblick	440	19	
Festival des films du Social	396	38	15

TOTAL GENERAL	2022	2023	2024
	17990	22592	24290

Origine géographique des publics abonnés



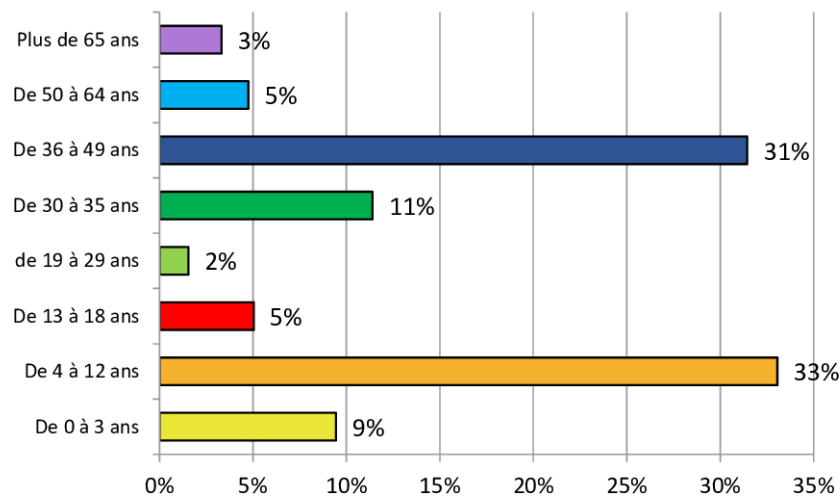
CINOCH'	ENTREES		Séances	Exonérées
	Adultes	Enfants		
TOTAL	481	1816	72	153

LA BILUTHÈQUE

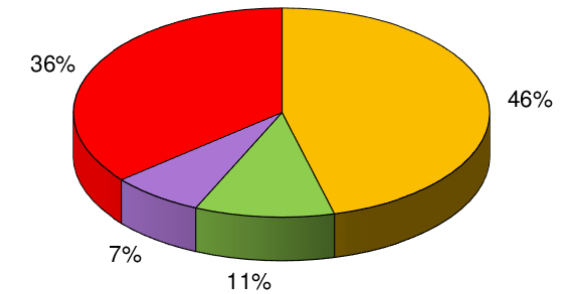
Les adhérents de la Biluthèque	
	Soit en nombre de personnes
379 adhésions familiales	1421
264 adhésions individuelles	264
TOTAL	1685

(Nombre d'adhérents Bilu en 2023 : 1855, soit une diminution de 9% en 2024)

Les adhérents de la Biluthèque par âges

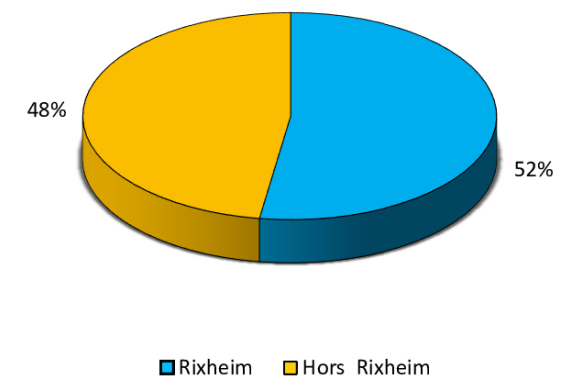


Répartition par quartier des usagers de la Biluthèque



■ Centre ■ Entremont ■ Ile Napoléon ■ Les Romains

Origine géographique des usagers de la Biluthèque



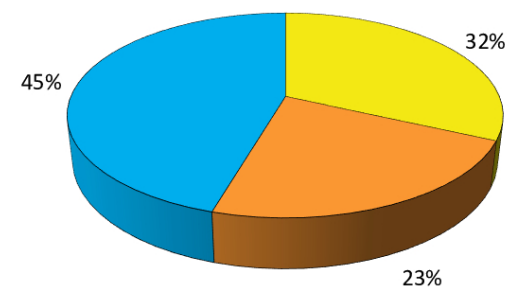
■ Rixheim ■ Hors Rixheim



L'ORGANISME DE FORMATION EN CHIFFRES

Nombre de formations sur l'année	22
Nombre de stagiaires touchés	183
Nombre de jours de formation assuré	44
Volume horaire de formation assuré	311
Nombre d'intervenants différents	10

Répartition par dispositif de formation

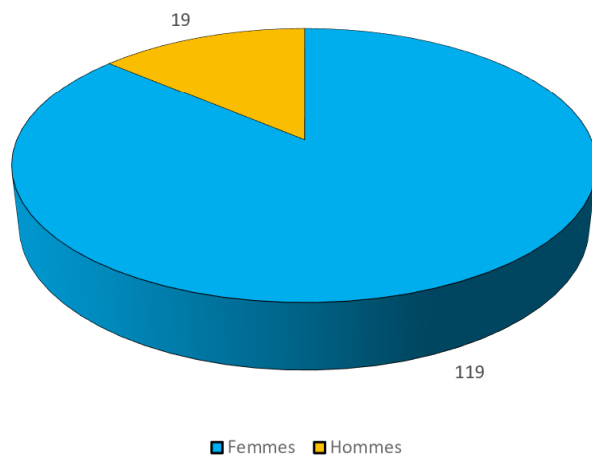


■ Portage Administratif ■ Action Collective Territoriale ■ Formation sur mesure

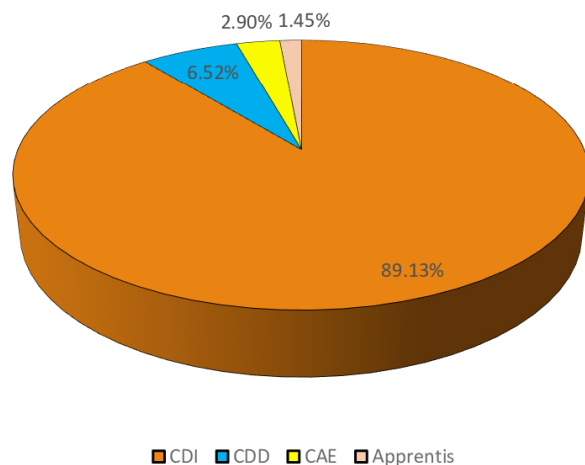
LA VIE SOCIALE DES ÉQUIPES

LES SALARIÉS

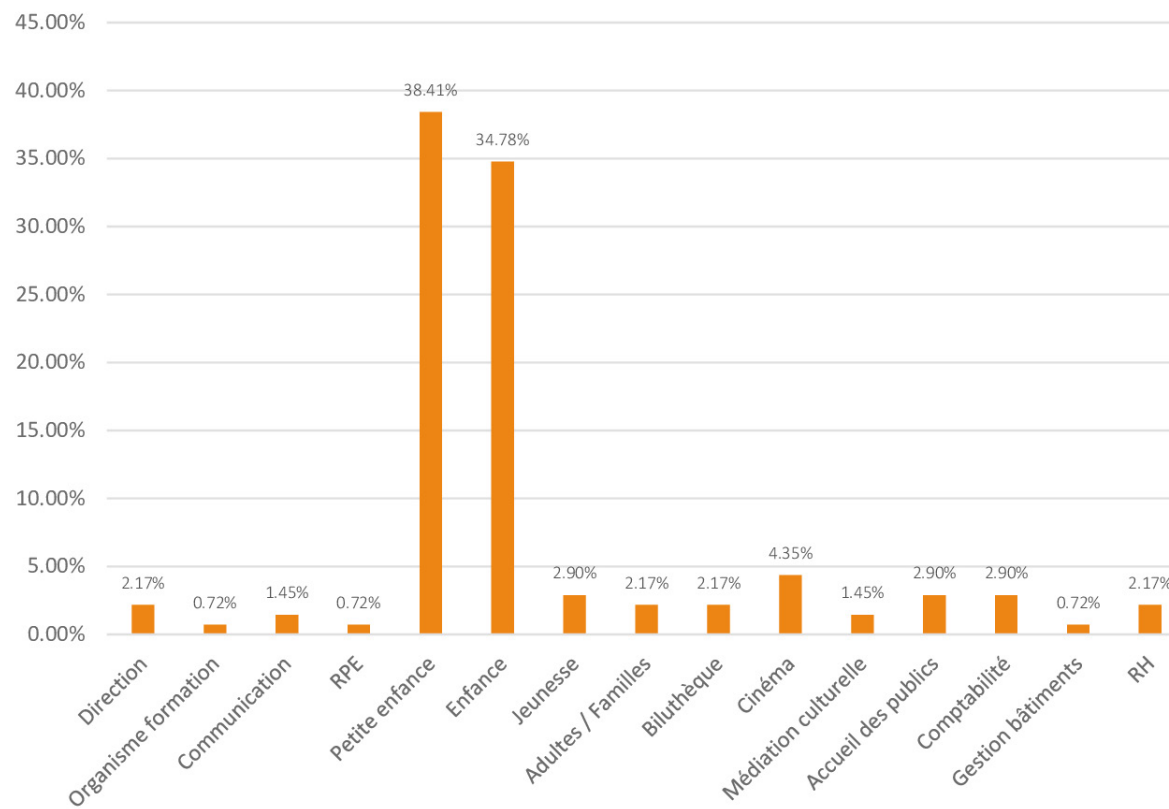
Répartition Hommes/Femmes



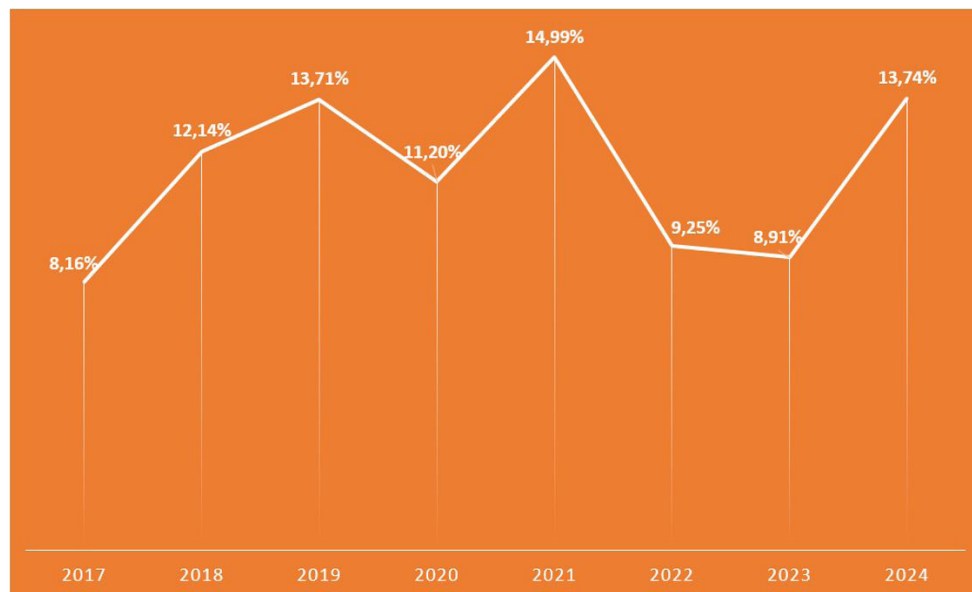
Répartition des salariés par type de contrat (%)



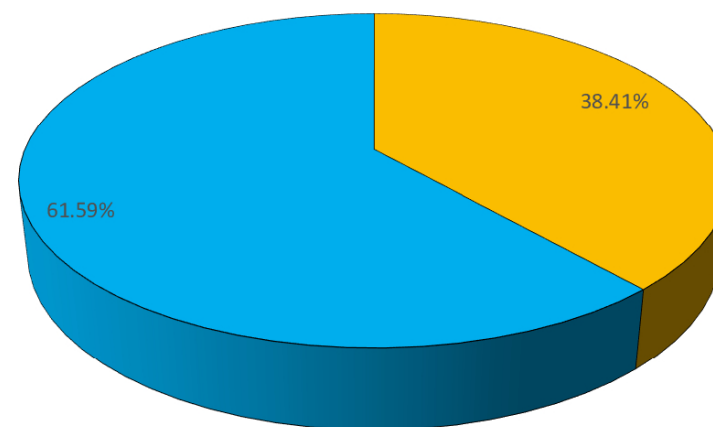
Répartition des salariés par service (%)



Evolution du taux d'absentéisme par année

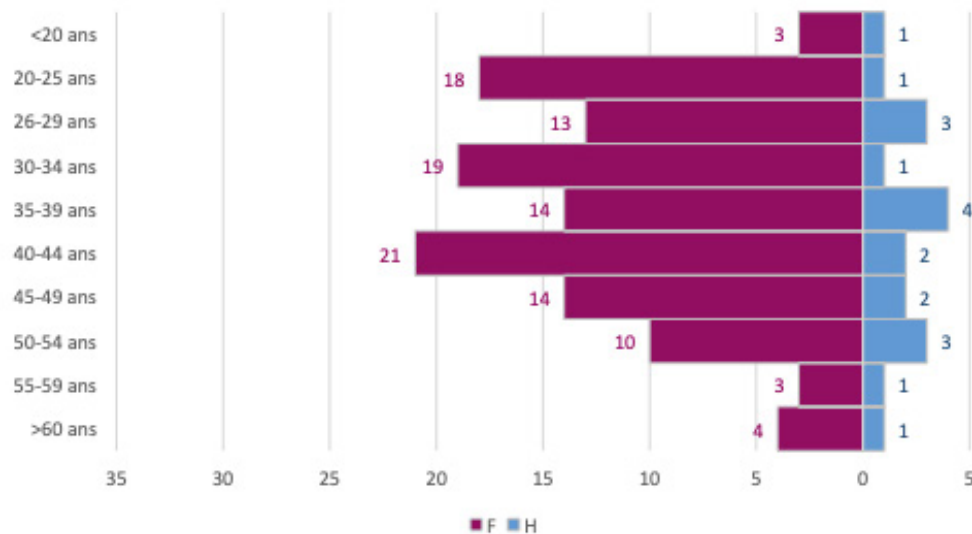


Répartition du temps de travail (%)

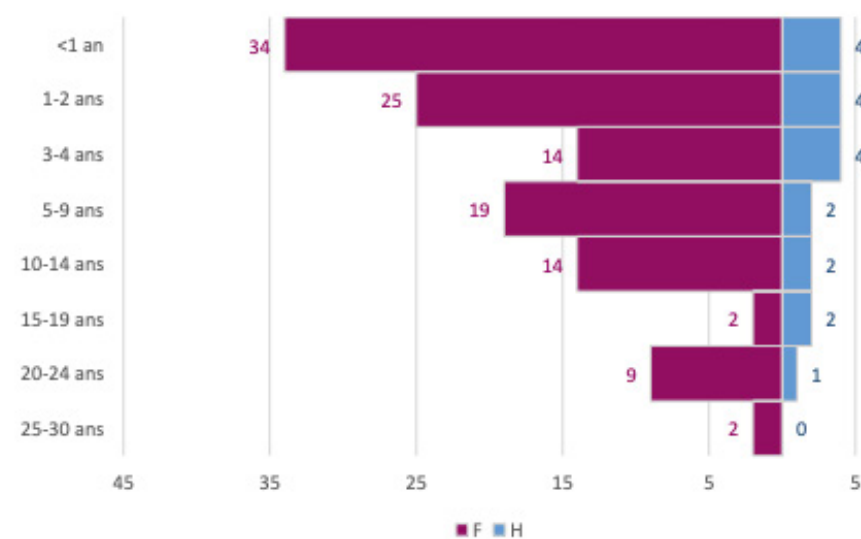


■ Temps partiel ■ Temps plein

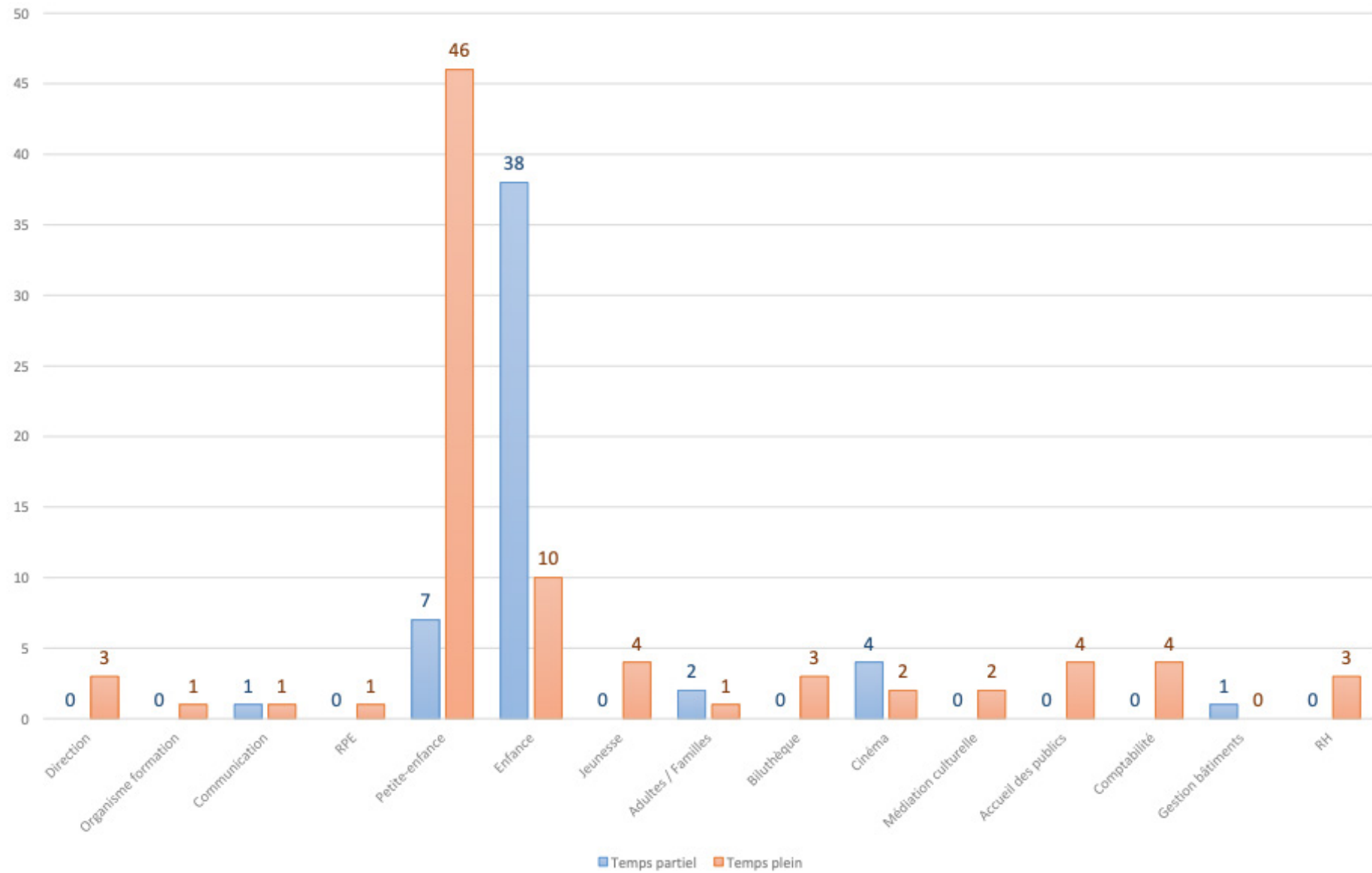
Pyramide des âges



Pyramide des anciennetés



Répartition du temps de travail des salariés par service

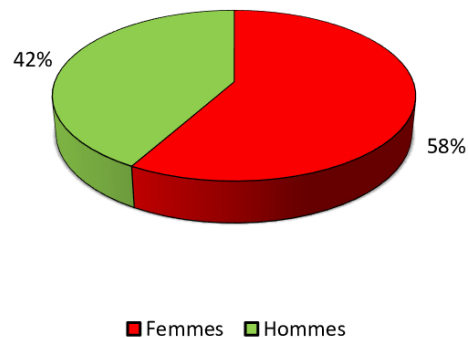


LES BÉNÉVOLES

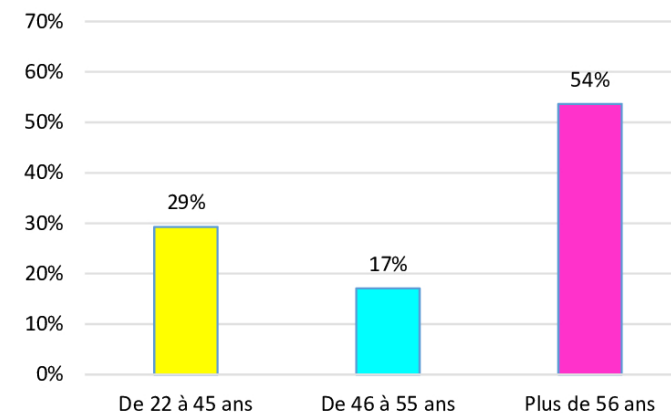
Nombre de bénévoles par activité.

Activités	Nombre de bénévoles
Dispositif Class	2
Tricrochet	1
Biluthèque	22
Ateliers Bois	9
Conseil d'administration	10
TOTAL	44

Répartition des bénévoles par sexe

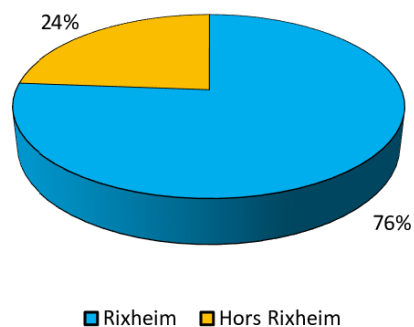


Répartition des bénévoles par âge

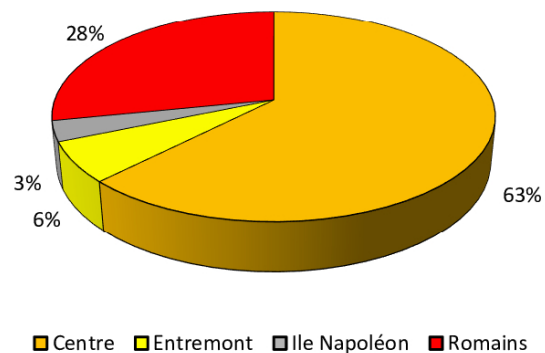


Nombre de bénévoles en 2023 : 48, soit une diminution de 9% en 2024

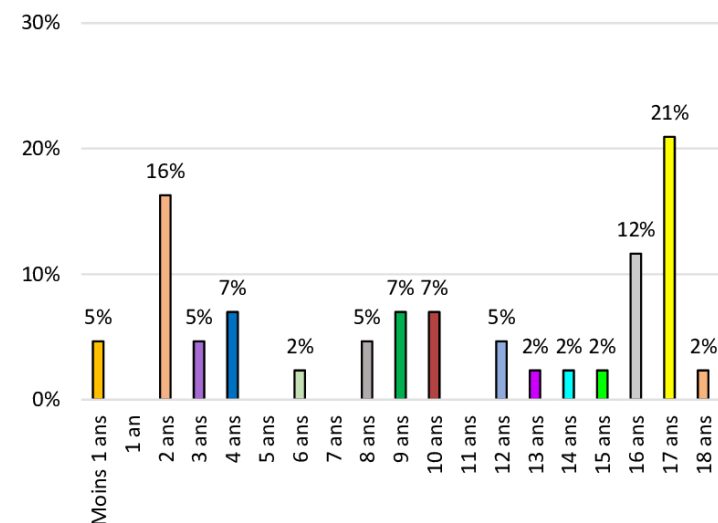
Origine géographique des bénévoles



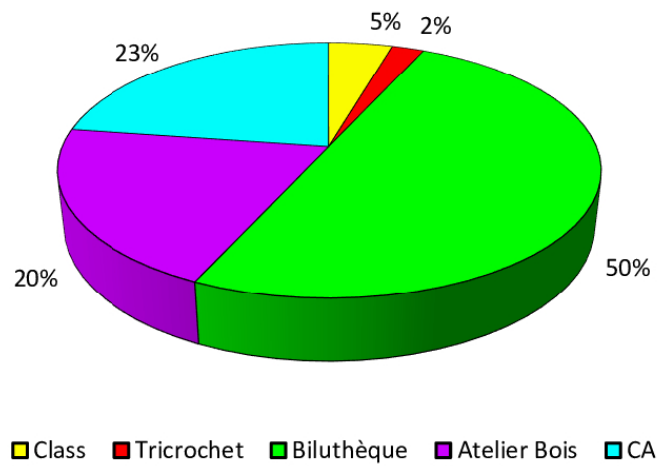
Répartition par quartier des bénévoles



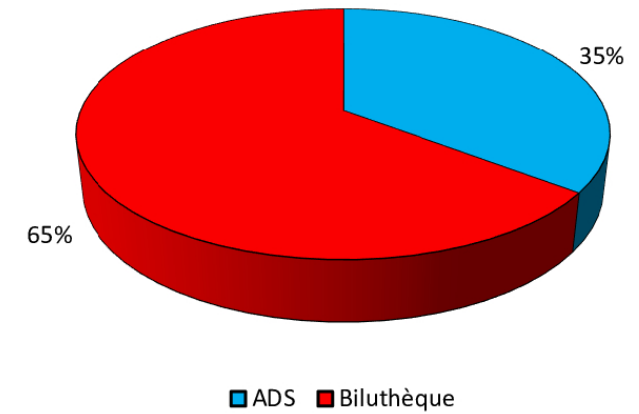
Nombre d'années à La Passerelle des bénévoles



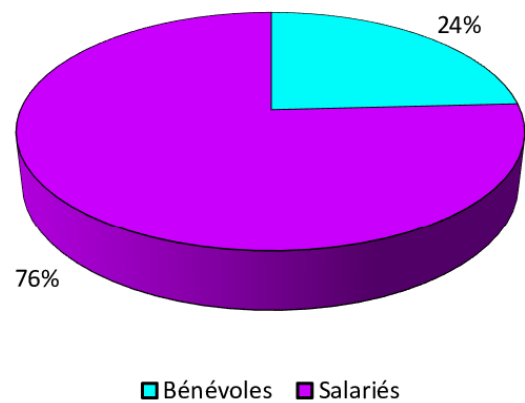
Répartition des bénévoles par activité



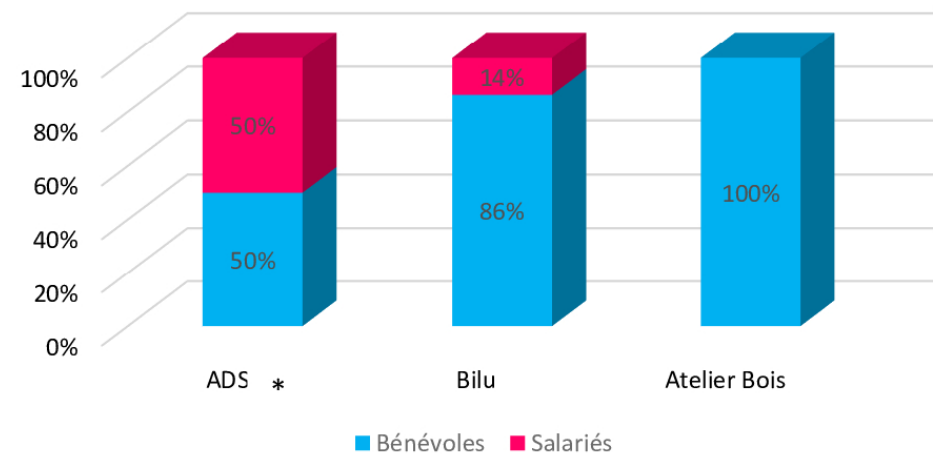
Répartition des bénévoles par service

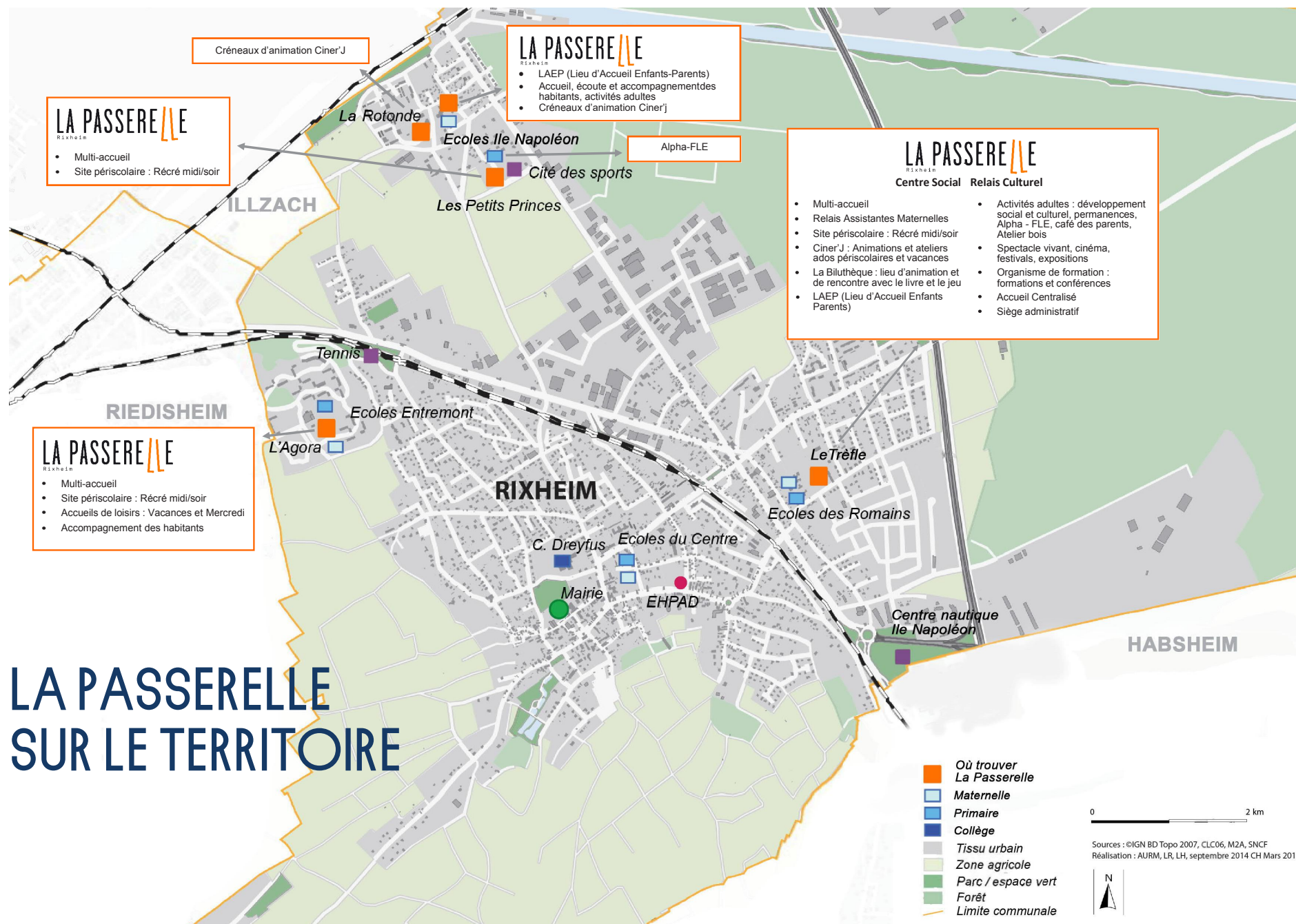


Répartition des bénévoles / à l'effectif global

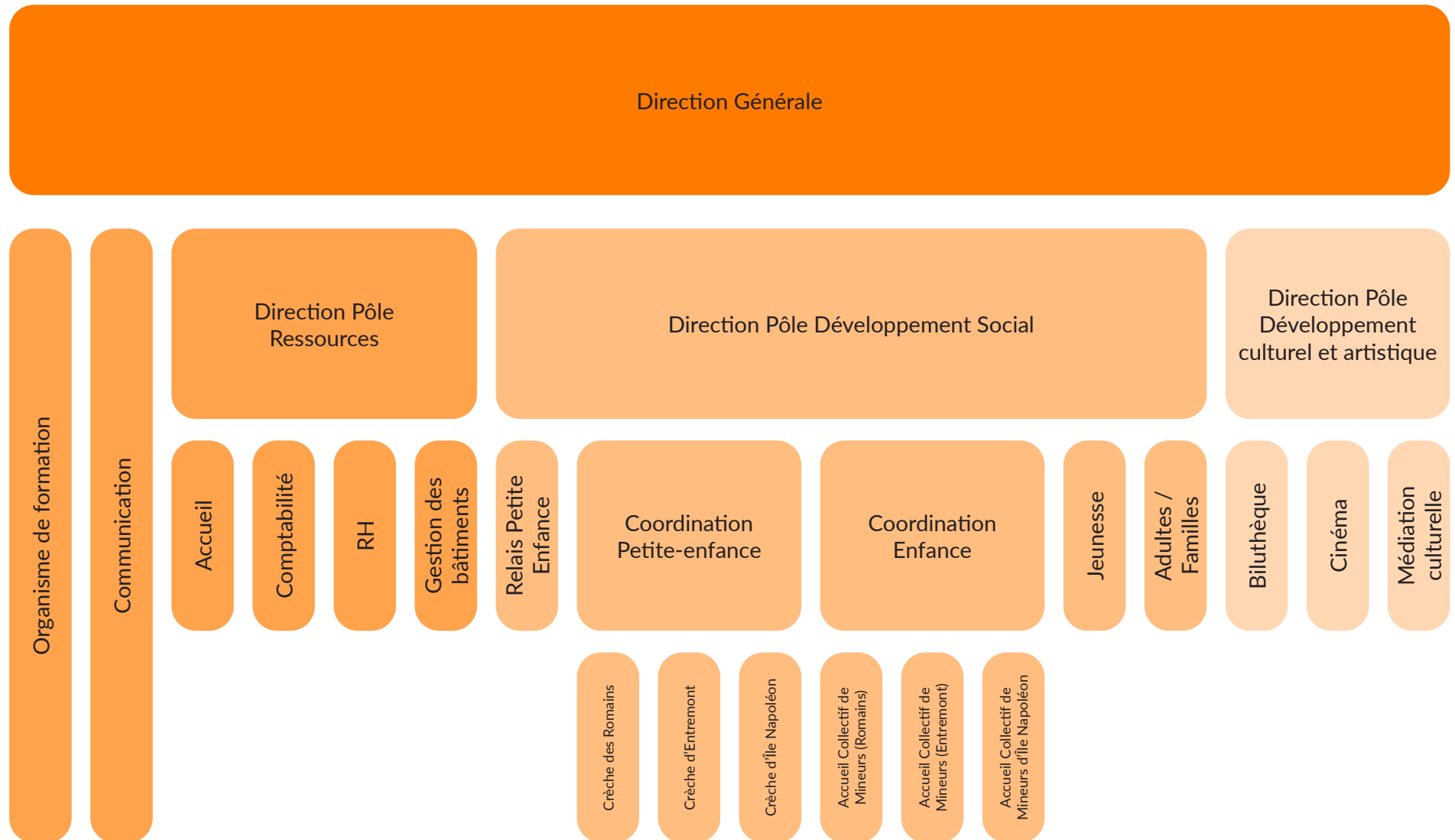


Rapport bénévoles / salariés par service





ORGANIGRAMME



POLE DÉVELOPPEMENT SOCIAL

Direction

MANUELLA
NGNAFEU

Apporter une réponse collective aux besoins individuels des familles en terme d'organisation de leur vie familiale et professionnelle, d'éducation, de loisirs et d'accompagnement social.

Publics

- Enfants & Ados
0-3 ans / 3-11 ans / 12-17 ans
- Ados 12-17 ans
- Familles & Habitants de Rixheim
- Assistantes Maternelles

Objectifs

PETITE ENFANCE :

- Organiser et gérer des modes d'accueil collectifs
Favoriser le développement et la socialisation des enfants de 0 à 3 ans en facilitant la conciliation entre vie professionnelle et familiale pour les parents.
- Accueil de 264 enfants
Répartis sur les 3 crèches
- 82 Assistantes Maternelles
Inscrites au Relais Petite Enfance.

JEUNESSE (CINER') :

- Organiser et mettre en œuvre une politique jeunesse en faveur des rixheimois de 11 à 17 ans

DÉVELOPPEMENT SOCIAL :

- Proposer, animer et développer des activités socioculturelles, des accompagnements, des sorties et des séjours
 - » *A destination des familles & adultes*
 - » *A destination des jeunes*
 - » *A destination des habitants*

ENFANCE :

- Accueil de loisirs périscolaire : L'objectif de l'accueil des enfants de 3 à 11 ans pendant les temps périscolaires est de proposer des activités éducatives et récréatives

qui favorisent leur épanouissement.

- Dispositif accueil de loisirs Extrascolaires : L'objectif de l'accueil de loisirs extrascolaires pendant les vacances est de proposer aux enfants des activités éducatives et récréatives qui favorisent leur développement et leur bien-être.

En permettant aux familles de concilier plus vie professionnelle et familiale, offrant un accueil de qualité, sécurisé et adapté aux besoins des enfants lors des périodes scolaires et en dehors.

Financeurs

- | | |
|---|----------|
| • CAF | • SCIN |
| • M2A | • DDCSPP |
| • CEA <i>Collectivité Européenne d'Alsace</i> | • RP 68 |
| • Rixheim | • FONJEP |

PARTENAIRES

- Ecoles de Rixheim
- Collège Capitaine Dreyfus
- Animation enfance 68
- Enfance Plurielle
- PME
- Relais Petite Enfance
- Point Information Jeunesse
- Conseil Municipal des Jeunes
- Union Départementale des Centres sociaux 68

Moyens

Comment

PLAN POLITIQUE :

Service petite enfance

- 50 professionnels
(47,66 ETP) Petite Enfance pour les 3 multi accueils
- 1 responsable RPE

Service Périscolaire

- Dispositif périscolaire :
50 professionnels
(25,61 ETP)
- Dispositif Mercredi et
ALSH : 33 professionnels
dont 20 permanents

Service jeunesse Ciner'J

- 1 responsable
- 3 professionnels
animation

Service développement social

- 1 gent Développement
Social / référent Familles
- 1 formatrice CLAS
et 1 animatrice en
apprentissage
- 12 bénévoles

MATÉRIELS

Service Petite Enfance

- 3 Multis accueils
 - » Le Trèfle : 55 places
 - » Île Napoléon : 35 places
 - » Entremont : 40 places
- 1 Relais Petite Enfance

Service enfance

- 3 Accueils Périscolaires
 - » Les Romains : 215 places
 - » Île Napoléon : 48 places
 - » Entremont : 134 places
- 1 Accueil de Loisirs
« Mercredis de loisirs » :
88 places
- 1 Accueil de Loisirs
Extrascolaire vacances
 - » 88 places (période scolaire)
 - » 100 places (l'été)

Service Jeunes - Ciner'J

- 1 accueil jeunes : 50
places

Service Développement Social

- Locaux pour les
Permanences de l'Agent
de Développement Social
à la Petite Passerelle

FINANCIERS

- Le budget total du pôle
est de 4 681 875 euros,
soit 78% du budget global
de La Passerelle
- La masse salariale du pôle
est de 3 562 711 euros,
soit 73% de la masse
salariale globale de La
Passerelle
- La Petite enfance
représente 51% du
budget du pôle, l'enfance
40%, la jeunesse
6% et le service de
développement social 3%

VALEURS :

Notre action repose sur les valeurs de dignité humaine, solidarité et démocratie, définies par la Charte de la Fédération nationale des centres sociaux.

Contractualisé avec la CAF, notre projet social, agréé pour quatre ans, guide l'ensemble des actions de La Passerelle. Chaque service en décline les orientations à travers des projets pédagogiques adaptés à leurs publics.

POSTURE PROFESSIONNELLE :

Les professionnels veillent à la sécurité matérielle, affective et morale des enfants. Attentifs et bienveillants, ils font preuve d'écoute, de disponibilité et de créativité, en s'inspirant de diverses approches pédagogiques comme Loczy, Montessori, Freinet et la pédagogie de la liberté.

EN PARTENARIAT :

Un axe clé du projet est la transversalité, avec une place essentielle accordée aux pratiques culturelles, en lien avec le Pôle de Développement Culturel (cinéma, spectacle vivant, Biluthèque).

POLE DÉVELOPPEMENT CULTUREL ET ARTISTIQUE

Direction

CLÉMENTINE
CHERONNET

Nous sommes là pour accompagner, développer l'éveil et la rencontre artistique des publics dès la toute petite enfance, grâce au spectacle vivant, au cinéma, aux expositions, aux livres et aux jeux. Une équipe experte et passionnée propose de nombreuses médiations autour des programmations culturelles. Nous sommes fiers de cette singularité de La Passerelle développant un projet social et culturel innovant.

Objectifs

- Accompagner à la découverte artistique et à l'ouverture culturelle
- Défendre une programmation artistique ambitieuse et plurielle en direction des nouvelles générations (jusqu'à l'arrêt de la programmation spectacle vivant en juin 2024)
- Permettre une égalité d'accès pour tous à l'accès à la Culture, au 7ème Art, à la lecture et au jeu
- Soutenir la création et accompagner les artistes
- Soutenir les habitants de Rixheim dans l'activation de leurs droits culturels en créant avec eux des projets de territoire et en les impliquant davantage

Partenaires

- Réseau Quint'Est
- Réseau jeune public Grand Est
- Agence culturelle Grand Est
- Festival Momix
- Filature, Scène nationale - Mulhouse
- Espace 110, Centre culturel - Illzach
- Fondation François Schneider - Wattwiller
- Le RECIT Réseau Est Cinéma Image et Transmission
- AFCAE Association Française des Cinémas Art et Essai
- ACIEST Association des Cinémas de l'Est
- Ecole supérieure de Praxis Sociale - Mulhouse
- Ville de Rixheim
- Ecoles et collège de Rixheim, et hors Rixheim
- Lycées professionnels de Mulhouse (Rebberg, Roosevelt et Stoessel)
- Réseau des LAEP (Lieu d'Accueil Enfant- Parent)

Financeurs

- DRAC Grand Est
- Ville de Rixheim
- Région Grand Est
- CEA Collectivité Européenne d'Alsace
- CAF
- CNC Centre National de la Cinématographie
- Le RECIT
- L'ADRC Agence nationale pour le développement du cinéma en régions
- Réseau Parents 68
- ACMISA Rectorat Strasbourg
- Crédit Mutuel (mécène)

Publics

- Enfants 0-3 ans
- Enfants 3-11 ans
- Ados 12-17 ans
- Adultes et familles
- Professionnels du secteur social et de l'enfance
- Artistes
- Etablissements scolaires
- Habitants de Rixheim
- Tous publics

Moyens

HUMAINS

Spectacle vivant

- 1 directrice artistique
- 2 médiatrices culturelles (1.5ETP)
- 1 régisseur général

Cinéma

- 1 responsable et programmateur cinéma
- 1 médiatrice culturelle (0.3ETP)
- 1 assistant cinéma et projectionniste
- 2 second projectionniste (temps partiel)
- 3 caissiers (temps partiel)

Biluthèque

- 1 responsable
- 1 documentaliste
- 1 ludothécaire
- 1 animatrice Biluthèque et référente du LAEP
- 1 animatrice Biluthèque et assistante administrative

LAEP (lieu d'accueil enfant-parent) en 2024, 5 personnes se relaient et animent le lieu d'accueil La Parent'aise

Exposition

- 5 expositions installées au Trèfle
« La Micro-Folie nomade », « Ô » de Géraldine Husson, « Œuvres de la Fondation F. Schneider », « Lutherie hors les murs, départ Mirecourt » et « Les vestiaires du genre ».

MATÉRIELS

Spectacle et cinéma

- 1 salle de cinéma et de spectacle de 224 places
- Equipement numérique et 35 mm – Son Dolby 5.1

Biluthèque

- 16 281 livres / 2 347 jeux / 255 CD-DVD
- 1 lieu d'accueil, de prêt et d'animation

Médiation culturelle

- Des outils et supports de médiation inventés, créés et réalisés par les médiatrices culturelles

Régie cinéma, technique et scénique

- Matériel vidéo, sons, lumières
- Cabine de projection

FINANCIERS

Le Relais Culturel et la Biluthèque sont principalement financés par la Ville de Rixheim.

Dans le cadre de son projet culturel le Relais Culturel est conventionné avec la DRAC Grand Est et est devenu Scènes de territoire par la CeA depuis 2024.

La Biluthèque du fait de son projet famille et parentalité est financée aussi par la CAF.

Comment

Pour que les artistes, les médiateurs, les professionnels de l'enfance, les encadrants de groupes et les publics se rencontrent au travers des œuvres et puissent échanger, débattre, confronter, expérimenter, ressentir, nous inventons chaque année de nouvelles médiations. Nous faisons participer les artistes à ces réflexions et les impliquons lors de leur venue.

- Développer des projets de médiation culturelle pertinent et en transversalité avec le Pôle social enfance / famille
- Accompagner jusqu'à lors les artistes, grâce à la diffusion, la co-production ou l'accueil en résidence
- Proposer une programmation cinéma de qualité, éclectique, Art&Essai, audacieuse ; et développer des projets d'action culturelle et d'éducation à l'image
- Former les professionnels de l'enfance pour mieux les soutenir dans leur rôle, et se former au sein de l'équipe pour parfaire nos compétences
- Proposer des projets culturels et actions sur le territoire, ouverts à tous et à la diversité de ses habitants

POLE RESSOURCES

Direction

OLIVIER
WOEHRLE

Le Pôle Ressources est au service des différents acteurs de La Passerelle qu'il s'agisse des acteurs internes (les services et les salariés) ou les acteurs externes (les usagers, les habitants, les partenaires ou les financeurs). Notre mission principale est de soutenir les pôles opérationnels dans le déploiement des projets qu'ils souhaitent mettre en œuvre en leur apportant du soutien sur le plan financier, des ressources humaines, mais aussi administratif et logistique.

Services

- Service Comptabilité et Finances
- Service Ressources Humaines
- Service Accueil et Billetteries
- Services généraux

Moyens

HUMAINS :

3 personnes au service comptabilité :

- Une responsable service comptabilité
- Une chargée de mission qualité aux usagers et statistique
- Une Aide-comptable

4 personnes au service accueil :

- Une responsable
- Trois attachées d'accueil et de billetteries

3 personnes au services RH :

- Une responsable gestion du personnel et paie
- Une responsable développement des RH
- Un chargé de développement RH

1 personne aux services généraux :

- Un agent de maintenance

FINANCIERS :

- Les moyens financiers attribués au pôle des ressources sont constitués du budget de logistique. Ce budget hors pilotage représente 9% du total global des charges de la Passerelle.
- Le budget de logistique est financé par tous nos partenaires financiers au prorata du poids des charges de chaque compétence.

Objectifs

Garantir l'équilibre financier de la structure :

Nous assurons la saine gestion des ressources financières de La Passerelle par la planification, la coordination et le contrôle de toutes les politiques et procédures requises pour la protection des ressources de La Passerelle et la production d'informations financières justes et pertinentes.

Nous nous attelons à la création d'outil de gestion permettant aux différentes directions de prendre les décisions de gestion en adéquation avec l'activité et les projets.

Enfin, nous accompagnons la montée en compétence des responsables de service pour les rendre autonomes sur la gestion financière et des ressources humaines de leur service afin de gagner en agilité et en efficience.

Développement des Ressources Humaines :

La fonction Management des Ressources humaines a pour mission de faire en sorte que l'organisation dispose du personnel nécessaire à son fonctionnement et que ce personnel soit compétent dans le service rendu aux familles, habitants et usagers, dans le respect des orientations politiques du projet social, tout en s'épanouissant dans leur travail.

La mission de la responsable du développement des RH est de confirmer et asseoir l'impulsion donnée, depuis son arrivée en 2022, en terme de RH concernant le développement des missions sur la Qualité de Vie au travail, d'amélioration de l'accueil des salariés, de mise en application du processus de recrutement et d'intégration, de Gestion Prévisionnelle des Emplois et des Compétences. Cela permettra le déploiement stratégique de la politique sociale fixée par la Direction Générale, pour un aboutissement des chantiers courant 2025.

L'année 2024 a vu l'aboutissement de la politique sociale et la création d'outils permettant d'améliorer le dialogue social avec les instances représentatives du personnel pour une meilleure transparence dans les informations sur la situation au quotidien en terme de gestion des RH.

Dynamiser et développer le projet Accueil :

Une démarche sur le projet accueil a été initiée lors du travail sur le projet social . L'accueil fait l'objet au sein du projet d'une ambition transversale à développer sur les années à venir pour répondre à l'exigence d'être un équipement social de proximité.

Il s'agit de passer d'un service à un projet d'accueil global au service des habitants du territoire : « L'accueil n'appartient pas au service accueil mais à l'ensemble des services et professionnels de La Passerelle ».

L'enjeux de l'accueil est donc de développer une dynamique « d'aller vers » et de développer cette mission.

Maintien des services généraux :

L'année 2024 a été une année lourde de conséquences pour les Services Généraux en raison de l'arrêt total de l'activité culturelle du Spectacle Vivant ; Cela a engendré un plan de licenciement économique qui a touché le personnel au service culturel, dont les régisseurs pour la partie service généraux.

La conséquence de cette crise financière a été la réduction drastique de la masse salariale. Les services généraux se retrouvent ainsi avec un seul poste de chargé de maintenance et de sécurité pour l'ensemble de l'association.



RAPPORT D'ACTIVITÉ

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE, LA PASSERELLE

SERVICE ACCUEIL

BIENVENUE À LA PASSERELLE

Responsable

MARIE
LARTIGAUD

ACCUEILLIR

Avec le sourire : usagers, visiteurs, spectateurs, partenaires, bénévoles, salariés, qu'ils soient petits ou grands, jeunes ou moins jeunes, seuls ou en famille.

COMPRENDRE

La demande, l'envie, le besoin de tous, qu'il soit clair ou non, urgent ou pas, avec pour seul but de répondre au mieux aux attentes de chacun.

CONSEILLER

Un mode de garde pour son nouveau-né à la crèche, des vacances ludiques pour son enfant à l'ALSH, un séjour découverte avec Ciner'J, des activités telles que le cirque, l'atelier bois ou les sorties familles, mais aussi des services tels que le Relais Petite Enfance (RPE) ou la Biluthèque pour y découvrir livres, jeux et jouets.

USAGERS

Ils étaient 2835 en 2024. Merci à eux de nous avoir accordé leur confiance. Merci à eux d'avoir été là pour la 2ème, 3ème, 6ème ou 10ème année consécutive. Merci à eux d'être venus à nous pour la 1ère fois, d'avoir passé la porte de notre structure et d'y avoir adhéré.

ECOUTER

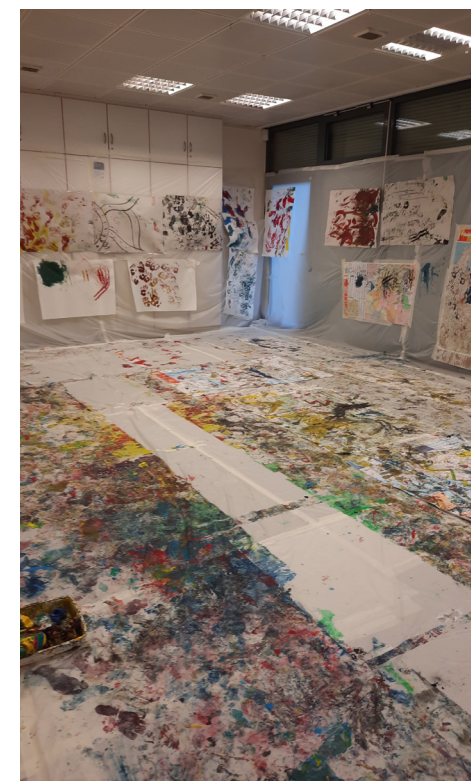
Qu'il s'agisse d'une demande, d'un besoin ou d'une confiance, l'accueil est à l'écoute de chacun. Le respect de l'éthique et de la déontologie ; en s'assurant que chacun soit reçu dans un espace dédié et propice à l'échange ; est fondamental pour le service.

INFORMER

Les usagers, les visiteurs ou tout autre public et les sensibiliser au large choix de services et activités proposés par notre structure, sans oublier les nouveautés ou projets à venir.

L IEN

Créer un lien indéfectible entre tous les acteurs de La Passerelle. L'accueil, c'est écouter, comprendre, rassembler, diffuser les propositions de chaque service afin d'être capable de renseigner au mieux l'ensemble des propositions d'ordre culturel ou social de La Passerelle.



LES CRÈCHES

Responsables

MARIE-LINE
BRISSIAUD

TRÈFLE

SÉVERINE
STAENDER

ENTREMONT

ANNE-LAURE
ESPELMANN

TOURNICOTI

Le service Petite Enfance fait partie du Pôle Développement Social de la Passerelle et est composé de 3 crèches sur les sites d'Ile Napoléon, Entremont et les Romains. Les crèches sont un lieu d'éveil et de découverte de la vie en groupe. Le tout-petit y développe sa capacité à vivre avec les autres et à tisser des liens, tout en apprenant à respecter les règles de base de la vie en collectivité. Le projet éducatif des crèches inclut une sensibilisation particulière à l'art et à la culture dès le plus jeune âge.

PUBLIC

- 264 enfants accueillis en 2024 pour 243 familles sur les 3 structures soit :
 - 111 enfants pour 102 familles sur le site du Trèfle
 - 71 enfants pour 65 familles sur le site de Tournicoti
 - 82 enfants pour 77 familles sur le site d'Entremont.

PRATIQUE

Le projet d'établissement garantit un accueil de qualité en formalisant les pratiques des professionnelles et en assurant une cohérence grâce à un langage partagé. Il évolue selon les besoins des familles, les changements d'équipe ou de cadre. Il comprend aussi des actions de prévention et de soutien à la parentalité, avec des temps d'échange pour accompagner les parents, parler du développement de l'enfant et orienter si besoin.

Nos pratiques s'appuient sur la Charte nationale d'accueil du jeune enfant, qui valorise le bien-être de l'enfant, l'accueil des familles, le lien à la nature et l'éveil culturel dès le plus jeune âge.

MOYENS

- Capacité d'accueil de 130 places avec 2 crèches en Délégation de Service Public *Ile Napoléon (35 places) et à Entremont (40 places) et une en gestion directe au Trèfle (55 places)*
- 50,09 professionnels en équivalent temps plein représenté par :
 - L'équipe de direction : 1 coordinatrice ; 3 directrices infirmières diplômées d'Etat directrices sur chacune des trois crèches ; 1 éducatrice de jeunes enfants, 2 directrices adjointes sur chaque crèche, éducatrice de jeunes enfants dont 1 en remplacement de direction de crèche
 - L'équipe éducative : 9 éducatrices de jeunes enfants ; 10 auxiliaires de puériculture ; 21.03 aides-éducatrices ; 5.06 dames de maison
- 3 bâtiments dans 3 quartiers de Rixheim
- 1 seul projet d'établissement pour les 3 structures

Zoom sur un projet en 2024

L'ÉVEIL ARTISTIQUE ET LE CONTACT AVEC LA NATURE

De septembre 2024 à ce jour

La crèche est un espace de vie, d'apprentissage et d'épanouissement. L'éveil de l'enfant, entendu comme la stimulation régulière et adaptée de ses sens, de sa motricité, de son langage et de son imaginaire, est une priorité pour les professionnels. Il répond à des enjeux essentiels pour son développement global. Pour y répondre, nous plaçons au cœur de nos pratiques l'éveil artistique et le contact avec la nature.

L'éveil artistique constitue une première forme d'expression, bien avant le langage. L'enfant explore son intériorité, exprime ses émotions et découvre le plaisir de créer. Même sans parler, il communique avec son environnement. En parallèle, le contact avec la nature agit comme un levier puissant de développement sensoriel, cognitif et émotionnel. Il favorise l'intégration corporelle, la régulation émotionnelle et le rapport au monde.

Guidées par ces deux axes pédagogiques, les professionnelles ont mis en place plusieurs actions pour soutenir le développement global des enfants accueillis, en lien avec leurs familles dans les trois crèches.

OBJECTIFS

- Développer la créativité et l'imaginaire de l'enfant
- Créer des espaces de communication, de partage et de co-éducation entre famille et professionnels
- Soutenir le bien-être et la sécurité affective des enfants

MODALITÉS

- Augmentation des sorties en extérieur dans Rixheim
- Poursuite des plantations et de l'entretien des potagers en lien avec les partenaires (Maison de la solidarité intergénérationnelle de Rixheim)
- Sensibilisation des familles à l'importance de la nature dans le développement des jeunes enfants à travers des temps d'échange et de participation à des ateliers avec leur enfant
- Sortie au Musée des Beaux-Arts de Mulhouse
- Accueil d'une œuvre d'art avec des ateliers d'observation, de manipulation et d'expression artistique (un concert de violon et de guitare organisé par des parents devant l'œuvre).
- Participation aux spectacles vivants proposés par le Relais Culturel de la Passerelle
- Formation « Eduquer à la nature dès la petite enfance »

BILAN

- **Fréquentation :**
 - 29 enfants ont pu profiter des actions en lien avec le potager
 - La sortie au musée à concerné 12 enfants
 - 175 enfants ont assistés aux spectacles proposés sur l'année 2024
 - 12 professionnelles ont suivis la formation
 - 35 enfants ont participés au concert devant l'œuvre d'art
- **Public touché :** Les enfants âgés de 10 semaines à 3 ans des 3 crèches
- **Résultats obtenus par rapport aux attentes :**
 - Les enfants semblent plus réceptifs à leur environnement
 - Les enfants manifestent du plaisir à découvrir des œuvres ou des formes artistiques différentes.
 - Les enfants paraissent plus calmes, plus concentrés après une sortie ou un moment en plein air.
 - Ils explorent l'espace extérieur de la crèche avec plus de confiance et d'autonomie
 - Certaines familles jardinent maintenant à la maison avec leur enfant
 - Les professionnels prennent conscience des enjeux et de l'importance de maintenir ces axes pédagogiques dans leur pratiques auprès des enfants
- **Retombées :**
 - Enrichissement des pratiques pédagogiques en faveur du bien-être des enfants accueillis dans nos structures.



La Vie du Service en 2024

L'année 2024 a été marquée par des défis organisationnels liés à la situation financière de La Passerelle. Le service Petite Enfance a adapté son fonctionnement en misant sur la mobilité interne plutôt que sur de nouveaux recrutements, entraînant un remaniement des équipes.

L'absence prolongée de la coordinatrice, combinée à l'absentéisme, au turn-over et aux difficultés de recrutement, a nécessité une réorganisation. Pour y faire face, des heures supplémentaires ont été proposées et les mobilités internes renforcées.

Cette dynamique d'adaptation, encore en cours, s'inscrit dans une logique d'amélioration continue, soutenue par la Caf et le service des ressources humaines.

Dans une démarche d'amélioration continue, les équipes ont suivi plusieurs formations en 2024.

- À Tournicoti et au Trèfle, une formation sur les « douces violences » a permis de questionner gestes et postures au quotidien pour un accompagnement bienveillant.
- À Entremont, une formation sur l'éducation à l'environnement a renforcé l'intégration de la nature dans les pratiques.

Malgré une année marquée par des difficultés structurelles et organisationnelles, l'équipe petite enfance de La Passerelle a su faire preuve d'engagement et de flexibilité. Les ajustements mis en place ont permis d'assurer la continuité de l'accueil, tout en développant des compétences pour l'avenir.



Perspectives pour 2025

Après une année 2024 marquée par des défis, 2025 sera placée sous le signe de la consolidation, de l'innovation.

Renforcer la stabilité des équipes et l'accompagnement des professionnelles

Dans un contexte de redressement judiciaire et de restructuration, la priorité restera d'assurer la stabilité des équipes et de préserver un cadre de travail propice au bien-être des professionnelles et des enfants :

- Soutenir les professionnelles notamment par des espaces d'échanges et de réflexion sur leurs pratiques.
- Poursuivre les formations, notamment autour de la bienveillance éducative, de l'accompagnement des familles et du développement durable en crèche.

Développement durable et éducation à l'environnement : un engagement renforcé

- Une crèche en route vers l'éco-labellisation : En 2025, la crèche d'Entremont s'engagera dans un processus d'éco-labellisation, affirmant notre volonté de réduire l'impact environnemental et de proposer un accueil plus respectueux de la nature.
- Poursuite de l'éveil à l'environnement : Les potagers lancés en 2024 continueront à se développer, avec une implication renforcée des enfants, familles et bénévoles. Les actions de sensibilisation à la nature se poursuivront, avec plus de sorties et d'activités en extérieur.
- Des pratiques plus durables au quotidien : Utilisation de matériaux naturels, produits ménagers plus sains... autant d'axes à approfondir pour limiter l'exposition aux substances nocives et inscrire nos crèches dans une démarche écologique.

Maintenir une dynamique culturelle au sein des crèches

Avec l'arrêt du spectacle vivant en raison de la crise financière, nous devons réinventer notre projet culturel pour maintenir l'accès à l'art et à la culture au sein des crèches :

- Comment continuer à faire vivre l'éveil artistique malgré la suppression du spectacle vivant ? Ce défi nous amènera à développer des projets internes et à explorer d'autres formes d'expressions artistiques.
- Impliquer davantage les familles et les équipes : Encourager la co-création d'expériences artistiques avec les parents, ou encore utiliser des ressources culturelles accessibles (comme cela a été le cas pour la sortie au musée en 2024).
- Intégrer encore plus l'art sous toutes ses formes (*musique, arts plastiques, livres ...*) dans les pratiques pédagogiques et le fonctionnement des crèches.

2025 sera une année où nous devons faire preuve de créativité et d'adaptation pour poursuivre nos missions. L'engagement en faveur de la culture restera central, avec une volonté forte d'ancrer cela dans le quotidien des crèches. Malgré les obstacles, nous continuerons d'œuvrer pour un accueil de qualité, respectueux des enfants et des familles.



RELAIS PETITE ENFANCE

RPE

Responsable

ANNE-LINE
WACK

Le Relais Petite Enfance de La Passerelle accompagne les familles et les professionnels de la petite enfance en proposant des temps d'échange, d'information et de rencontre. Il informe sur les différents modes d'accueil, valorise l'accueil individuel (notamment chez les assistants maternels) et soutient les pratiques professionnelles. Véritable lieu ressource, le RPE favorise le lien entre parents et professionnels, dans une logique de confiance et de proximité. Membre du Réseau Petite Enfance de m2A, il participe activement à la centralisation des demandes d'accueil sur le territoire.

PUBLIC

- 82 Assistantes maternelles agréées, 25 sur la commune d'Habsheim et 57 sur celle de Rixheim
- 34 assistantes maternelles différentes qui participent aux animations avec 64 enfants différents.
- 270 présences d'assistantes maternelles, 370 enfants et 21 parents aux animations.
- 15 assistantes maternelles parties en formation

MOYENS

- 1 Animatrice responsable du RPE (1ETP)
- 1 bureau du RPE et les salles d'activités de La Passerelle
- 1 animation d'éveil minimum par semaine en direction des assistantes maternelles et des enfants qu'elles accueillent
- 3 temps festifs par an en direction des familles, des assistantes maternelles et des enfants
- 4 permanences par semaine

PRATIQUE

- Le RPE décline les missions enrichies et précisées par le décret n°2021-1115 du 25 août 2021.
- Les animations du RPE sont articulées autour de la saison culturelle de La Passerelle.
- Le RPE, grâce au protocole interministériel de 2017 pour l'éveil culturel et artistique du jeune enfant, a mis en place des projets en partenariat avec l'ONM (Orchestre National de Mulhouse) et le musée des beaux-arts, afin de permettre aux tout petits d'accéder à un parcours d'initiation culturelle et artistique.
- Les animations du RPE sont pensées à partir de la libre motricité véhiculée par Emmi PICKLER et Michel FORESTIER.

Zoom sur un projet en 2024

DE LA TÊTE AUX PIEDS

Regards croisés et pratiques partagées entre RPE et assistantes maternelles

Dans le cadre de l'ambition 1, le pouvoir d'agir, de l'ambition 4 la coéducation et dans le cadre de la mission optionnelle contractualisée avec la CAF : promouvoir le métier d'assistante maternelle et le mode d'accueil chez une assistante maternelle. Le RPE organise une activité de psychomotricité co animé avec une assistante maternelle.

Lieu : Salle de Gymnastique du Foyer Saint Martin à Habsheim

Animatrices du projet : Anne-Line Wack responsable du relais Petite Enfance (éducatrice de jeunes enfants)

Alison Stimpl assistante maternelle, et animatrice de gymnastique possédant Le diplôme d'animateur fédéral niveau 1 avec la spécificité éveil de l'enfant.

OBJECTIFS

- Favoriser le développement psychomoteur de l'enfant
- Valoriser les professionnelles de l'accueil à domicile
- Soutenir les pratiques bienveillantes et respectueuses nécessaire au développement naturel de l'enfant

MODALITÉS

- 9 séances

BILAN

- **Fréquentation :** 49 assistantes maternelles et 88 enfants
- **Public touché :** Les assistantes maternelles de Rixheim et d'Habsheim et les enfants.
- **Résultats obtenus par rapport aux attentes :**
 - La fréquentation assidue des assistantes maternelles a démontré le plaisir et l'intérêt portés à ces animations.
 - Les réactions des enfants ont confirmé la richesse des parcours proposés : enthousiasme, manifestations de joie, sourires...
 - Au fil des séances, une évolution notable a été observée dans leur développement et leur aisance corporelle sur les différents modules
(émerveillement, prise de risque, autonomie croissante)
 - Les professionnelles ont exprimé leur satisfaction à travers des retours spontanés, soulignant l'intérêt pour enrichir leur pratique quotidienne.
 - Une dynamique de coopération et de partage d'expériences s'est installée entre les assistantes maternelles présentes.
 - L'approche de la libre motricité, parfois méconnue, a pu être expérimentée concrètement et comprise, favorisant sa réappropriation par les participantes.
 - Le partenariat entre une professionnelle de terrain (assistante maternelle) et une éducatrice de jeunes enfants a été perçu comme valorisant et source d'inspiration.
 - Certaines assistantes maternelles ont exprimé le souhait de reproduire des aménagements similaires à domicile, avec le matériel disponible.
- **Retombées :**
 - Des assistantes maternelles d'Habsheim, qui ne se déplacent pas à Rixheim, peuvent désormais bénéficier une fois par mois d'une animation proposée par le RPE sur leur commune.
 - L'expérience a renforcé l'image du RPE comme ressource de proximité, à l'écoute des besoins locaux, et capable d'adapter ses propositions pour mieux répondre aux réalités du terrain.





La Vie du Service en 2024

L'année 2024 a été riche en partenariats pour le RPE de Rixheim, notamment à travers l'organisation de la 5e Journée Départementale des Assistants Maternels du Haut-Rhin – «Reconnecter l'enfant à la nature», une journée fédératrice portée par les RPE du Haut-Rhin.

Ce projet collectif, soutenu par la CAF et la Collectivité Européenne d'Alsace, a favorisé la cohésion inter-équipes et illustré la capacité du réseau à construire ensemble une action départementale forte.

Le Moulin de la Nature, partenaire clé, a apporté son expertise logistique et thématique, renforçant la cohérence de l'événement autour de l'accueil en extérieur.

Le 28 septembre 2024, 253 assistantes maternelles (sur 297 inscrites) ont participé à cette journée rythmée par 22 ateliers créatifs et concrets, inspirés de la nature. Sur les 112 réponses recueillies, 76,8 % des participantes se sont déclarées très satisfaites du thème.

Les professionnelles ont salué la richesse des échanges, le plaisir de se retrouver entre pairs et l'impact positif sur leurs pratiques. Chaque participante est repartie avec un carnet rassemblant les fiches descriptives des ateliers, véritable support pour prolonger l'expérience dans leur quotidien.

Perspectives pour 2025

En 2025, le Relais Petite Enfance de La Passerelle poursuivra ses actions auprès des familles et assistants maternels, autour de la coéducation, du développement durable, des droits culturels et du lien social. De nouveaux projets verront le jour, comme les temps de jeux libres ou les animations de proximité via La Passerelle mobile. La responsable restera impliquée dans les dynamiques de réseau : réunions départementales CAF/PMI, analyse de la pratique, inter-réseaux et contribution au projet social de La Passerelle.

LES ORIENTATIONS

- La co-éducation : Accompagner les parents dans leur choix de mode d'accueil, en tenant compte de leurs besoins et de leur vie.
- Le développement durable : Des animations sont pensées pour limiter les déchets. Un projet favorisera les déplacements à pied des assistantes maternelles.
- Les droits culturels : Le RPE poursuit ses partenariats avec le Relais Culturel de La Passerelle, la Biluthèque, l'OSM et le Musée des Beaux-Arts de Mulhouse.
- Le pouvoir d'agir des habitants : À la demande des assistantes maternelles, des temps de jeux libres seront proposés deux fois par mois dans une salle dédiée.
- Le lien social : Grâce à La Passerelle mobile, des animations seront proposées dans les quartiers, pour aller à la rencontre des assistantes maternelles peu présentes dans les actions du RPE.
- L'organisation apprenante : Des matinées formatives permettront aux assistantes maternelles d'échanger autour d'un thème, accompagnées par un professionnel. Les enfants seront pris en charge pendant ces temps d'apprentissage.

DYNAMIQUE D'ÉQUIPE & FORMATION...

La responsable du RPE, participera à l'élaboration collective du nouveau projet social de La Passerelle.

Cette année encore, elle participera à un groupe d'analyse de la pratique professionnelle. Ce groupe, composé d'animatrices de RPE du Haut-Rhin permet d'enrichir, questionner, consolider la pratique de la professionnelle du RPE.

En outre, elle continuera à s'impliquer dans les réunions du réseau des RPE 68 toutes les 6 semaines. Ces réunions, sont animées par la CAF du Haut-Rhin et par la responsable de la cellule assistants maternelles de la PMI de la CEA. Il s'agit de temps de transmissions d'informations des différentes instances partenaires des RPE, de partages de compétences, d'ajustement des pratiques et de mise en œuvre de projets départementaux, comme les journées départementales des assistantes maternelles tous les 2 ans.

Enfin, elle participera une fois par mois aux réunions inter-réseau composées des RPE de Pfastatt, Illzach, Riedisheim, Ottmarsheim, Sierentz, Rixheim et de Wittelsheim. Ces rencontres permettent de faire des projets de plus grandes envergures et de mutualiser, les moyens, les coûts et les pratiques.



LE PÉRISCOLAIRE

Responsables

ANTOINE
HADEY
ILE NAPOLEON

DEWIS
OLLMANN
LES ROMAINS

BRICE
STREIT
ENTREMONT

Le périscolaire compte parmi les services constituant le Pôle Développement Social du Centre Social -Relais Culturel La Passerelle. Ce service dénombre 3 accueils collectifs et éducatifs de mineurs répartis sur les principaux quartiers de la ville de Rixheim : Romains, Entremont et Ile-Napoléon. Les accueils périscolaires sont substantiellement des lieux éducatifs qui ont vocation à développer la socialisation des mineurs accueillis, à participer à la construction des citoyens de demain et à favoriser l'apprentissage de connaissances ou de nouvelles pratiques culturelles.

PUBLIC

- 628 enfants différents inscrits à la récré du midi et/ou du soir (soit 458 familles).
- Répartition par site périscolaire :
 - 324 enfants sur le site des Romains
 - 128 enfants sur le site d'Ile-Napoléon
 - 176 enfants sur le site d'Entremont

MOYENS

- Capacité d'accueil totale : 400 places, répartis sur 3 sites périscolaires, dont 2 en Délégation de Service Public.
 - 215 places sur le site des Romains
 - 50 places sur le site d'Ile Napoléon
 - 130 places pour le site d'Entremont
- 21 professionnels en équivalent temps plein. Cela représente 4 responsables, 38 animateurs et 7 agents polyvalents de restauration.
- 3 bâtiments implantés dans les 3 principaux quartiers de Rixheim.
- Des projets éducatifs et pédagogiques communs aux 3 accueils périscolaires.

PRATIQUE

- Les 3 sites périscolaires ont une approche pédagogique multi-référentielle centrée sur les besoins de l'enfant et prenant appui sur 4 pédagogies alternatives : Freinet, Montessori, Steiner Waldorf et Pédagogie de la liberté.
- Le projet pédagogique est un outil crucial qui donne du sens aux actions menées par les professionnels au sein de l'accueil périscolaire. C'est une référence partagée qui rappelle les intentions éducatives et les objectifs pédagogiques. Il explicite l'organisation quotidienne et le fonctionnement de l'équipe.

Zoom sur un projet en 2024

ÉVÉNEMENTS FESTIFS À DESTINATION DES ENFANTS

Chaque dernière semaine avant les vacances estivales (sur les 3 sites périscolaires)

À la Passerelle, les événements festifs ont été pensés comme de véritables moteurs d'unité et de joie collective. Les équipes des accueils périscolaires ont eu à cœur de créer des événements exceptionnels qui ont eu un impact fort et positif tant sur les enfants que sur les familles.

Ces moments conviviaux, organisés avant les vacances estivales, ont permis de créer des souvenirs partagés et de clôturer l'année scolaire dans une ambiance festive et solidaire.

La Passerelle est ainsi un véritable point de rassemblement où la convivialité, la créativité et l'esprit d'équipe se sont combinés pour tisser des liens durables et renforcer le sentiment d'appartenance à une communauté chaleureuse et bienveillante.

OBJECTIFS

- Faire vivre un moment hors du commun aux enfants et aux parents.
- Organiser un temps de rencontre entre les familles et les professionnels du service Enfance.
- Répondre au besoin de lien social des habitants du territoire.

MODALITÉS

- L'évènement a mobilisé l'ensemble des équipes d'animation et de restauration.
- Nous avons mobilisé les services techniques de la Ville de Rixheim pour l'aspect logistique.
- 5 événements de type spectacles, grands jeux, ateliers parents enfants.... Suivi de buffets conviviaux permettant un temps d'échange entre les familles, au sein des familles et avec les équipes.

BILAN

- **Publics touchés :** Parents, enfants, professionnels des différents sites périscolaires.
- **Fréquentation :** 300 personnes aux Romains, 200 à Entremont et 70 à Ile-Napoléon.
- **Résultats obtenus par rapport aux attentes :** Cette action a permis de renforcer le lien social sur le territoire.
- **Retombées :** L'action a permis aux habitants des différents quartiers de se rencontrer, d'échanger et générer du lien intrafamilial plus particulièrement lorsque les équipes proposent des ateliers parent/enfant.



La Vie du Service en 2024

FAITS MARQUANTS

- **Pré-rentree :** Afin de créer du lien entre les professionnels et de lancer une dynamique d'équipe, le service périscolaire a organisé sa journée de pré-rentree dans les murs de La Passerelle. La matinée s'est déroulée en séance plénière dans la salle de cinéma. Les points suivants ont été abordés : présentation du service et des équipes, point RH et intervention du service départemental de la jeunesse et des sports sur les questions de responsabilité et présentation du projet global de La Passerelle par notre Directrice Générale Manuella NGNAFEU qui a accueilli l'ensemble des équipes autour des projets afin de démarrer l'année scolaire en leur présentant leur cadre d'intervention et les fédérer autour de notre projet social.
- **Accompagnement enfant :** Dans le but d'améliorer la prise en charge des enfants à besoins éducatifs particuliers, nous avons renouvelé notre demande de financement à la CAF afin d'obtenir des postes supplémentaires pour garantir la qualité d'accueil du public.
- Départ de la structure de Brice STREIT, responsable périscolaire du site d'Entremont, en août 2024 après 9 années passées dans la structure.



Perspectives pour 2025

LES AMBITIONS

- **Lien social** : Afin de développer le lien social sur le territoire, nous allons poursuivre l'organisation des événements festifs réunissant les familles et les professionnels, participer aux manifestations organisées sur le territoire (journée des familles, semaine de la biodiversité, fêtes de quartiers).
- **Développement durable** : La question du développement durable est un axe important du projet de service. C'est pourquoi, nous souhaitons poursuivre la réflexion autour des repas proposés aux enfants, valoriser les aliments non-consommés et améliorer le processus de tri des déchets au sein des accueils périscolaires. Nous allons également créer des potagers et des jardins pédagogiques.
- **Organisation apprenante** : Le 8 mars 2025, l'ensemble des professionnels du service suivront une formation animée par Marcellin Grandjean qui avait pour objet les besoins de l'enfant et la posture de l'animateur. Cette journée riche et conviviale laisse présager de belles opportunités d'évolution des pratiques professionnelles.
- **Droits culturels** : L'année 2024 a été éprouvante pour le versant culturel du centre social ce qui interroge l'articulation entre le social et le culturel qui est dans l'ADN du centre socio-culturel La Passerelle. De même, un nouveau défi pour les accueils périscolaires voit le jour : celui de renouveler les activités culturelles proposées aux enfants accueillis.

ORIENTATIONS & DYNAMIQUES

- **Finalisation du projet éducatif** : Compléter la mise en œuvre du projet éducatif en 2025, en collaboration avec les professionnels, les habitants et les partenaires, avec l'accompagnement de Marcellin Grandjean.
- **Poursuite du partenariat avec le Pôle Ressource Handicap du Haut-Rhin** : Mettre en place un accueil inclusif pour les enfants en situation de handicap, en formant les équipes pour garantir une inclusion réussie.
- **Renforcement de la formation des professionnels** : Continuer à améliorer la posture professionnelle et la formation des animateurs, en réponse aux difficultés de recrutement et au turn-over élevé.
- **Fidélisation de nos équipes** : Développer des stratégies pour attirer et retenir les professionnels du secteur, en valorisant leurs compétences et en offrant des opportunités de développement.



ACCUEIL DE LOISIRS

VACANCES ET MERCREDIS

Responsable

SONIA
SAHARI

La principale mission du service est d'organiser le temps de vacances des enfants du territoire pour leur permettre de pratiquer des activités de loisirs éducatifs et de détente. Les accueils collectifs de mineurs de La Passerelle accueillent tous les enfants sans discrimination avec la volonté d'être utiles à leur éducation et pour promouvoir la construction de futurs citoyens. Chaque temps, chaque activité vise un objectif bien défini. Chaque intervention a un impact sur l'enfant, son éducation et ses valeurs.

PUBLIC

- 246 enfants inscrits aux Mercredis de loisirs
- 405 enfants inscrits toute session confondu

MOYENS

- Capacité d'accueil
 - 88 places pour les Mercredis de loisirs
 - 88 places pour les petites vacances
 - 100 places pour l'été
- Une équipe de 25 professionnels au service du projet et composée de :
 - 12 animateurs permanents,
 - 2 personnels de restauration,
 - 1 ou 2 stagiaires BAFA
 - 2 responsables
- 1 lieu d'accueil sur le site de l'Agora voué et dédié à l'animation avec tout le confort et le nécessaire à l'organisation d'un ACM.
Idéalement situé au milieu d'un espace verdoyant. Lieu propice aux activités environnementales et éco citoyennes.

PRATIQUE

- Du projet social, clé de voûte et document de référence d'une structure de l'animation de la vie sociale. Etabli en fonction des problématiques sociales et des ressources disponibles, il traduit concrètement les finalités et les missions de la structure par ces objectifs : Provoquer et accompagner la rencontre artistique et culturelle, favoriser l'ouverture d'esprit et la curiosité, susciter et favoriser la participation.
- De la pédagogie par le jeu. Comme le dit Aristote « Joue et tu deviendras sérieux », telle est la philosophie de l'ACM.
- Par ailleurs, l'équipe s'autorise au gré des projets et des situations éducatives à s'inspirer de différentes pédagogies : pédagogie de la liberté, Montessori, Oberlin, l'école du dehors, Freinet, etc...

Zoom sur un projet en 2024

GRANDIR DEHORS

Tout au long de l'année

Dans le cadre de l'appel à projets du réseau ARIENA, soutenu par le SDJES (Service Départemental à la Jeunesse, à l'Engagement et au Sports), l'équipe de l'accueil de loisirs a été lauréate du projet « Grandir dehors » 2024. Centré sur l'éducation à l'environnement par des activités en plein air, ce projet permettra aux enfants de vivre des expériences concrètes autour du développement durable.

L'accompagnement du Moulin Nature de Lutterbach, spécialiste local de l'éducation à l'environnement, apporta leur appui grâce à des animations à la fois ludiques et éducatives.

Inscrit dans l'ambition n°5 du projet social (Développement durable), ce projet reflète notre volonté d'ancrer les enjeux environnementaux dans nos actions éducatives. Il s'appuie aussi sur un partenariat avec la ville de Rixheim, ASL et Cultivons Ensemble, pour mener des actions communes et renforcer les liens entre les acteurs locaux. Une belle opportunité de sensibiliser les enfants à la nature et à l'écologie tout en s'amusant.

OBJECTIFS

- Explorer la nature par des activités ludiques pour familiariser les enfants à l'environnement extérieur.
- Apprendre par l'expérimentation, en développant curiosité et réflexion.
- Promouvoir des comportements écocitoyens en sensibilisant aux enjeux écologiques.
- Sensibiliser au développement durable en intégrant des thématiques environnementales et en impliquant les enfants dans des actions concrètes.

MODALITÉS

- Participer à la création et l'entretien d'un potager.
- Apprendre à appréhender et prendre soin de son environnement.
- Être acteur au sein d'un collectif.
- Créer du lien intergénérationnel autour des enjeux environnementaux.
- Découvrir des activités extérieures ludiques et créatives.
- Collaborer avec les différents acteurs du territoire.

BILAN

- 3 sessions d'accompagnement des professionnels ont eu lieu avec les partenaires du projet.
- Des séances d'activités environnementales ludiques proposés aux enfants, en lien avec les temps forts de l'année.
- Chaque groupe de 3 à 12 ans ont bénéficié de l'accompagnement proposé sur notre accueil de loisirs.





La Vie du Service en 2024

FAITS MARQUANTS

Arrivée en mai 2024 de la nouvelle responsable de l'Accueil de loisirs Xuan Bourdin.

Dans la continuité des années précédentes un fort turn-over dans les équipes a eu lieu, ce qui permet à la directrice d'insuffler une nouvelle dynamique pour ces temps de loisirs.

Une nouvelle organisation au sein de ces dispositifs a vu le jour, tous les responsables de nos sites périscolaires travaillent sur une période de vacances afin de consolider la transversalité et de créer du lien ainsi que le développement des compétences de ces derniers sur l'extrascolaire.

OPPORTUNITÉS

- Participation à la création de l'identité du service Enfance en lien avec le dispositif périscolaire
- Participation à l'harmonisation des pratiques et mutualisation des moyens avec le dispositif périscolaire
- Elaboration du nouveau projet Educatif du service Enfance
- Formation à destination des tous les responsables du service enfance et des équipes.
 - Formation Management ;
 - Formation à l'Harmonisation des pratiques sur le Service Enfance en lien avec la finalisation du projet éducatif.

Perspectives pour 2025

LES AMBITIONS

- **Co-éducation :**
Les apéro-pédagogiques, qui ont toujours suscité de l'intérêt auprès des familles, seront relancés. La crise Covid et l'absentéisme ont freiné l'évolution de cette proposition.
- **Lien social :**
Proposer des événements festifs et conviviaux aux familles. Favoriser les liens intergénérationnels entre nos accueils de loisirs et la crèche mais aussi la maison de retraite.
- **Développement durable :**
Etendre le projet « grandir dehors » en multipliant les actions et partenariats sur le territoire.
- **Droits culturels :**
L'art et la culture comme facteurs de développement social. Comme pour chaque période de vacances et des mercredis, les accueils de loisirs s'appuieront sur la saison culturelle du territoire pour aborder ces thématiques, mais aussi sur le cinéma et la Biluthèque.

Ainsi, l'art et la culture continueront à être la valeur ajoutée des propositions d'animation destinées à nos publics.

ORIENTATION & DYNAMIQUE

- La nouvelle dynamique d'harmonisation autour du nouveau projet éducatif rédigé en 2024 au sein du service Enfance se concrétisera en 2025.
- Renouveler les « passerelles » entre les services Ciner'J et l'accueil de loisirs pour les 8/12 ans, ainsi qu'entre pour le Multi-Accueil et l'accueil de loisirs pour les 3 ans.
- Intensifier les projets avec les accueils de loisirs partenaires et imaginer de nouveaux partenariats sur le territoire.
- Imaginer de nouveaux événements de clôture pour innover et répondre aux attentes de nos publics.
- Proposer une nouvelle offre de séjour à destination du public 8/12, qui se construira pour et avec les enfants.
- Continuer à former nos équipes pédagogiques par un cursus de formation professionnelle à destination des animateurs



SERVICE JEUNESSE

CINER'J

Responsable

CHLOÉ
NOLLET

Ciner'J est un espace dédié aux jeunes de 11 à 17 ans, en accueil périscolaire et accueil de loisirs. Dans ces espaces sont développés des projets de jeunes et des projets d'animateurs. Ces projets peuvent être sportifs, culturels, créatifs, artistiques, Nous avons pour ambition de participer à la mise en vie des loisirs des jeunes, de contribuer à leur ouverture d'esprit par une offre diversifiée, originale et accessible au plus grand nombre, et de les accompagner à être le citoyen averti de demain.

PUBLIC

- 144 jeunes inscrits à Ciner'J pendant les temps de périscolaire et de vacances scolaires .

MOYENS

- L'équipe est composée de :
 - 1 responsable de service
 - 3 animateurs (2 temps plein, 1 mi-temps)
- Les lieux d'accueil se situent sur 3 sites :
 - au Trèfle
 - au gymnase de la Rotonde
 - à l'antenne Bilu de la Rotonde.
- Créneau d'ouverture : du mardi au samedi en périscolaire et du lundi au vendredi pendant les vacances scolaires.

PRATIQUE

- Le projet du service jeunesse s'appuie sur les fondements du centre social : le projet social. Nos actions découlent des axes de développement de nos 7 ambitions.
- L'équipe d'animation a pour philosophie, la liberté. Autant pour les jeunes accueillis que pour les professionnels. Ils ont la liberté de s'exprimer, de créer, d'avoir des envies, de prendre des initiatives, de s'engager dans des projets, d'être à l'initiative de projet.
- Lors de nos différents projets, idées, nous nous appuyons sur plusieurs courants philosophiques comme ceux de Freinet pour ces méthodes participatives, ou Korczak sur les droits des enfants, ou encore les intelligences multiples de Gardner.

Zoom sur un projet en 2024

RENCONTRES SPORTIVES ET VALEURS DANS LE FOOTBALL

Vacances d'hivers 2024

Lancé en 2020/2021, ce projet a rapidement séduit les jeunes et les partenaires jeunesse. Centré sur le sport et la mixité, il a permis d'organiser des actions marquantes : tournoi inter-centre réunissant une centaine de jeunes, découverte du futsal professionnel et immersion dans les matchs du Racing Club Strasbourg.

Grâce aux rencontres inter-quartiers entre l'AFSCO et La Passerelle, un nouveau groupe s'est formé durant les vacances de la Toussaint. Plébiscité par les jeunes, le projet sera reconduit avec les mêmes valeurs : partage, solidarité et dépassement de soi.

L'une des priorités est l'inclusion des filles, souvent absentes des événements sportifs par manque de confiance. L'objectif : créer une équipe féminine inter-centre et encourager leur participation active.

Enfin, le projet sensibilise les jeunes à la nutrition, dans un contexte de sédentarité croissante. Le sport devient ainsi un levier clé pour promouvoir la santé, la citoyenneté et les valeurs collectives.

OBJECTIFS

- Fédérer un groupe de jeunes qui s'investissent sur l'année.
- Rendre les jeunes acteurs du projet « moments d'exceptions » via des actions d'autofinancement.
- Sensibiliser aux bonnes pratiques alimentaires.

BILAN

- **Engagement :**
8 jeunes impliqués durablement et 18 participants aux rencontres et sensibilisations.
- **Inclusion :**
4 filles intégrées aux différentes actions, une avancée encourageante pour favoriser la mixité dans le sport.
- **Sensibilisation :**
Prise de conscience des enjeux liés à la nutrition et au bien-être grâce à des ateliers éducatifs.

MODALITÉS

- Communication sur l'événement via le groupe intercentre
 - Mobilisation des jeunes lors des sessions de futsal sur nos créneaux
 - Mise en place de collaborations avec d'autres structures du territoire afin de sensibiliser à l'événement
-
- **Dynamique collective :**
Renforcement du lien social et des collaborations entre structures jeunesse.
 - **Retombées :**
Le projet a renforcé la confiance en soi, l'entraide et l'autonomie des jeunes, tout en favorisant leur engagement. Sa reconduction permettra d'amplifier ces effets, notamment en accentuant l'inclusion des filles et la sensibilisation à la nutrition.



La Vie du Service en 2024

VIE DE L'ÉQUIPE

2024 fut une année un peu compliquée, du fait des absences d'une partie de l'équipe. Cependant l'équipe présente reste motivée et se mobilise pour répondre aux attentes et besoins des jeunes.

FAITS MARQUANTS

- Le séjour d'été à Marseille, organisé par les jeunes du service, a été une réussite totale malgré l'incertitude liée à la situation financière de la structure.
- Le retour de la responsable, après son congé maternité, responsable du service; à son poste marque un tournant pour le service, après une période d'instabilité due à de nombreux turnovers de responsables. Malgré cette situation en dents de scie, les animateurs ont su maintenir le cap en assurant la continuité du service et en menant à bien plusieurs projets.

Ainsi que la mise en place de la feuille « Mon activité, mon projet », un outil qui encourage les jeunes à s'investir dans leurs idées et envies. Pour concrétiser leurs initiatives, ils participent à des actions d'autofinancement, comme l'emballage de cadeaux.



Perspectives pour 2025

Cette année, nous mettrons en œuvre nos projets en accord avec les ambitions prioritaires du projet social de La Passerelle. Nous travaillerons au renforcement du pouvoir d'agir des jeunes de 11 à 17 ans, à la création de lien social et à la réduction de notre impact environnemental grâce au développement durable.

LES ORIENTATIONS

Le service jeunesse s'est positionné auprès de la CAF pour déposer un dossier « promeneur du net ». Le projet de gestion du compte Instagram de Ciner'J permet aux adolescents de prendre en main la communication numérique du service, sous la supervision bienveillante des animateurs. Des jeunes volontaires, appelés référents Instagram, sont formés pour créer et publier du contenu authentique lors d'événements et d'ateliers. Ils sont également sensibilisés aux bonnes pratiques en ligne, notamment à la gestion de leur image, à la confidentialité et aux risques liés aux réseaux sociaux, tels que le cyberharcèlement.

Les animateurs, tout en laissant une certaine autonomie aux jeunes, suivent activement les publications et les interactions sur le compte afin d'assurer un cadre sécurisé et de prévenir tout débordement. Cette démarche fait partie du dispositif « Promeneurs du Net », qui vise à instaurer une présence éducative sur les réseaux sociaux, accompagner les jeunes dans un usage responsable et les sensibiliser aux enjeux numériques.

Ce projet favorise non seulement la responsabilisation des jeunes mais aussi leur esprit critique, tout en créant une communauté en ligne respectueuse et sécurisée, renforçant ainsi les liens entre adolescents et animateurs.

DÉVELOPPEMENT PARTENARIAL

Nous souhaitons nous remobiliser sur le territoire de Rixheim en étant davantage présents au sein du collège. Nous collaborons étroitement avec les CPE et la documentaliste du collège Capitaine Dreyfus autour de différents projets tels que : le stage de 3e, les oraux blancs pour le brevet, l'organisation du bal de fin d'année des 3e.

Cela nous aidera à être mieux identifiés par l'équipe enseignante ainsi que par les élèves. Nous souhaitons également étendre nos actions à d'autres classes.

DYNAMIQUE D'ÉQUIPE & FORMATION...

Au cours de l'année 2025, le service Jeunesse sera amené à questionner le sens, les objectifs de son action afin de déployer des projets s'inscrivant pleinement dans les objectifs du projet social et répondant aux besoins des jeunes de Rixheim.

En 2025, ce sont les animateurs qui se lancent dans la formation ! L'un d'entre eux termine son BAFD (*Brevet d'Aptitude aux Fonctions de Directeur*) entamé en 2023, tandis que le second poursuit son BPJEPS LTP (*Brevet Professionnel de la Jeunesse, de l'Education Populaire et du Sport - Loisirs Tous Publics*) sur l'année. Ces formations dynamisent l'équipe et insufflent une énergie positive au service.



SERVICE ADULTES / FAMILLES

Responsable

DOMINIQUE
MANGIN

Le service Adultes - Familles relève du Pôle Développement Social Enfance, Jeunesse, Famille de la Passerelle. Il a pour mission de répondre aux besoins des familles (parents et enfants) et des habitants de Rixheim (principalement les adultes) en accompagnant la mise en œuvre d'activités et d'actions sociales, de création de liens et suscitant la participation citoyenne des personnes.

PUBLIC

- Ateliers Sociolinguistiques : 28 inscriptions
- Accompagnement scolaire Ile Napoléon : 48 enfants
- Cafés des Parents : 36 présences de parents
- Ateliers pour parents : 16 parents et 13 enfants
- Sorties et Mercredis en Familles : 192 personnes dont 144 enfants
- Weekend en Famille : 8 familles, 27 personnes dont 19 enfants
- Atelier Bois : 89 inscrits
- Ateliers numériques : 22 participants régulier
- Accompagnement individuel : 24 personnes
- Ateliers Seniors : 28 personnes

MOYENS

- 1 Responsable Agent de Développement Social Référente Famille
- 1 Formatrice ASL et animatrice CLAS
- 1 Apprentie Diplôme d'Etat de la Jeunesse, de l'Éducation Populaire et du Sport
- Notre service est implanté à La Petite Passerelle dans le quartier de La Rotonde

PRATIQUE

- Être à l'écoute des habitants – aller vers eux
- Education bienveillante – Communication Non Violente - Coopération
- Démarche participative
- Transversalité et partenariat

Zoom sur un projet en 2024

DERNIER WEEKEND EN FAMILLES

Juin 2024

Depuis 2020 nous proposons chaque année et également en 2024, un Weekend en Familles aux familles de Rixheim et du quartier Drouot de Mulhouse, en partenariat avec le Centre Sociaux Culturel « Le Boat ».

Cette action était mise en place collégialement afin de répondre aux besoins constatés :

- les habitants de La Rotonde bougent peu et ne sortent pas de leur quartier qui est enclavé.
- les parents font peu d'activités avec leurs enfants en raison de difficultés économiques, sociales ou tout simplement car cela ne fait pas partie de leurs références parentales.
- leur réseau est limité à l'échelle de leur quartier, il nous paraît essentiel de leur permettre d'entrer en relation avec d'autres familles afin de favoriser les échanges, la mixité et l'ouverture sur l'extérieur.

OBJECTIFS

- Développer et/ou renforcer les relations parents/enfants ou intrafamiliales
- Favoriser les relations entre les familles du secteur
- Rendre les familles plus autonomes

MODALITÉS

- Séjour de 3 jours et 2 nuits à moins de 300 km pour 8 familles soit environ 28 personnes.
- 4 familles sélectionnées par chaque CSC en fonction de leurs besoins relevés (prioritairement des familles monoparentales ou ayant un quotient familial de moins de 750€).
- Contribution financière de 26€/personne
- Participation active des parents à l'organisation du séjour lors de réunions (choix des lieux, dates, mode d'hébergement et de transport, activités, mode de fonctionnement du groupe) et à son financement par une action contributive (vente de gâteaux et de boissons chaudes à la Fête de quartier des Romains)

BILAN

- 8 familles ont pu participer au séjour organisé au Hameau de Gîtes de Sarrebourg du 5 au 7 juillet, avec la visite du Parc animalier de Sainte Croix et une excursion avec le Petit train forestier d'Abreschviller.
- Au total, ce sont 27 personnes dont 19 enfants et 3 familles monoparentales de la Rotonde.
- Les familles ont passé un agréable séjour et partagé des activités qu'elles n'avaient jamais effectuées, permettant de renforcer le lien entre parents et enfants.
- Les 3 réunions de préparation et l'action d'autofinancement ont permis que les familles fassent connaissance avant le séjour, contribuant à une bonne entente et un soutien mutuel durant celui-ci.
- Cette action est à la fois, un moyen important pour accompagner des familles qui le nécessitent, un véritable levier favorisant leur prise d'autonomie ainsi qu'une occasion pour les mamans de « souffler » et de pouvoir passer un moment agréable, partagé avec leurs enfants.





La Vie du Service en 2024

- L'implantation du service Adultes/familles, depuis septembre 2022, à la Petite Passerelle au cœur du quartier Ile Napoléon est un véritable levier pour proposer un accueil de proximité et répondre aux besoins des habitants de ce territoire. Elle permet également d'améliorer les conditions d'accueil, la visibilité ainsi que le développement des actions familles, adultes et sociales et favorise la mixité des publics.
- L'année 2024 s'est caractérisée par une baisse de budget impactant nos actions, liée aux problématiques financières de La Passerelle ainsi qu'à une réduction de certains financements attribués qui a engendré :
- L'arrêt des sorties familles programmées à partir de juin 2024. En remplacement, nous avons programmé de nombreuses activités familles à la Petite Passerelle pendant les vacances ainsi que des sorties à coût minime alternatives et néanmoins attractives.
- Suite à l'arrêt des Ateliers Sociolinguistiques en septembre 2024, nous avons sollicité et obtenu le dispositif Ouvrir l'École aux Parents pour la Réussite des Enfants (OEPRE), en lien avec l'Éducation Nationale à partir de début novembre afin de continuer à proposer l'apprentissage du français aux habitants de Rixheim.

Perspectives pour 2025

POURSUIVRE ET DÉVELOPPER LES ACTIONS DANS UN CONTEXTE RESTREINT

- Pour 2025, nous envisageons de proposer les actions suivantes :
 - Des Ateliers Sociolinguistiques (ASL) à raison de 2 séances par semaine, dans le cadre de l'OEPRE
 - De l'accompagnement scolaire dans le cadre du CLAS pour les élèves de l'école primaire Ile Napoléon
 - Deux ateliers numériques par semaine pour les seniors (en raison de son financement par la CARSAT)
 - Des RDV en individuel en proximité pour l'accompagnement à l'accès aux droits sociaux,
 - Des activités partagées parents/enfants un mercredi par mois et 2 sorties en familles sur l'année...
 - Des Cafés Discut', une fois par mois, orientés parentalité (si le financement le permet)
 - Des ateliers parentalité : « Nous Parents » - initiation aux compétences psychosociales - et « Tout doux les écrans » - pour gérer les écrans en famille
 - Des ateliers bien-être pour seniors, à raison d'un par trimestre.
 - Les activités du RERS qui peuvent se poursuivent sans financement car s'agissant d'échanges de savoir entre habitants, elles ne nécessitent pas forcément beaucoup de moyens.
 - D'organiser en synergie avec le Centre Médicosocial de Rixheim, une action de lutte contre l'isolement des mamans et des bénéficiaires de minima sociaux.
 - De mettre en place une coordination des acteurs du quartier Ile Napoléon : associations, professionnels, institutions et habitants afin de développer des actions concertées répondant aux besoins constatés.



DÉVELOPPEMENT CULTUREL ET ARTISTIQUE

Responsable

CLÉMENTINE
CHERONNET

Notre mission est d'accompagner le tout-petit, l'enfant, l'adolescent, les familles, les habitants et les professionnels sur le chemin de la découverte artistique. Parallèlement, nous soutenons la création contemporaine et accompagnons les artistes en étant un terrain d'expériences artistiques et humaines, un laboratoire de créativité et de rencontres dès le plus jeune âge.

PUBLIC

- 3 crèches, 3 sites périscolaires, service Jeunesse - Ciner'J, le service Développement social et Familles, et les Accueils de loisirs de La Passerelle
- Ecoles Ile Napoléon, Centre, Entremont, Les Romains, le collège de Rixheim et les lycées professionnels Rebberg, Stoessel et Roosevelt de Mulhouse
- Les crèches, écoles, centres de loisirs, centres socio-culturels, et diverses associations du territoire Haut-Rhinois

pour des parcours culturels en lien avec les spectacles

MOYENS

- 1 directrice artistique et du Pôle du développement culturel et artistique
- 2 médiatrices culturelles (1.5 ETP)
- 13 spectacles (janvier à juin 2024) et 5 expositions programmées en 2024

PRATIQUE

La spécificité de La Passerelle, alliant un Centre social et un Relais culturel, permet un projet d'action culturelle singulier, au plus proche des publics accueillis.

- La Passerelle est un lieu multiple et un terrain de jeu idéal pour des rencontres entre publics et artistes grâce à la richesse des croisements qui peuvent s'opérer
- Les médiations imaginées avec et par les artistes rendent concrètes l'expérience artistique
- Les profils mixtes des médiatrices culturelles permettent une connaissance fine des jeunes publics et des modes de médiation à inventer et penser autour des spectacles et expositions
- Les publics deviennent « acteurs » de la création artistique et source d'inspiration pour les compagnies en résidence
- La transversalité au sein du Pôle du Développement culturel et artistique est un enjeu fort, souhaitant croiser et lier étroitement spectacle vivant, cinéma et livre/jeu via ses 3 services
- La Passerelle est désireuse de s'ouvrir aux structures extérieures du territoire et développe petit-à-petit de nouveaux partenariats

Zoom sur l'action culturelle en 2024

À compter de février 2024, la crise financière traversée par La Passerelle a impacté fortement les perspectives pour le Relais culturel et le Pôle du Développement culturel et artistique. En effet en mars-avril 2024, la programmation a été réduite de 50% au 1er semestre et annulée au second. Nous avons néanmoins proposé 13 spectacles entre janvier et juin 2024, et avons participé : au festival Momix, un partenaire étroit depuis toujours, et à la Quinzaine de la danse aux côtés de grandes structures culturelles du territoire.

LES TEMPS FORTS

LA CLÔTURE DE SAISON « LA PASSERELLE EN GUINGUETTE »

Samedi 25 mai 2024 autour du spectacle « Pousse Poussette »

- 1 spectacle « Pousse Poussette » dès 15 mois
- 1 film dès 4 ans « Super Lion »
- Diverses animations autour de la thématique de la famille et de la grand-parentalité
- Les 3 services du Pôle Culturel mobilisés.

L'objectif était une journée sous le signe de la parentalité et de la culture pour clore la saison 2023/2024.



AU PROGRAMME DE LA JOURNÉE

- **Animation films Super 8 :**
Projection de films d'animation rétro et de photos en Super 8.
- **Espace pour les tout-petits :**
Un espace spécialement aménagé pour les tout-petits à disposition, avec des activités adaptées à leur âge.
- **Studio photo rétro :**
Garder trace de cette journée festive avec une photo souvenir dans notre studio photo rétro.
- **La Bilu sort de ses murs :**
Pour l'occasion, des jeux de société, des livres et des ateliers créatifs ont été mis à disposition des petits et grands.

25^{ème} ANNIVERSAIRE
FESTIVAL CINÉ - JEUNESSE — RIXHEIM

DU 16 AU 29
OCTOBRE 2024

FILMS
AVANT—PREMIÈRES
ATELIERS & ANIMATIONS
EXPOSITION

CiNOCH

LA PASSERELLE
Centre Social — Relais Culturel

AU TREFLE, ALLEE DU CHEMIN VERT À RIXHEIM
03 89 54 21 55 | WWW.LA-PASSERELLE.FR

FESTIVAL CINOCH - 25ÈME ÉDITION

Du 16 au 29 octobre 2024

Le festival CINOCH' a permis de travailler en transversalité et de mettre en œuvre des actions de médiation et d'éducation à l'image en cette rentrée particulière, où la saison spectacle vivant a dû être annulée en raison de la crise financière traversée.

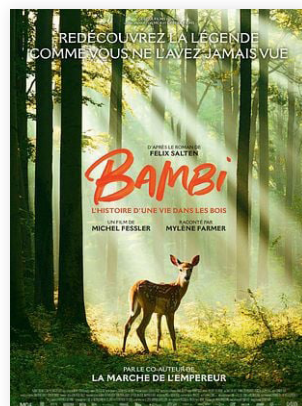
Les différents service du Pôle ont travaillé de concert pour proposer un ensemble d'actions à destination des publics, et plus particulièrement Audrey Steeg médiatrice culturelle spectacle et cinéma.

De courts ateliers après le film, à la création d'un escape game, la chasse au film mystère, où encore les ateliers de pratique menés par l'artiste Alexis Malbert : cette édition anniversaire du festival ciné-jeunesse a été l'occasion de montrer sa spécificité tournée vers l'éducation à l'image et l'éveil culturel de tous les jeunes publics et leurs familles.

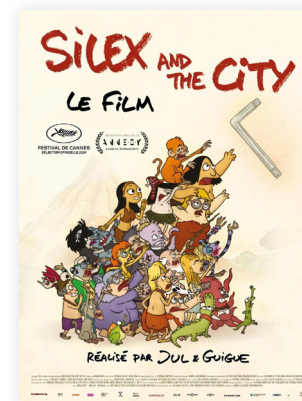
POUR LES
TOUS
PETITS



POUR
LES PLUS
GRANDS



POUR
LES
TRÈS
GRANDS



Semons les **GRAINES** de l'engagement

7 stations en itinérance sur le territoire alsacien

Depuis plusieurs années, des jeunes du monde entier s'engagent. Causes sociales ou environnementales, la situation s'aggrave et les inégalités comme les températures augmentent aux quatre coins de la planète. On peut se sentir désemparé face à l'ampleur de la tâche, mais si on s'y met tous et toutes dès maintenant, on peut inverser le phénomène !

L'inclusion des personnes en situation de handicap, les économies d'énergie, l'égalité fille-garçon, la lutte contre les discriminations raciales... Il y a presque autant de causes que d'individus ! Mais comment trouver « sa » cause, celle qui nous tient à cœur au point de changer nos habitudes ? Souvent, il y a un déclic. Il peut prendre des formes différentes, ou être lié à nos centres d'intérêts, nos expériences et nos parcours de vie.

L'engagement se décline en différentes étapes. Des premiers pas (s'informer, lire, écouter, discuter...), on change peu à peu ses habitudes (comme manger différemment, mieux trier ses déchets, s'exprimer face aux injustices qui nous entourent...). Rapidement, s'engager devient un geste collectif : manifester, signer une pétition, créer une association...

Petit geste ou grande implication, chaque action compte et contribue à améliorer notre vie à tous et toutes. Engagez-vous et faites confiance à la nouvelle génération, ensemble, c'est à nous de jouer !

La station présentée ici est l'une des 7 stations disponibles, adaptées de l'exposition *Colibri, semons les graines de l'engagement*, conçue, réalisée et accueillie au Vaisseau à Strasbourg, de décembre 2022 à janvier 2024.



leVaisseau



EXPOSITION « LES VESTIAIRES DU GENRE » ET NOS DROITS CULTURELS

Du 5 au 30 novembre 2024

L'Ambition 2 Droits culturels du Projet social en cours nous a donné l'envie de proposer une exposition mettant en lumière ces droits et la thématique de société : le genre. Le Vaisseau Strasbourg et la CEA ont décliné en 7 modules une exposition plus large intitulée « Semons les graines de l'engagement ». Nous avons accueilli pendant 1 mois le module sur la question du genre. Par un biais ludique et accessible dès 10 ans, il a été question de débattre, regarder, s'intéresser aux stéréotypes de ce qui est pour les filles et ce qui est pour les garçons.

Parallèlement, Olivier Conrad - Resp. de la Biluthèque qui se forme à être Correspondant Droits culturels via l'Association Tôt ou t'Art et le Réseau Culture 21, a proposé une découverte de la notion de « Droits culturels » qui reste peu connue du grand public.

En cette rentrée et automne 2024 où la programmation culturelle a été fortement réduite, ce type de proposition permet de maintenir une permanence culturelle dans le projet de La Passerelle. Cette exposition a été l'occasion de projets transversaux avec les publics du service jeunesse Ciner'J et du service du Dévt social et familles.

LES RÉSIDENCES ARTISTIQUES À LA PASSERELLE

Accueillir des compagnies dont le projet de création entre en résonance avec le projet social et culturel de La Passerelle et les publics qui la fréquentent. Choisir des artistes dont le processus de création se nourrit de la rencontre avec les publics des tout- petits aux plus grands.

Sur chaque saison, nous proposons des périodes de résidence, et également sur le territoire, de 1 à plusieurs semaines selon les projets et les besoins des compagnies.

3 RÉSIDENCES CETTE SAISON



APPEL À TEMOIGNAGES

MAMAN SOLO ? NOUS CHERCHONS VOTRE TÉMOIGNAGE


Pour créer son prochain spectacle, la compagnie *Les heures paniques* souhaite explorer le sujet de la maternité isolée. Maud Gallet, metteuse en scène de la compagnie, aimerait aborder par la fiction plusieurs situations de personnages féminins élevant seules leurs enfants dont les vies ont été radicalement transformées.

VOTRE VOIX, NOTRE SCÈNE

Maud Gallet vous invite à partager votre parcours de "maternité solo", pour nourrir son prochain spectacle et inspirer une création authentique.

N'hésitez pas à prendre contact avec nous, nous pourrions définir ensemble les modalités de la rencontre en fonction de votre organisation au quotidien.

DU 9 AU 12 AVRIL À LA PASSERELLE
Contactez Stéphanie Brisset - Médiatrice Culturelle
au 03 89 54 21 55 / stephanie.brisset@la-passerelle.fr

LA PASSERELLE Centre Social - Relais Culturel
au Tréfle, allée du Chemin Vert à Rixheim / 03 89 54 21 55
www.la-passerelle.fr /   

Terre-Ville

Compagnie Les Heures Paniques

Maud Galet-Lalande

du 8 au 12 avril 2024 - 1 artiste

1 semaine de résidence pendant laquelle Maud Galet-Lalande a rencontré en interview des femmes et mères de famille isolées, élevant seule son ou ses enfants. Ces rencontres se sont déroulées soit à La Passerelle dans une salle dédiée et aménagée soit en extérieur ou au domicile de la personne. Ces temps ont permis la récolte de matière et de témoignages avec 8 femmes mères de famille, pour la future écriture et la dramaturgie du spectacle.



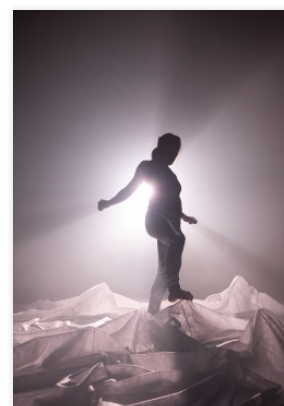
Rêve de fer

Compagnie La Tortue

Delphine Noly

du 4 au 8 juin 2024 - 3 artistes

Résidence de création au plateau pour l'équipe réduite aux 2 comédiens-musiciens Delphine Noly et Xavier Clion, et la metteuse en scène Anne Marcel.



Strates

Compagnie En Lacets

Maud Marquet

du 17 au 21 juin 2024 - 4 artistes

Première résidence chorégraphique au plateau pour l'équipe, avec une sortie de résidence le 21 juin 2024 à 15h à La Passerelle.

La Vie du Service en 2024

Malgré un contexte morose et difficile pour les équipes du Relais culturel, la saison s'est poursuivie jusqu'en juin 2024 ainsi que les actions de médiation prévues par les médiatrices. A la rentrée en septembre 2024, l'activité a repris avec pour objectif le festival Cinoch' qui fêtait ses 25 ans et recevait des subventions fléchées permettant son maintien. Les équipes s'y sont toutes investies pour réussir ce temps fort de rentrée.

L'équipe du Pôle a connu des mouvements importants en 2024 avec les départs de Séverine WINTZER (Biluthèque), Charlotte PASCANET (Biluthèque), Grégory LAUX et Stéphane WORMS (Services généraux, Régie), également au service Communication avec le départ d'Emilie BEIFUSS en octobre 2024 et pour finir par le départ de la Directrice artistique et du Pôle Clémentine CHÉRONNET, dans la perspective de la suppression de son poste en lien avec la crise financière. Certains postes ont été remplacés, mais 3 d'entre eux ont été gelés (Biluthèque, Direction Artistique et Régie), au regard de la crise financière.

Perspectives pour 2025

Une page blanche s'ouvre pour le projet culturel de La Passerelle qui ne compte plus désormais que le Cinéma et la Biluthèque, au regard de la restructuration liée à la crise financière. La médiation culturelle doit être assurée par les équipes en présence et revoir à la baisse leurs projets afin qu'ils soient réalisables.

Fin 2025 doit être déposé le nouveau Projet social 2025-2028 incluant une dimension culturelle, dans une dynamique nouvelle.

La Passerelle pourrait s'appuyer sur ses deux supports culturels qui sont le cinéma et le livre/jeu pour imaginer un nouveau projet tourné vers les habitants du territoire et les familles.





SERVICE CINÉMA

Responsable

JÉRÔME
JORAND

Le cinéma La Passerelle est une salle de proximité qui propose une programmation riche et variée pour tous les publics : grands films, films jeune public, films art & essai, documentaires, rencontres, débats, avant-premières et trois festivals par an.

PUBLIC

- 24 091 spectateurs réparties ainsi :
 - 22866 entrées payantes
 - 7 295 entrées Jeune Public
 - 1 408 entrées Art&Essai
 - 6055 entrées scolaires

MOYENS

- Une salle de 224 places dont deux places pour personnes à mobilité réduites (PMR) équipée en projection numérique et 35 mm - Son Dolby 5.1
- 2,5 postes en équivalent temps plein, cela représente :
 - 1 responsable cinéma
 - 1 assistant-cinéma projectionniste
 - 1 projectionniste
 - 3 caissiers

PRATIQUE

Depuis plus de 20 ans, le Cinéma de ne cesse d'affirmer son identité singulière au sein du paysage cinématographique local en tant que salle de proximité, dynamique et innovante, tout particulièrement avec ses opérations d'éducation à l'image en direction du jeune public :

Ecole & Cinéma, Collège au cinéma pour les scolaires et Les Ciné-Kids : Trois opérations en direction des jeunes et très jeunes spectateurs. Ce dispositif d'actions d'éducation à l'image est le prolongement pendant toute la saison de l'esprit de CINOCH', le festival ciné-jeunesse, proposé chaque année pendant les vacances d'automne.

On retrouve aussi Les Teen Sessions pour les adolescents, Le festival Augenblick (*festival de cinéma germanophone dans le Grand-Est*) et le festival des Films du Social pour les plus grands.

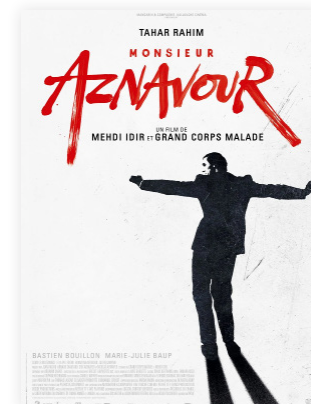
ZOOM SUR L'ACTION CULTURELLE EN 2024

La fréquentation du cinéma en 2024 a retrouvé un niveau proche de 2019 (dernière année de référence avant covid). Malgré l'absence de blockbusters américains dû à la grève des scénaristes, ce sont les films français (Un P'tit Truc en Plus, Mr. Aznavour ...) qui ont su tirer leur épingle du jeu au sein de notre programmation éclectique.

Une hausse de fréquentation dû notamment aussi au jeune public qui font du cinéma La Passerelle, le cinéma Jeune Public de référence pour les familles de l'agglomération mulhousienne.

LA PROGRAMMATION >>

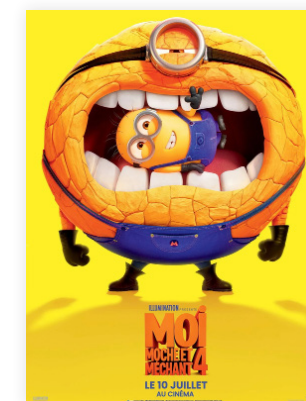
FILMS GRANDS PUBLICS



FILMS ART ET ESSAI



FILMS JEUNE PUBLIC



LES TEMPS FORTS

CINÉ-KUCHEN

Avec le constat qu'il fallait proposer une offre de séances en après-midi pour des publics qui ne veulent pas sortir le soir, La Passerelle a programmé du cinéma gourmand un mardi après-midi par mois.

À l'instar du fameux Kaffee-Kuchen de nos voisins germaniques, nous avons invité le public à déguster un film suivi d'un large choix de pâtisseries élaborées par **Vanessa Trieu du food truck « Les Jardins de Marie-Louise »**. Une présentation du film est faite au début du film et le café ou le thé est offert à l'issue de la projection !

Une dizaine de films ont été proposés, ayant trouvé un large écho auprès du public. Les seniors se sont très vite emparés de cette proposition et aiment se retrouver pour cette animation mensuelle.

Cette opération draine environ 110 personnes par projection soit 1102 personnes pour cette année.

MON P'TIT CINÉ-CLUB

Programmé un mercredi par trimestre, mon P'tit Ciné-Cub de La Passerelle a proposé des films cultes des années 80's et 90's. Une occasion de *(re)*découvrir de bijoux cinématographiques qui ont fait la joie des parents à l'époque et de passer un moment original en famille ou/et entre copains !

Les séances ont été agrémentées d'anecdotes sur les films, de quiz interactifs ou par des jeux sélectionnés par l'équipe de la Biluthèque. Chaque séance s'est achevée par un goûter convivial pour partager ses émotions.

La réussite de cette année 2024 a été la venue de plusieurs ALSH (*Accueil de Loisirs vacances et/ou périscolaires*) ou groupes, permettant la découverte de ce dispositif par la venue de nouveaux jeunes publics.





La Vie du Service en 2024

- Il est fort de constater que le public actuel est vieillissant. En effet, les plateformes telles Netflix ainsi que l'offre très large de films en replay pour un coût d'abonnement mensuel abordable ou à l'unité a complètement modifié les habitudes culturelles. L'inflation joue aussi un rôle dans le choix des sorties familiales. La conquête de nouveau public doit rester notre priorité à travers une programmation exigeante, riche et variée.
- La rentrée 2024 a noté une belle reprise côté publics scolaires sur les dispositifs pour le milieu scolaire type « Ecole & Collège au cinéma » et le festival Augenblick (+ 45%)
- Suite aux départs de Kellian ALONZO et Jérémy FORNY, Le poste de projectionniste vacant a été pourvu par l'embauche en CDI de Eliot WACK.
- Gregory LAUX, régisseur adjoint, a quitté l'équipe cinéma suite à son départ de la structure dans la perspective de suppression de son poste.

Perspectives pour 2025

LES AMBITIONS

- **Ambitions Pouvoir d'agir et Lien social :**

Nous souhaitons conforter et développer le festival des Films du Social en proposant des ciné-débats et des rencontres autour de différentes thématiques sociales et sociétales en lien direct avec la Journée mondiale du travail social qui a lieu chaque année. La 5ème édition devra consolider les bases de ce nouveau rendez-vous du printemps pour que les habitants de tous âges, professionnels du territoire, se sentent inclus et légitimes à dialoguer, échanger, confronter leurs avis au regard des films projetés.

- **Ambition DROITS CULTURELS :**

Afin d'accompagner le projet social, nous maintenons notre volonté de concilier art, éducation, cultures et société en activant les droits culturels des habitants du territoire, notamment à travers nos actions d'éducation à l'image.

- **Ambition Co-Education :**

Par une programmation à l'écoute de nos partenaires, nous pouvons mettre en œuvre des parcours et la découverte de films sur des thématiques accompagnant les enjeux des services éducatifs de La Passerelle et de partenaires externes. Ouvrir des espaces de débats et de dialogues par le prisme de l'image et du cinéma auprès des jeunes et enfants.

- **Ambition Transversalité :**

Travailler à mieux appréhender les enjeux de chaque service partenaire et proposer des parcours complets entre social et culture.

NOS PISTES DE TRAVAIL

- Une démarche écoresponsable avec le remplacement du projecteur numérique et de son serveur par un matériel moins énergivore : un nouveau projecteur Laser est en phase de financement.
- Participation active au sein du Pôle du Développement culturel et artistique pour mener des actions communes et complémentaires entre la biluthèque et le cinéma.

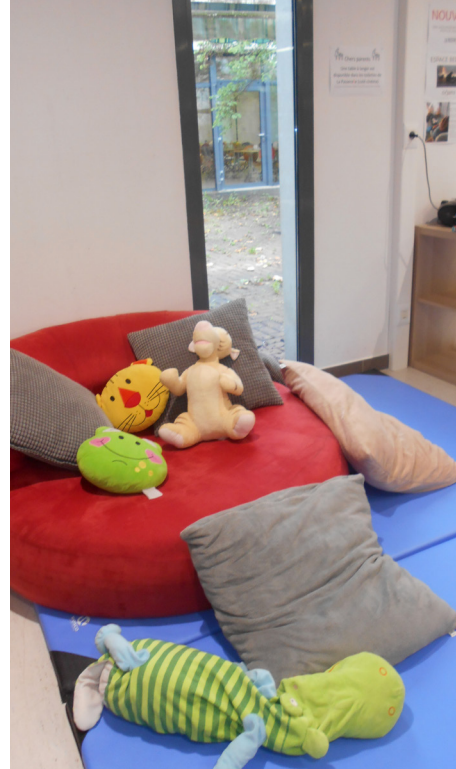
PROGRAMMATION

Nous resterons à l'affût de l'actualité cinématographique afin de garder l'esprit du cinéma La Passerelle : un cinéma de proximité et de qualité accessible à tous !

ORIENTATIONS ET DYNAMIQUE

L'arrêt de la saison culturelle et le redressement judiciaire ont profondément affecté l'effectif de l'équipe cinéma et il va falloir revoir les perspectives pour le service. Cependant nos partenaires continuent à nous soutenir comme la Ville de Rixheim et l'équipe reste mobilisée pour continuer à proposer un service de qualité. Un certain nombre de formations seront également mises en place dans ce sens :

- Formation technique de maintenance niveau 2 des équipements cinématographiques
- Formation de Sauveteur, Secourisme au Travail



LA BILUTHÈQUE

Responsable

OLIVIER
CONRAD

La Biluthèque, c'est à la fois une bibliothèque et une ludothèque mais pas que ! Cet outil hybride et singulier s'intègre pleinement dans le projet global de La Passerelle, proposant à ses usagers un lieu de rencontre et d'enrichissement culturel. Avec une offre documentaire et ludique riche ainsi que la mise en espace dynamique de ses collections, elle s'affirme comme un véritable acteur de la promotion du livre et du jeu. En tant qu'outil culturel et social original et attractif, cet équipement favorise le lien par des méthodes d'animation mettant ses ressources ainsi que les publics au cœur de la réflexion de chaque action.

PUBLIC

- 1167 adhésions familiales et 148 adhésions individuelles
 - Soit 1315 personnes en 2024
- 14 adhésions groupes

MOYENS

- La Biluthèque accueille son public dans un espace adapté à tous les âges, de presque 350 m², sur le site du Trèfle – quartier Les Romains
 - 16 637 livres
 - 2430 jeux
 - 252 CD-DVD
- 5 professionnels pour animé le projet :
 - un poste de responsable
 - un poste de bibliothécaire
 - un poste de ludothécaire
 - un poste d'animateur référent du dispositif LAEP
 - un poste d'agent administratif à temps partiel
- Une équipe d'environ 25 bénévoles intervenants sur diverses fonctions

PRATIQUE

La Biluthèque est un espace dédié aux publics et aux professionnels, axé sur l'accueil, l'aménagement, la sélection de documents, le conseil et les animations pour rester vivant et attractif. Les liens tissés avec le public sont précieux, favorisant un sentiment de bien-être autant pour les usagers que pour l'équipe. Les professionnels équilibrent attention aux personnes, liberté d'usage et respect du vivre ensemble.

Majoritairement familial, le public fait de la Biluthèque un lieu d'observation des interactions adultes-enfants et de réflexion autour de la parentalité. C'est aussi un espace de sociabilité où se développent partage, coopération et respect d'autrui.

L'équipe dynamise le lieu par des animations variées : programme vacances, Nuit de la lecture, soirées jeux, prix BD, club de lecture...

La Biluthèque fonctionne également grâce à l'engagement d'un groupe de bénévoles, dont la participation renforce l'ancrage du projet dans la vie locale.

Zoom sur un projet en 2024

PRIX BD

Novembre - Mai 2024

Membre du Pôle du développement culturel et artistique, La Biluthèque contribue activement au projet culturel de La Passerelle.

Par la circulation de ses collections, elle irrigue le territoire d'objets culturels variés et participe à la mission de lecture publique.

Tout au long de l'année, elle propose des actions de découverte culturelle en lien avec des événements nationaux (Nuit de la lecture), régionaux (Momix, Cinoch') ou impulsées par l'équipe (Prix BD), affirmant son rôle d'acteur culturel accessible à tous.

De novembre à mai, le public adulte a exploré l'univers de la bande dessinée grâce au « Prix BD », avec une sélection éclectique de 15 titres. Ce rendez-vous a donné lieu à des échanges et à un débat pour élire le « Coup de cœur », célébrant avec enthousiasme le 9^e art.

OBJECTIFS

- Renforcer la visibilité de la Biluthèque et de ses collections BD auprès du public adulte.
- Attirer de nouveaux usagers, en proposant une animation originale et engageante.

MODALITÉS

- Sélection de 15 bandes dessinées
- Une soirée de présentation de la sélection le Jeudi 16 novembre en partenariat avec le festival Bédé-ciné de l'Espace 110.
 - Présence de 3 auteurs illustrateurs pour un temps de rencontre et de dédicaces.
- Une exposition présentant la sélection
- Le spectacle Zaï Zaï Zaï du Blutack Théâtre adapté de l'œuvre de Fabcaro et programmé en lien avec le festival Bédé-ciné de l'Espace 110
- Lecture de la sélection des 20 BD à domicile de novembre 2023 à mai 2024
- Un atelier initiation à la BD à l'école élémentaire Ile Napoléon avec une classe de CM2 le vendredi 17 novembre
- Un atelier dessin sur tablette graphique proposé par Julien Mottler le samedi 23 mars 2024
- Une soirée de délibération le vendredi 28 juin 2024 à 18h avec la présence de Julien Mottler Auteur/ Illustrateur d'une de BD finaliste

BILAN

- **Fréquentation :**
Environ 23 personnes sur les lectures, 10 personnes sur chaque soirée, une classe de 30 élèves de CM2 pour l'atelier, 5 personnes sur l'initiation à la tablette graphique
- **Publics touchés :**
Adultes + 1 classe de CM2
- **Retombées :**
 - Création d'un rendez-vous récurrent :
Fidélisation d'un public qui attend l'événement chaque année.
 - Développement du partenariat avec le festival Bédé-ciné
 - Soutien aux auteurs :
Visibilité accrue pour les œuvres sélectionnées et leurs créateurs.





La Vie du Service en 2024

Janvier 2024 : En lien avec la nouvelle politique de rémunération, un travail approfondi d'écriture et de réflexion est mené sur les fiches de fonctions de chaque membre permettant de clarifier les missions et de soutenir l'organisation interne.

Février 2024 : Début de la réécriture du projet de service, avec une mise à jour de la raison d'être et des valeurs en lien avec l'évolution des besoins et des attentes des usagers. Ce travail est réalisé dans le prolongement de l'accompagnement assuré par Luc Gaudet, qui a apporté son expertise pour guider le début de la réflexion et envisager les actions à mettre en place.

Mars 2024 : Départ de Charlotte Pascanet, qui occupait le poste de bibliothécaire et participait activement à la co-animation des soirées jeux. Son départ représente une perte significative pour l'équipe, en raison de son expertise et de son engagement.

Avril 2024 : Recrutement d'un nouveau bibliothécaire, Olivier R., afin d'assurer la continuité des services proposés aux usagers. Toutefois, après quelques semaines en poste, il apparaît que son profil ne correspond pas pleinement aux attentes et aux exigences de la fonction. Finalement, il quitte son poste à la mi-juillet 2024.

Août - Décembre 2024 : Face aux contraintes financières il est décidé de geler le poste de bibliothécaire. Cette situation impacte l'organisation et les services proposés, nécessitant une réadaptation des missions au sein de l'équipe restante.

Décembre 2024 : Clémentine Cheronnet, occupant le poste de directrice de Pôle, quitte ses fonctions, au regard des perspectives liées à la suppression de son poste. Son départ marque un tournant pour la structure, nécessitant une réflexion sur la l'organisation du pôle.



Perspectives pour 2025

- Développer les partenariats notamment avec la fédération des ludothèques et la BDA
- Création d'un événement annuel autour du jeu en lien avec la semaine mondiale du jeu
- Finalisation de la rédaction du projet de service en lien avec le nouveau projet social
- Relancer les achats, la mise à disposition de nouveautés et le suivi des collections avec l'arrivée de la nouvelle Bibliothécaire

- **Soirées jeux : modification de la fréquence et des binômes d'animateurs**

Afin d'assurer l'organisation et la dynamique des soirées jeux, des ajustements ont été apportés à leur fréquence ainsi qu'à la composition des binômes d'animateurs suite au départ de Charlotte Pascanet. Par conséquent, les soirées jeux des noctambules seront dorénavant co-animées par Camille Vivien et Maeva Treiber et auront lieu une fois par vacances scolaires. Cette situation donne également lieu à la participation d'un bénévole à la co animation des soirées jeux des grands joueurs en la personne de Mael Moreau.

- **Mise à plat du fonctionnement et rédaction de procédures structurant l'organisation**

Une révision du mode de fonctionnement actuel est en cours afin d'identifier les axes d'amélioration et d'apporter plus de clarté et d'efficacité à l'organisation. Dans ce cadre, des procédures écrites sont mises en place afin de formaliser les bonnes pratiques, d'harmoniser les méthodes de travail et de faciliter la transmission des informations au sein de l'équipe. Cette démarche vise à renforcer la cohérence et la fluidité de l'organisation.





LIEU D'ACCUEIL ENFANT/PARENT

LAEP

Responsable

MARIE-NOELLE
STEFANELLI

La Parent'aise est un lieu d'accueil collectif pour les enfants (0/6ans) accompagnés de leur parent(s) ou référent(s) et pour les futurs parents. Lieu d'éveil et de socialisation de l'enfant, La Parent'aise offre aux familles accueillies un espace de parole, de rencontre et d'échange avec d'autres parents et des professionnels, en dehors de toute visée thérapeutique. Outil de prévention primaire, les LAEP accompagnent le développement du lien parent/enfant, accompagnent la fonction parentale et luttent contre l'isolement social d'un certain nombre de familles.

PUBLIC

- 162 familles différentes accueillies
- 186 parents et accompagnants familiaux
- 167 enfants âgés entre 0 et 6 ans

MOYENS

- 3 types et lieux de permanences :
 - le vendredi matin à la Petite Passerelle, quartier Ile Napoléon de 9h à 11h30
 - le mercredi matin toutes les 2 semaines dans une salle adjacente à la Biluthèque, quartier des Romains de 9h à 12h
 - le vendredi après-midi toutes les 2 semaines avec un accueil privilégié pour les 0-1 an à la Biluthèque, quartier des Romains de 14h à 15h30

Créneau déplacé au jeudi après-midi depuis septembre 2024 avec un horaire élargi de 14h à 16h

- 182,50 heures d'accueil
- 4 accueillants salariés pour 0,80 ETP
- 1 projet LAEP en convention avec la CAF

PRATIQUE

Les accueillants, formés à l'écoute active et à la posture d'accueillants s'appuient sur le projet de fonctionnement du LAEP, validé par la CAF pour 4 ans pour accompagner les parents et les enfants lors des accueils. Inspiré du rapport sur la Santé Culturelle de Sophie Marinopoulos, ce projet invite les professionnels de la Parent'Aise à s'inspirer de l'art, la nature et la culture pour développer le lien enfant/parent et la relation entre l'enfant et les autres, entre l'enfant et le monde. Le jeu, le livre, l'expérimentation sensorielle et l'accès à la nature deviennent supports à la relation et permettent de transmettre l'art de l'émerveillement.

Le « ici et maintenant » est proposé dans un cadre convivial, neutre et bienveillant, aménagé de façon à favoriser la rencontre et à garantir les missions des LAEP. L'équipe met l'accent sur la qualité de l'accueil, fonction essentielle du lieu, permettant à chacun de se sentir en confiance. Des séances d'analyse des pratiques et des réunions régulières permettent aux professionnels d'échanger, de partager leurs questionnements et d'ajuster leurs pratiques.

Zoom sur un projet en 2024

MISE EN PLACE DE KITS SENSORIELS PARENT/ENFANT

Mise en place en Septembre 2024 sur le site de La Petite Passerelle

A l'écriture du projet La Parent'Aise 2023/2026, l'équipe avait imaginé un « meuble d'art plastique » visant à permettre aux parents d'éprouver une pratique artistique et leur offrant un outil de communication, de relation ainsi qu'un support permettant de vivre autrement le lien enfant/parent.

Les observations et les possibilités financières et techniques ont amené l'équipe à réorienter la proposition en mettant en place des « kits d'expérimentations sensorielles » permettant aux parents de partager un temps privilégié avec leur enfant autour d'un support différent des objets ludiques habituellement proposés aux jeunes enfants.

Ceci afin que le parent puisse également être acteur, éprouve des sensations de plaisir, de bien-être et puisse libérer la parole.

OBJECTIFS

- Favoriser la relation parent/enfant à travers des supports/outils/matières de qualité
- Offrir aux familles la possibilité de se raconter, se rencontrer
- Placer la pratique artistique et culturelle ainsi que la nature dans un quotidien
- Cultiver l'art de l'émerveillement
- Permettre aux enfants de vivre des « premières fois » en présence de leurs parents

MODALITÉS

10 kits sont proposés en libre-service. Disposés dans des boîtes en bois sans couvercle, les parents se saisissent d'un kit à l'intérieur duquel ils trouvent tout le nécessaire pour s'installer en autonomie

- **Peinture**
Des feuilles, des pinceaux, de la gouache, etc.
- **Musique**
Un poste de musique, des casques audio, un câble pour brancher deux casques en même temps...
- **Jeux de lumière**
Des kaléidoscopes, des lampes à histoires
- **Matières naturelles**
Trésors de la nature en un seul exemplaire
- **Dessin**
Feuilles, craies grasses, crayons
- **Pâte à modeler**
Pâte à modeler naturelle de différentes couleurs, outils...
- **Collage**
Feuilles, gommettes, ciseaux, colle, chiffonnette...
- **Sable cinétique**
Des plateaux individuels, du sable qui ne sèche pas, etc.
- **Son naturels/chants d'oiseau**
Happeaux imitant le chant des oiseaux, images d'oiseaux, notice expliquant l'utilisation de l'happeau
- **Bonnes odeurs**
Des petites boîtes à ouvrir et à sentir, des odeurs connues ou moins connues à découvrir

BILAN

- Les parents et les enfants se sont saisis très spontanément de la proposition et l'ont très vite intégré dans leur temps de présence au LAEP. Au moins un kit est sorti à chaque accueil
- A travers des traces de peinture ou la manipulation de matières les parents se racontent, se souviennent de leur enfance, se laissent aller au plaisir des sensations dans une relation apaisée avec leur enfant.
- Imaginé au départ pour renforcer le lien parent/enfant, le parent qui sort un kit est souvent rejoint par d'autres enfants permettant le développement du vivre ensemble
- L'équipe a pu observer moins de moments où le groupe adultes/enfants est séparé, sentiment plus harmonieux avec des parents qui participent et accompagnent l'enfant.
- Les parents expriment le plaisir à utiliser les matières et les supports sans avoir toutes les contraintes en résultant chez eux (installation, rangement, nettoyage)
- Les premières fois vécues par les enfants sont mises en avant et accueillies par tout le groupe.





La Vie du Service en 2024

L'année 2024 a permis à l'équipe de concrétiser le projet du LAEP : « l'art, la culture et la nature comme médiateurs fondamentaux dans la construction et le développement du lien entre l'enfant, son parent et le monde ».

La présence artistique a été rendue possible avec la venue de la compagnie Pièces Détachées lors d'un accueil du vendredi matin. Ce moment a permis une véritable rencontre, une autre façon de vivre ensemble et un regard différent sur l'enfant.

L'installation 1,2,3 Cabanes a enrichi un accueil du mercredi, invitant les familles à explorer avec les tout-petits, suscitant émotions, vécus et interactions.

La nature s'est également invitée dans les espaces d'accueil dès que possible, permettant de nouvelles expériences. Les enfants ont été encouragés à exprimer leur besoin de sortir, et les parents à y répondre, grâce à la mise à disposition de vêtements adaptés et à l'accompagnement de l'équipe.

Cependant, les difficultés financières de La Passerelle ont impacté le dispositif, avec le départ en avril d'une accueillante (5 % ETP) dont le poste, gelé jusqu'en décembre, ne sera pourvu qu'en mars 2025. La rentrée de septembre n'a pas permis de retrouver une stabilité, l'annonce du redressement judiciaire ayant entraîné l'annulation de la saison culturelle, pourtant essentielle aux espaces exploratoires du mercredi et aux présences artistiques.

En parallèle, la dynamique engagée en 2023 et le travail de visibilité auprès des partenaires ont permis aux familles d'identifier le LAEP comme un lieu ressource en matière de parentalité, avec une fréquentation en hausse.

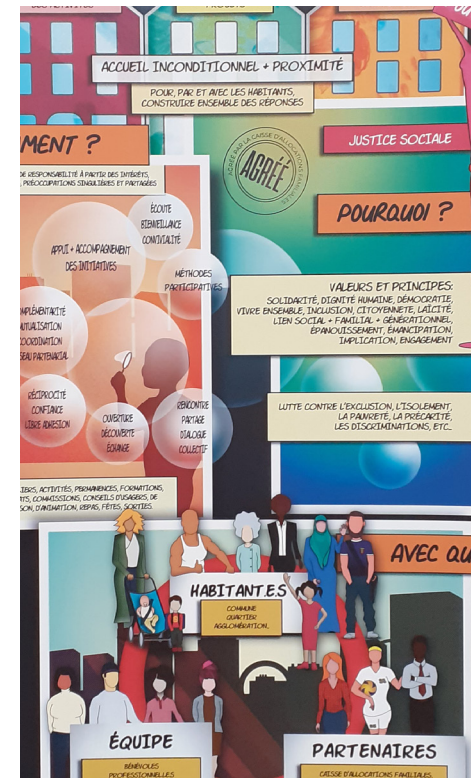
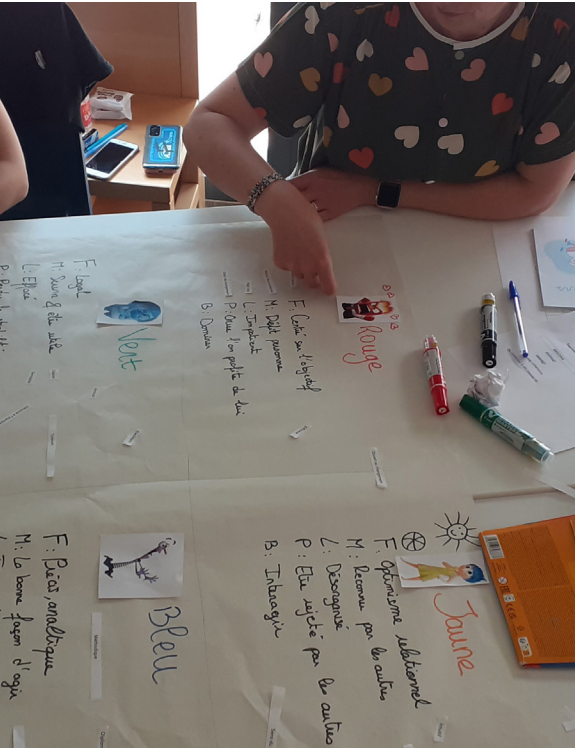
Une présentation du dispositif LAEP, qui s'avère totalement méconnu par les responsables de l'Education Nationale, a permis des échanges très riches mettant en avant l'importance d'un tel service, notamment dans la socialisation de l'enfant avant sa première rentrée scolaire ainsi que dans la lutte contre l'isolement des familles.

Les directrices ont accepté d'afficher la présentation du dispositif au sein des écoles et ont distribué des flyers aux nouvelles familles lors des inscriptions. La référente du LAEP sera invitée à la rentrée 2025 pour présenter le service aux familles au sein des établissements scolaires.

Perspectives 2025

- Continuité du projet autour du rôle de l'art, la nature et la culture dans le lien enfant-parent. Echéance de la convention CAF en juin 2026 avec bilan et écriture du nouveau projet
- Répondre aux difficultés et questionnements encore présents suite au non remplacement de la médiatrice culturelle (20%ETP sur le dispositif LAEP)
- Stabiliser l'équipe notamment avec l'arrivée de la nouvelle bibliothécaire (5%ETP sur le dispositif LAEP)
- Partenariat : continuité de la campagne de visibilité notamment avec la participation aux réunion de rentrée scolaire 2025 de la référente du LAEP.





ORGANISME DE FORMATION

LA PASSERELLE

Responsable

MERIH
GAUTER

Être un organisme de formation de proximité avec une approche de conseil en ressources humaines et d'accompagnement au développement des compétences des salariés et bénévoles des acteurs de la cohésion sociale.

PUBLIC

- 183 stagiaires ont bénéficié d'un total de 311 heures réparties sur 22 actions de formation
- 26,78% du public est salarié de La Passerelle
- 56,81% des stagiaires sont issus d'un CSC, et 43,19% d'autres structures (ex : multi accueils)

MOYENS

- Une Responsable de l'OF, à plein temps recrutée fin 2023 ;
- Un(e) assistant(e) administrative à 0,20% n'a pas été recruté et le poste a été supprimé ;
- Une communauté de formateurs choisis sur les critères d'expérience et de pratique professionnelles effectives.

DÉONTOLOGIE

- Basée sur la confidentialité, le respect, la bienveillance et la liberté d'expression.

PRATIQUE

- Aller vers les acteurs de la cohésion sociale et ceux dont l'activité s'en rapprochent (centres sociaux, crèches, MJC, Mutuelles, m2a habitat) soit 1800 structures sur l'Alsace ;
- Créer une communauté de formateurs compétents dans tous les domaines professionnels pour offrir un accompagnement complet.

PÉDAGOGIE

- **Des contenus :**
Construits à partir de l'analyse du besoin de chaque structure
- **Apprentissage actif :**
Encourager l'engagement des participants par des mises en situation, des études de cas, etc.
- **Approche expérientielle :**
Favoriser l'apprentissage par la pratique et le retour d'expérience.
- **Individualisation des parcours :**
Adapter les contenus et méthodes aux besoins des apprenants.
- **Co-construction des savoirs :**
Valoriser les échanges et la participation collective.

Ambitions du projet social décliné en 2024

Bien que la Responsable de l'OF ait été recrutée fin 2023, l'absence de la Directrice générale jusqu'au 1er juin 2024 pour congé de maternité et le contexte économique de la structure La Passerelle a entraîné une période de doute et de réflexion quant à la possibilité de maintenir l'OF.

L'équilibre économique de l'OF est toujours à consolider et la communication externe reste un enjeu de développement prioritaire pour une valorisation de l'offre de l'OF dans toute sa diversité et auprès de l'ensemble de ses publics-cibles à l'échelle du Grand-Est.

Développement de deux axes principaux pour l'organisme de formation La Passerelle :

« Être l'organisme de formation de proximité pour les acteurs de la branche professionnelle de la cohésion sociale du Haut-Rhin »

1. Travailler la marque employeur des centres sociaux : Promouvoir les métiers et attirer les talents de la cohésion sociale

Dans un contexte où les structures sociales peinent à recruter et fidéliser, renforcer l'attractivité des métiers des centres sociaux est essentiel. L'OF La Passerelle se positionne comme un acteur clé pour valoriser ces professions et attirer de nouveaux talents grâce à des initiatives innovantes et locales.

2. Formation continue pour les professionnels : Améliorer les conditions d'emploi et répondre aux enjeux des postes

Pour garantir la pérennité des équipes en poste, L'OF La Passerelle offre un accompagnement sur mesure pour répondre aux défis professionnels, améliorer les conditions de travail et soutenir le développement des compétences.

OBJECTIFS

- Améliorer l'identification de La Passerelle, et en particulier de son OF, en tant que ressource sur ses domaines d'expertise et profiter des opportunités pour les étendre.
- Diversifier les modalités de financement et les dispositifs en répondant à des appels d'offre notamment.
- Rechercher des partenariats avec des têtes de réseau et d'autres opérateurs de formation.
- Structurer les modalités de gestion et d'organisation de l'OF en interne.
- Devenir un acteur incontournable du développement des compétences des professionnels du secteur.

MODALITÉS

- Organisation de 10 formations sur mesure avec financement D.A.F. (demande d'action de formation) en réunissant des salariés d'une seule structure (INTRA).
- Organisation de 5 formations sur mesure avec financement ACT (action collective territoriale) en réunissant des salariés de plusieurs structures (INTER).
- Portage administratif de formations pour 7 structures environnantes ;

BILAN

- Sur les prestations de formation, nous avons touché 183 stagiaires de nombreuses structures différentes avec une grande variété dans les profils allant de l'animateur de terrain à la direction de structure.
- Un lien de confiance se construit avec nos différents partenaires et l'OF, mieux identifié, est sollicité à différents titres : analyse des besoins, construction et mise œuvre de contenus pédagogiques sur mesure, portage de formations.
- Des jalons solides sont posés pour que l'organisation interne et la coordination avec le service ressources humaines permette de créer un processus de développement des compétences des salariés de La Passerelle de manière optimale et perfectible.



La Vie du Service en 2024

VIE DE L'ÉQUIPE

L'Organisme de Formation (OF) repose sur une seule personne, recrutée fin 2023 comme Responsable. L'année 2024 a donc été marquée par une phase de structuration et d'adaptation.

Une réflexion quant à la cessation d'activité de l'organisme de formation a été menée suite à la crise financière renforçant un sentiment d'isolement et d'incertitude sur l'avenir du service. Malgré cela, l'OF a poursuivi son engagement auprès des professionnels de l'animation, de la petite enfance et des centres sociaux.

FAITS MARQUANTS

- Développement des formations : Malgré les contraintes, des formations ont été maintenues et développées pour répondre aux besoins exprimés par les structures externes.
- Premiers jalons pour une meilleure communication en externe : page LinkedIn, newsletter, plaquette de présentation.

OPPORTUNITÉS ET PERSPECTIVES

- L'OF souhaite se positionner en tant que pôle de coordination et d'accompagnement des acteurs de la cohésion sociale sur le territoire du Haut-Rhin.



Perspectives pour 2025

LES AMBITIONS

Pour l'année 2025, l'OF se positionne pour :

- Participer à la rédaction du bilan de l'ambition 6 « organisation apprenante » du projet social 2021-2024 ;
- Participer à l'écriture du projet social 2025-2028 et de devenir un acteur essentiel portant la mise en œuvre d'actions lorsqu'elles seront définies.
- Accompagner le développement des compétences des salariés pour une bonne mise en œuvre des axes du projet social.

ORIENTATION & DYNAMIQUE

- Donner de la visibilité à l'organisme de formation en interne c'est-à-dire améliorer la compréhension de l'articulation entre les missions du service RH et de l'OF.
- Participer avec le service RH à construire un espace collaboratif et de pilotage des besoins en formations: animation de temps collectifs de réflexion, diffusion d'outils et de méthodes participatifs et collaboratifs
- Poursuivre la dynamique de renforcement de la visibilité en externe et de la notoriété de l'OF La Passerelle en tant que ressource experte dans ses différents domaines d'intervention : page dédiée sur le site internet de l'OF La Passerelle, page LINKEDIN à développer et éventuellement autre réseau social.
- Renforcer et fiabiliser le modèle économique de l'OF La Passerelle en diversifiant son activité, avec une attention particulière portée aux appels à projets institutionnels, aux actions collectives financées par la branche professionnelle, à l'animation de groupes d'analyse des pratiques professionnelles (APP), aux formations à la carte et à diverses modalités d'accompagnement des professionnels (coaching, conseil, en individuel ou en petit collectif...)
- Enrichir les partenariats avec les têtes de réseau relevant de champs professionnels similaires et/ou voisins, afin de promouvoir toutes formes de complémentarités et collaborations à l'échelle de la région Grand-Est
- Constituer et fidéliser un vivier d'intervenants en phase avec les valeurs de l'OF La Passerelle et attestant d'expertises nourries de pratique professionnelle
- Poursuivre le déploiement de la démarche Qualiopi et l'élaboration de process facilitateurs pour chacune des parties prenantes (services administratifs de l'OF, intervenants pédagogiques, stagiaires, ...)
- Poursuivre le travail d'organisation interne au sein de l'OF, et se doter d'outils et méthodes efficaces (logiciel de gestion d'OF, outils de communication,)



RAPPORT FINANCIER

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE, LA PASSERELLE

RAPPORT FINANCIER DU TRÉSORIER

Exercice social clos le 31 décembre 2024

Mesdames, Messieurs les membres,

Conformément à la loi et aux statuts de notre association, nous vous avons réunis en Assemblée Générale ordinaire annuelle afin de vous rendre compte de la situation et de l'activité de notre association durant l'exercice écoulé clos le 31 décembre 2024 afin de soumettre à votre approbation les comptes annuels dudit exercice.

Nous vous donnerons toutes précisions et tous renseignements complémentaires concernant les pièces et renseignements prévus par la réglementation en vigueur et qui sont tenus à votre disposition dans les délais légaux.

ACTIVITÉ DE L'ASSOCIATION

SITUATION ET ÉVOLUTION DE L'ASSOCIATION AU COURS DE L'EXERCICE

Nous allons maintenant vous présenter en détail les comptes annuels que nous soumettons à votre approbation et qui ont été établis conformément aux règles de présentation et aux méthodes d'évaluations prévues par la réglementation en vigueur.

Nous vous précisons que les comptes qui vous sont présentés ont été établis selon les mêmes formes et les mêmes méthodes que les années précédentes avec la nouvelle équipe Finance & Comptabilité et la collaboration du Cabinet Haegy, Expert-Comptable.

L'exercice comptable de l'année 2024 est marqué par des faits significatifs ayant eu des impacts sur le résultat. Des faits, à la fois structurels et conjoncturels que nous vous détaillerons au fur et à mesure de la présentation des comptes.

I – PRESENTATION GENERALE

1. Le total des produits d'exploitation s'élève à 6 007 489 € (contre 5 508 368 € en 2023) composés des :

Production vendue (participation usagers, billetterie, etc...)	1 452 768 €	+7.09 % (96 140 €)
Subventions d'exploitation	4 244 509 €	+11.11 % (424 454 €)
Reprise sur amortissement et provisions, transfert de charges	157 039 €	- 28.02 % (-61 118 €)
Autres produits	153 172 €	+34.92 % (39 645 €)

Des produits d'exploitation en augmentation de 9.06 % (499 121 €) par rapport à 2023.

Dans le détail, nous pouvons passer en revue l'activité par secteur pour nous aider à mieux comprendre l'évolution de la production vendue :

- **Petite enfance** : Nombre d'enfants accueillis au total en amélioration (+4%) mais une baisse modique (-1%) du nombre d'heures facturées et un nombre d'heures réelles de présence en baisse de - 3% avec un ratio global Heures facturées.
- **Enfance** : Pour l'année 2024 en secteur ALSH, on note une baisse importante aussi bien en nombre d'enfants inscrits (-12%) qu'en nombre d'heures facturables (-14%) ce qui induit par conséquent une baisse des recettes qui est due en particulier à l'annulation des vacances Printemps 2024.
- **Jeunesse** : Une année 2024 mitigée car on note une baisse de fréquentation aussi bien en Périscolaire (-6%) que sur les Mercredis (-18%) mais on remarque inversement une hausse de fréquentation sur les Vacances (+17%). Le solde s'avère positif avec un total d'heures de 16 132 h contre 15 564 h en 2023 soit une évolution de + 3.6 %.
- **Cinéma** : L'année 2024 fut positive car on note une hausse de fréquentation de 7% soit 1698 entrées supplémentaires tous publics confondus ayant générées des recettes supplémentaires de 8 K€.
- **Biluthèque** : Le nombre d'adhérents est en baisse de 9% soit 170 adhésions de moins qu'en 2023.
- **Organisme de formation (OF)** : l'activité de l'OF s'est soldé par une facturation en 2024 de 62 K€ mais reste encore déficitaire. L'objectif en 2025 sera d'internaliser le maximum de formation pour réduire ses coûts et augmenter sa rentabilité pour équilibrer sa branche d'activité. Par ailleurs, des contacts existent avec d'autres Centres Sociaux pour les inciter à passer par notre OF et ajouter ainsi un volant d'affaires.

2. En charges d'exploitation, le total est de 6 473 862 € (contre 6 152 964 € en 2023) et correspondent aux dépenses suivantes :

Achats, services extérieurs et autres services extérieurs	1 305 555 €	-10.96% (-160 575 €)
Rémunération du personnel, charges sociales, impôts et taxes	4 897 041 €	+8.48% (382 645 €)
Dotation aux amortiss. / provisions/ charges de gestion courante	165 809 €	+194.66% (109 538 €)
Charges diverses (rappel, Caf, frais de services en commun, frais bancaire)	105 456 €	-9.22% (-10 710 €)

Les dépenses en achats, services et autres services extérieurs, s'élèvent à 1 305 555 € contre 1 466 128 € en 2023 soit une baisse de 10.96%.

Elles concernent les postes de dépenses suivantes :

	2024	2023	Variation
Achat matières premières/marchandises, dont :	137 526 €	187 737 €	-24.66 %
• Alimentation	34 825 €	53 326 €	-34.70%
• Produits d'hygiène	15 128 €	21 124 €	-19.87%
• Fournitures d'activités	19 662 €	31 074 €	-36.73%
Autres achats et charges externes dont :	458 125 €	493 496 €	-7.17%
• Sous-traitance Spectacles	58 851 €	125 290 €	-53.03%
• Formation du personnel	90 206 €	41 225 €	+118.81%
• Hébergement	8 219 €	19 071 €	-56.90%
• Nettoyage	110 352 €	118 402 €	-6.80%
Autres services ext :	709 903 €	789 897 €	-10.13%
• Personnel extérieur : accomp. des services par des consultants : projet social, cadres, qualification Qualiopi, projet culturel, ...	39 633 €	84 339 €	-53.01%
• Honoraires Comptables & Avocats	96 279 €	104 292 €	-7.68%
• Relations publiques/Publicité	6 085 €	28 542 €	-78.68%
• Déplacements personnel	19 223 €	27 292 €	-29.56%
• Traiteurs (restauration des crèches et péri des 3 sites)	324 841 €	308 761 €	+5.21%

Cette synthèse montre bien que La Passerelle a pris la mesure depuis l'été 2024 de réduire les postes de dépenses et une analyse de certains postes sont à l'étude pour faire jouer la concurrence afin de réduire ces coûts logistiques.

Les dépenses en salaires et charges :

- Les salaires et traitements s'élèvent à 3 599 999 € en 202 contre 3 282 121 € en 2023 soit +9.69%.
- Les impôts et taxes représentent 336 816 € contre 327 071 € en 2023 soit +2.98%.
- Les salaires et charges cumulés représentent 4 897 041 € en 2024 contre 4 514 396 € en 2023 soit une hausse de +8.47%.

Ceci s'explique par les données suivantes :

- Revalorisation de la grille salariale au 1er Janvier 2024 selon les évolutions de la Convention Collective avec une incidence sur l'année de 193 846 € bruts.
- Constitution d'une provision pour licenciements à hauteur de 260 953 €

Des charges d'exploitation en augmentation de 5.22% (320 898 €) par rapport à 2023.

Soit un résultat d'exploitation négatif de - 466 373 €.

A ce montant, on défalque le résultat financier de - 143 € et le résultat exceptionnel de + 4 323 €, ce qui donne une perte nette comptable de 462 193 €.

AFFECTATION DU RÉSULTAT

Nous vous soumettons les comptes annuels (bilan, compte de résultat et annexe) tels qu'ils vous sont présentés et nous vous proposons d'affecter la perte nette comptable de l'exercice s'élevant à 462 193 € en report à nouveau pour un montant de (-462 193 €) de telle sorte que les fonds associatifs s'élèveront à :

Réserve réglementée	+ 67 596 €
Autres réserves	+ 151 989 €
Report à nouveau	- 462 193 €
Subventions d'investissement sur biens	+ 56 164 €
Total des fonds propres	- 186 454 € <i>(contre + 293 358 € en 2023)</i>

CONVENTIONS DE L'ARTICLE L. 612-5 DU CODE DE COMMERCE

Nous vous précisons qu'aucune convention entrant dans le champ d'application de l'article L. 612-5 du Code de commerce n'a été conclue au cours de l'exercice écoulé.

En application de l'article L. 612-5 du Code de commerce, le Commissaire aux Comptes de l'association a été informé des conventions portant sur des opérations courantes et conclues à des conditions normales au cours de l'exercice.

ADMINISTRATION ET CONTROLE DE L'ASSOCIATION

Nous vous précisons que les mandats des commissaires aux comptes de notre Association n'arrivent pas à expiration à l'issue de la présente assemblée, le terme étant fixé à l'issue de l'assemblée appelée à statuer sur les comptes de l'exercice clos le 31 décembre 2025.

Conformément aux statuts, un renouvellement du Conseil d'Administration se fait par tiers de ses membres tous les ans.

Malheureusement, suite à la démission de tous les membres du bureau, un renouvellement est impossible et profitons de cette assemblée pour solliciter les candidatures pour intégrer le conseil d'administration.

En conclusion, nous souhaitons que ces diverses propositions emportent votre approbation et que vous voudrez bien donner à votre Conseil d'Administration quitus de sa gestion pour l'exercice social sur les comptes duquel vous avez à vous prononcer.

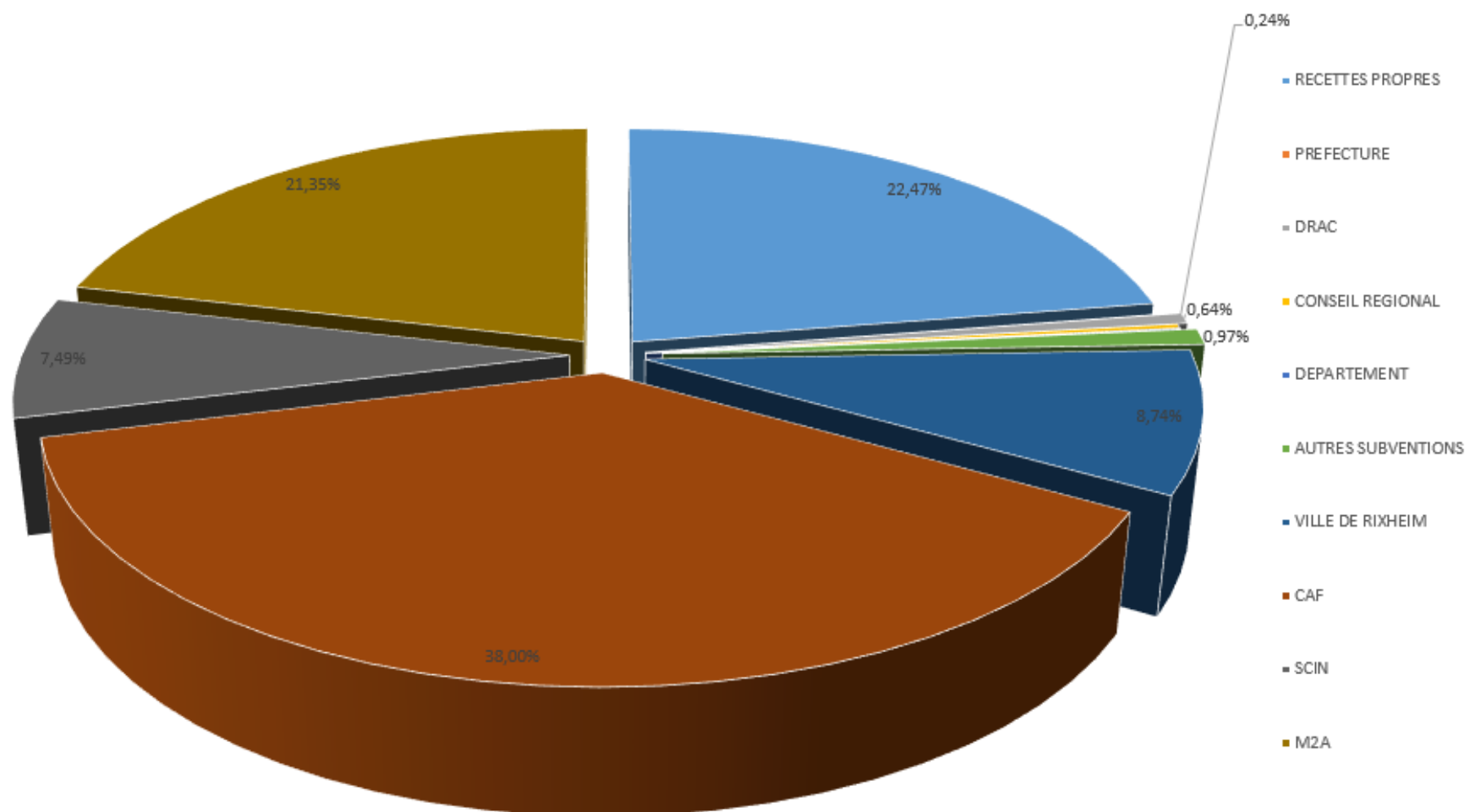
Votre président vous invite, après la lecture des rapports du commissaire aux comptes, à adopter les résolutions qu'il soumet à votre vote.

Fait à Rixheim, le 15 Mai 2025

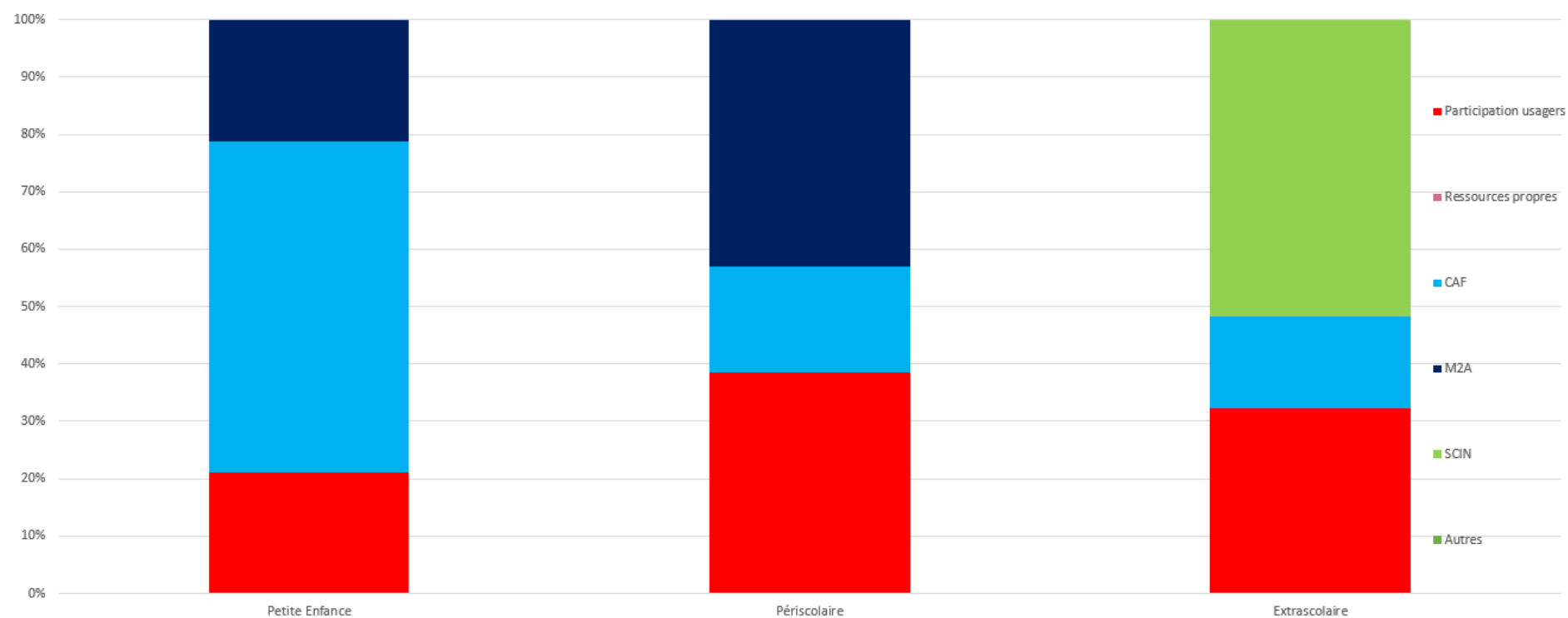
PRÉSENTATION DES COMPTES DE RÉSULTATS 2024

ACHATS + SERVICES EXTERIEURS 1 305 554 €	RECETTES PROPRES 1 229 910 €
CHARGES DE PERSONNEL + TAXES 4 897 041 €	SUBVENTIONS 4 244 510 €
AMORTISSEMENTS + FINANCIER + EXCEPTIONNELLE 271 266 €	AUTRES PRODUITS 533 719 €
	PERTES 465 723 € DONT COÛTS EXCEPTIONNELS
6 473 861 €	6 473 861 €

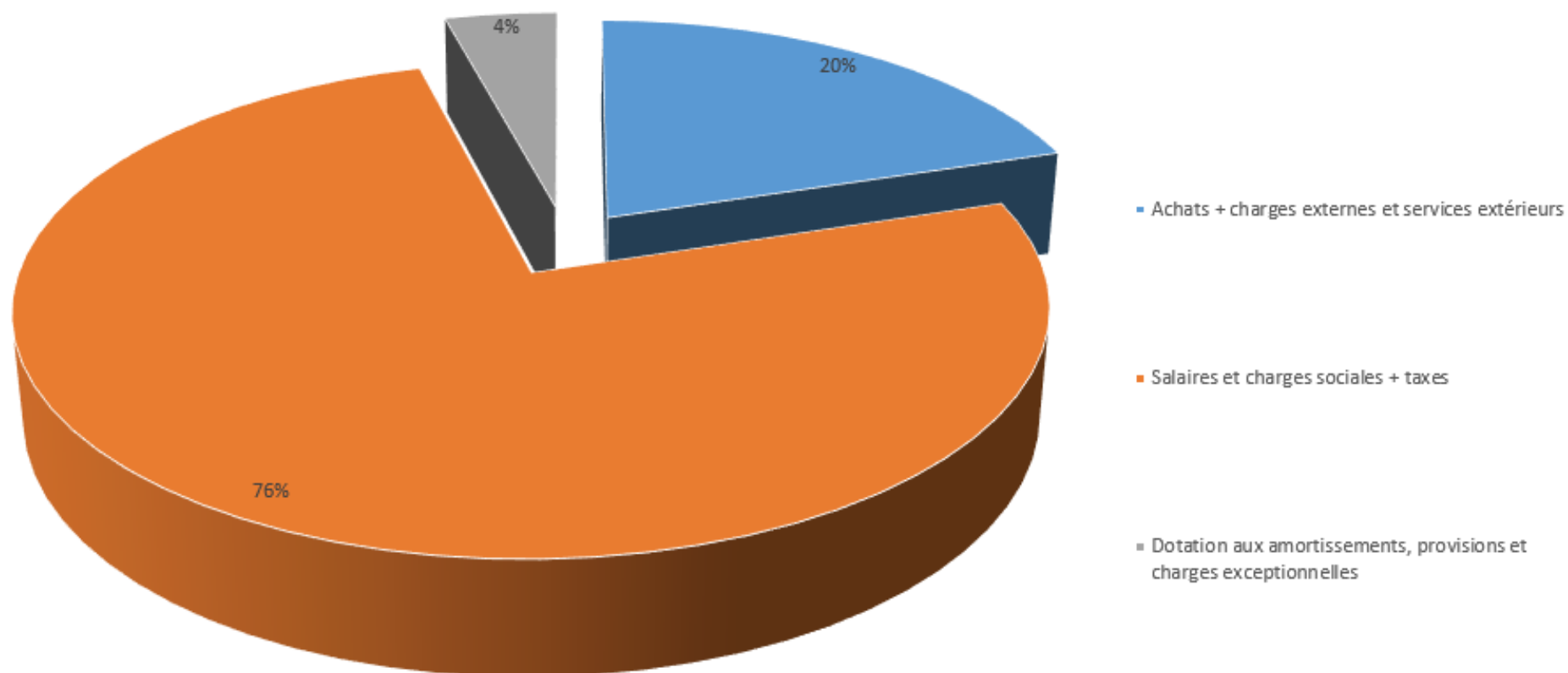
REPRÉSENTATION DES PRODUITS 2024



FINANCEMENT DES SERVICES EN 2024



RÉPARTITION DES CHARGES EN 2024



BILAN ACTIF

ACTIF		Exercice N 31/12/2024 12		Exercice N-1 31/12/2023 12	Ecart N / N-1	
		Brut	Amortissements et Provisions	Net	Euros	%
ACTIF IMMOBILISE	Immobilisations incorporelles					
	Frais d'établissement					
	Frais de recherche et de développement					
	Donations temporaires d'usufruit					
	Concessions, brevets, licences, marques...					
	Immobilisations incorporelles en cours					
	Avances et acomptes					
	Immobilisations corporelles					
	Terrains					
	Constructions					
ACTIF CIRCULANT	Installations techniques Matériel et outillage	1 241 501	1 057 457	184 044	133 338	50 707 38.03
	Immobilisations corporelles en cours				34 750	34 750 100.00
	Avances et acomptes					
	<i>Biens reçus par legs/dons destinés à être cédés</i>					
	Immobilisations financières (1)					
	Participations et Créances rattachées					
	Autres titres immobilisés	33 654		33 654	32 651	1 003 3.07
	Prêts					
	Autres					
	Total I	1 275 155	1 057 457	217 698	200 738	16 960 8.45
Comptes de Régularisation	Stocks et en cours	2 299		2 299	2 611	312
	Créances (2)					
	Créances clients, usagers et comptes rattachés	105 107	13 785	91 322	80 563	10 759 13.35
	Créances reçues par legs ou donations					
	Autres	883 155		883 155	983 725	100 570 10.22
	Valeurs mobilières de placement					
	Instruments de trésorerie					
	Disponibilités	1 005 786		1 005 786	569 287	436 499 76.67
	Charges constatées d'avance (2)	14 371		14 371	14 371	
	Total II	2 010 718	13 785	1 996 933	1 636 187	360 746 22.05
Comptes de Régularisation	Frais d'émission des emprunts (III)					
	Primes de remboursement des emprunts (IV)					
	Ecart de conversion actif (V)					
	TOTAL GÉNÉRAL (I+II+III+IV+V+VI)	3 285 873	1 071 242	2 214 632	1 836 925	377 706 20.56

(1) Dont à moins d'un an
(2) Dont à plus d'un an

BILAN PASSIF

PASSIF		Exercice N 31/12/2024 12	Exercice N-1 31/12/2023 12	Ecart N / N-1	
				Euros	%
FONDS PROPRES	Fonds propres				
	Fonds propres sans droit de reprise :				
	Fonds propres statutaires				
	Fonds propres complémentaires				
	Fonds propres avec droit de reprise :				
	Fonds statutaires				
	Fonds propres complémentaires				
	Ecart de réévaluation				
	Réserves :				
	Réserves statutaires ou contractuelles	151 989	417 854	265 865	63.63
FONDS DÉDIÉS	Réserves pour projet de l'entité	67 586	67 586		
	Autres		446 532	446 532	100.00
	Report à nouveau				
	Résultat de l'exercice (Excédents ou Déficits)	462 193	712 397	250 203	35.12
	Situation nette (sous total)	242 618	219 575	462 193	210.49
	Fonds propres consommables				
	Subventions d'investissement	56 164	73 784	17 620	23.88
	Provisions réglementées				
	Total I	186 455	293 359	479 814	163.56
	Fonds reportés liés aux legs ou donations				
PROVISIONS	Fonds dédiés	2 000	2 000		
	Total II	2 000	2 000		
	Provisions pour risques	115 002		115 002	
	Provisions pour charges	208 390	214 786	6 396	2.98
	Total III	323 392	214 786	108 606	50.56
DETTES (I)	Emprunts obligataires et assimilés (titres associatifs)				
	Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit (2)	710		710	
	Emprunts et dettes financières diverses				
	Dettes Fournisseurs et Comptes rattachés	481 883	354 378	127 505	35.98
	Dettes des legs ou donations				
	Dettes fiscales et sociales	1 574 753	937 663	637 091	67.94
	Dettes sur immobilisations et comptes rattachés				
	Autres dettes	4 640	20 959	16 320	77.86
	Instruments de trésorerie				
	Produits constatés d'avance	13 709	13 780	72	0.52
Comptes de Régularisation	Total IV	2 075 694	1 326 780	748 914	56.45
	Ecart de conversion passif (V)				
	TOTAL GENERAL (I+II+III+IV+V)	2 214 632	1 836 925	377 706	20.56

(1) Dont à plus d'un an
Dont à moins d'un an
(2) Dont concours bancaires courants et soldes créditeurs de banques

COMPTE DE RESULTAT

	Exercice N	Exercice N-1	Ecart N / N-1	
	31/12/2024 12	31/12/2023 12	Euros	%
Produits d'exploitation (1)				
Cotisations				
Ventes de biens et services				
Ventes de biens				
Ventes de dons en nature				
Ventes de prestations de service	1 452 768	1 356 627	96 141	7.09
Parrainages				
Produits de tiers financeurs				
Concours publics et subventions d'exploitation	4 244 510	3 820 055	424 454	11.11
Versements des fondateurs ou consommations de la dotation comptable				
Ressources liées à la générosité du public				
Dons manuels				
Mécénats				
Legs, donations et assurances-vie				
Contributions financières	101 797	99 556	2 242	2.25
Reprises sur amortissements, dépréciations, provisions et transferts de charges	157 039	218 158	61 119	28.02
Utilisations des fonds dédiés				
Autres produits	51 375	13 972	37 403	267.70
Total I	6 007 489	5 508 368	499 121	9.06
Charges d'exploitation (2)				
Achats de marchandises	2 359	2 022	337	16.66
Variation de stock				
Autres achats et charges externes	1 303 197	1 464 109	160 912	10.99
Aides financières				
Impôts, taxes et versements assimilés	336 816	327 071	9 745	2.98
Salaires et traitements	3 599 999	3 282 121	317 878	9.69
Charges sociales	960 226	905 204	55 021	6.08
Dotations aux amortissements et aux dépréciations	41 305	36 084	5 221	14.47
Dotations aux provisions	124 504	20 187	104 317	516.76
Reports en fonds dédiés				
Autres charges	105 456	116 166	10 710	9.22
Total II	6 473 862	6 152 964	320 898	5.22
I - Résultat d'exploitation (I-II)	466 373	644 596	178 223	27.65

(1) Dont produits afférents à des exercices antérieurs
(2) Dont charges afférentes à des exercices antérieurs

COMPTE DE RESULTAT

	Exercice N	Exercice N-1	Ecart N / N-1	
	31/12/2024 12	31/12/2023 12	Euros	%
Produits financiers				
De participation	4 756	15 463	10 707	69.25
D'autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé				
Autres intérêts et produits assimilés				
Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charge				
Différences positives de change				
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement				
Total III	4 756	15 463	10 707	69.25
Charges financières				
Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions				
Intérêts et charges assimilées	4 898	4 530	369	8.14
Différences négatives de change		5	5	100.00
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement				
Total IV	4 898	4 535	364	8.02
2. Résultat financier (III-IV)	143	10 928	11 071	101.31
3. Résultat courant avant impôts (I-II+III-IV)	466 516	633 668	167 152	26.38
Produits exceptionnels				
Sur opérations de gestion	3 749	3 428	321	9.36
Sur opérations en capital	6 361	2 665	3 697	138.74
Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges				
Total V	10 111	6 093	4 018	65.94
Charges exceptionnelles				
Sur opérations de gestion	4 909	84 790	79 880	94.21
Sur opérations en capital	878	32	846	NS
Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions				
Total VI	5 787	84 822	79 034	93.18
4. Résultat exceptionnel (V-VI)	4 323	78 729	83 052	105.49
Participation des salariés aux résultats (VII)				
Impôts sur les bénéfices (VIII)				
Total des produits (I+III+V)	6 022 355	5 529 924	492 431	8.90
Total des charges (II+IV+VI+VII+VIII)	6 484 548	6 242 321	242 227	3.88
5. EXCEDENT OU DEFICIT	462 193	712 397	250 203	35.12



REVUE DE PRESSE

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE, LA PASSERELLE

Rixheim

La Ville contribue aux actions de la Passerelle



Une nouvelle convention lie la Ville de Rixheim et la Passerelle, durant cette année civile. Photo Justine Nalouei

Le conseil municipal de Rixheim s'est réuni une dernière fois, juste avant Noël, pour assurer la Passerelle de son indéfectible soutien. Un premier acompte de subvention sera versé prochainement.

Avec dix-huit élus présents, et huit élus ayant donné procuration, sur une assemblée de trente-trois élus, le quorum était bien atteint lors de l'avant-dernière séance de conseil municipal de l'année 2023 (notre édition du 13 janvier), à Rixheim. Exception faite pour le point concernant la Passerelle.

La raison s'explique par le fait que plusieurs élus, pourtant présents, ne pouvaient pas prendre part au vote étant don-

né leur implication au sein de l'association. Parmi eux, l'adjoint au maire, par ailleurs président de la structure socioculturelle, Philippe Wolff. Le conseil municipal s'est donc réuni trois jours plus tard, afin de valider la convention annuelle d'objectifs.

Un premier acompte de 160 000 €

La maire, Rachel Baechtél, a rappelé que l'association s'engage, « à son initiative et sous sa responsabilité », à mettre en œuvre, en cohérence avec les orientations de politique publique de la commune, les programmes d'actions des domaines du développement social et des familles, du relais culturel et actions culturelles, et la Bilu-

thèque. En contrepartie, puisqu'il y va de l'intérêt public local, la Ville de Rixheim contribue financièrement à la réalisation de ces programmes d'actions pour un montant maximal de 526 750 €.

Pour précision, leur coût total a été chiffré à 1 019 621 €. Le contrôle annuel, en fin d'année, vise à s'assurer que le taux de la subvention réellement allouée n'excède pas 47,1 % des programmes d'actions cofinancés. Un premier acompte de 160 000 € sera rapidement versé afin de permettre à l'association de poursuivre ses activités sans mettre en péril sa trésorerie. Une subvention d'un peu plus de 44 500 € sera également attribuée au titre des charges locatives 2023.

● J.N.

Rixheim

Les vœux en musique de la Passerelle



Thierry Balasse a décliné son approche scientifique du son, tout en douceur et poésie. Photo F.Mi.

Lors de la cérémonie de vœux de la Passerelle, à Rixheim, le président de la structure, Philippe Wolff, a remercié le personnel et les bénévoles pour tout leur investissement au cours de l'année écoulée. Il a rappelé les défis qui vont se présenter en 2024, pointant notamment le volet financier fragilisé par les augmentations de salaires.

Après un moment de convivialité, les élus locaux, salariés, membres du conseil d'administration et usagers de la Passerelle ont assisté à un original et poétique spec-

tacle autour du son.

Thierry Balasse, véritable artisan physicien du son et de la musique, a partagé son approche scientifique de l'acoustique. En retraçant l'histoire du son depuis ses origines, l'artiste a prouvé à l'assistance que peu importe l'objet qui se retrouve entre nos mains, celui-ci émettra toujours une résonance. « La musique est avant tout un art de jouer avec les sons. Laissez vos enfants taper sur les casseroles, ils découvriront une autre manière d'aborder la musique ! »

● Francis Micodi

Rixheim

Fréquentation en hausse de 25 % au cinéma la Passerelle

Beau bilan 2023 pour le cinéma la Passerelle qui a enregistré 21 419 entrées payantes, soit une hausse de 25 % par rapport à 2022. Les films ciblés jeune public tiennent le haut de l'affiche à Rixheim.

Comme l'ensemble des salles de l'Hexagone, le cinéma la Passerelle à Rixheim a connu une très belle année 2023. Avec une hausse de 25 % de ses entrées par rapport à 2022, il fait même mieux que la moyenne nationale (+ 19 %). Le cinéma du centre socioculturel de Rixheim a totalisé 21 419 entrées payantes, contre 17 122 l'année précédente. Avec une salle unique, c'est loin d'être négligeable, même si la Passerelle n'a pas retrouvé son chiffre record de 2019.

Un cinéma animé

Les cinq films qui ont attiré le plus de spectateurs sont tous estampillés jeune public ou famille. Comme au niveau national, *Super Mario Bros.* Le film arrive en tête avec 473 entrées, *Pat Patrouille 2* prend la deuxième position (448 entrées), suivi d'*Obélix et Astérix : l'empire du milieu* (299), *Les Tourouges et les Toubleus* (289) et *Le garçon et le héron* (236). Un palmarès qui ne

surprend pas Jérôme Jorand, le programmeur : « La famille et le jeune public, c'est vraiment l'identité de la salle. Et sur ces cinq films, trois sont issus de Cinoch ! On a fait + 10 % avec le festival cette année, on avait vraiment mis le paquet au niveau animation et avant-premières. »

Le programmeur relève notamment « les 140 spectateurs pour l'avant-première de *Le garçon et le héron*. » Le festival Augenblick a également bien marché ainsi que les séances scolaires. « Nous en avons fait plus en dehors des classiques dispositifs d'éducation à l'image. »

Ciné-Kuchen, ça marche !

À l'autre extrémité du spectre des spectateurs, Jérôme Jorand se réjouit aussi du succès de la nouvelle proposition Ciné-Kuchen : un mardi après-midi par mois, un film davantage ciblé « seniors » suivi d'une possibilité de déguster des gâteaux tout en papotant. « Cette nouvelle proposition a décollé très vite, avec en moyenne 80 spectateurs à la fin de l'année. »

La preuve qu'au-delà des films, animer un cinéma est primordial. À Rixheim comme ailleurs...

● H.P.



Le film d'animation « Les Tourouges et les Toubleus », programmé dans le cadre du festival Cinoch, arrive en quatrième position dans le palmarès 2023 du cinéma la Passerelle à Rixheim. Photo DR

Festival Momix

« Ce que je veux dire », le champ de tous les possibles

Le lycée professionnel du Rebberg de Mulhouse accueille plusieurs spectacles du festival Momix. « Ce que je veux dire », création de la compagnie Ak entrepôt, s'est invité dans l'établissement ce jeudi. Une pièce dont la genèse s'inscrit dans la parole des adolescents, qui est rejouée pour tout public ce 9 février à 19 h 30 à la Passerelle de Rixheim.

Comment dire ce qu'on veut dire quand on a le sentiment que la réponse ne correspondra pas aux attentes du questionneur ? Quand on n'a pas de réponse ? Comment échapper à la pression des adultes toujours là pour vous demander : tu veux faire quoi plus tard ? Comment tu vois ta vie ? T'as envie de quoi... Comment penser librement quand on a soi-même du mal à savoir quelle est sa place ? Quand on a l'impression que personne ne nous voit ? Comment échapper au déterminisme ? À cette société qui s'obstine à nous mettre dans des cases ?

La compagnie dirigée par Laurance Henry a recueilli des témoignages auprès d'élèves de collèves et de lycées pendant 14 semaines – dont ceux de classes des lycées mulhousiens du Rebberg et Roosevelt – en



Le dispositif scénique, quatre gradins pour les spectateurs et un espace de jeu central, offre une grande proximité avec le public. Photo F.M.

amont de la création théâtrale. Trois protagonistes sur scène, Marco (Marc-Henry Brissy Ghadout), Maria (Aziz Alaoui), Thomas (Coupey), viennent dire cette parole adolescente chaotique et timide, intranquille, malaisée. Peur d'être jugé, noté, classé sans suite...

« On est à sa place quand on a confiance »

Pendant un tour et demi d'horloge qu'on ne voit pas passer, les paroles fusent, les silen-

ces aussi. Dans une grande proximité avec le public – qui finit d'ailleurs par se mêler aux acteurs – cette parole adolescente jaillit, tour à tour joyeuse, cinglante, généreuse, inquiète, tendre.... Et toujours sincère.

La mise en scène fougueuse raconte les emballements et les excès des sentiments, le tout porté par des acteurs engagés qui mouillent leur chemise. Pas de quatrième mur ici, le théâtre se fait oublier délicatement, pour basculer dans l'instant présent.

Les élèves se retrouvent presque naturellement au cœur de l'espace scénique, la pensée se libère. « On est à sa place quand on a confiance ». « On est à sa place quand on est bien dans sa peau ». « On est à la place là où on est, propose la comédienne, il n'y a pas une seule place dans la vie, parce que tout bouge, parce qu'on bouge... » Parce que, dans la vie, personne ne devrait être assigné à résidence.

● Textes : Frédérique Meichler

Un diaporama sur nos sites

Projection-rencontre

« La ferme des Bertrand » en débat à Mulhouse et à Rixheim

« La ferme des Bertrand », documentaire de Gilles Perret, est projeté dimanche au cinéma Bel-Air et mercredi à la Passerelle. Deux projections suivies de rencontres.

Le cinéma Bel-Air, à Mulhouse, propose, ce dimanche 11 février à 17 h, la projection de *La ferme des Bertrand*, suivie d'une rencontre avec Attac et la Ligue des droits de l'homme (tarifs de 3 € à 8 €).

Le documentaire de Gilles Perret est aussi projeté à la Passerelle de Rixheim, dans le cadre de son prochain ciné-débat, le mercredi 14 février à 20 h 30 (tarif : 5 €). Il sera suivi là d'une rencontre avec l'association Terre de liens Alsace, constituée en 2009 par un collectif de consommateurs, agriculteurs et acteurs locaux autour d'un projet d'accompagnement des exploitations en agriculture biologique et biodynamique



Le documentaire de Gilles Perret retrace la vie d'une ferme.
Photo DR

sans repreneurs.

Haute-Savoie, 1972 : la ferme des Bertrand, exploitation laitière d'une centaine de bêtes tenue par trois frères célibataires, est filmée pour la première fois et le sera pendant cinquante ans. En voisin, le réalisateur Gilles Perret leur consacre en 1997 son premier film, alors que les trois agriculteurs sont en

train de transmettre la ferme à leur neveu Patrick et à sa femme Hélène. Vingt-cinq ans plus tard, le réalisateur reprend la caméra pour accompagner Hélène qui, à son tour, va passer la main.

Cinéma Bel-Air, à Mulhouse,
03 89 60 48 99 ou cinebelair.org
La Passerelle, à Rixheim,
03 89 54 21 55 ou la-passerelle.fr

Festival

Une quinzaine pour ne penser qu'à la danse

La Quinzaine de la danse se déroulera du 7 au 26 mars : onze spectacles différents, des ateliers, des expositions, de la danse participative, c'est le cocktail de cette 6^e édition prometteuse entre Mulhouse, Illzach et Rixheim.

Coopération, identité de territoire, mutualisation, trois notions qui résument l'état d'esprit des trois co-organisateurs de la Quinzaine de la danse, devenue, en six éditions, un rendez-vous fort dans le Sud Alsace. Thomas Riss, directeur de l'Espace 110 à Illzach, est cependant l'initiateur de cet événement consacré à la danse : « Je ne m'étais pas projeté dans ce qu'elle est devenue aujourd'hui, un outil sur l'échelle du territoire. »

Son développement a été favorisé par les deux atouts maîtres de son jeu, ses deux complices depuis quelques années : Bruno Bouché, directeur artistique du Centre chorégraphique national (CCN)-Ballet de l'Opéra national du Rhin, et Benoît André, directeur de la Filature, scène nationale de Mulhouse. À eux trois, ils ont constitué la force de frappe nécessaire pour offrir une programmation riche, variée et sortant des sentiers battus. « La quinzaine est une des solutions pour développer nos capacités à créer », insiste Bruno Bouché.

Le Ballet du Rhin en force

Le Ballet du Rhin sera d'ailleurs présent trois fois dans cette quinzaine : avec une nouvelle grosse création prometteuse de danse-théâtre, *On achève bien les chevaux* les 7, 8 et 10 mars (nous y reviendrons dans une prochaine édition) ; un gros succès à voir, revoir ou re-revoir, *Kamuyot*, repris dans divers lieux (L'Espace 110 à Illzach le 15 mars, le gymnase

► Sur le web

Retrouvez des photos de tous les spectacles dans un diaporama, des extraits vidéos de certains ballets et les coups de cœur de Bruno Bouché et Benoît André en vidéo sur notre site internet www.lalsace.fr



Le ballet *On achève bien les chevaux*, la nouvelle création du Ballet de l'ONR : un événement à ne pas manquer les jeudi 7, vendredi 8 et dimanche 10 mars à la Filature de Mulhouse. Photo Agathe Poupeney

Schoenacker à Mulhouse les 18 et 19, La Passerelle à Rixheim le 21) ; et une proposition intimiste, les *Visites dansées* au musée des Beaux-arts de Mulhouse (les jeudi 21 et vendredi 22 mars), en collaboration avec Aurélie Gandit.

« Cette année encore, on réussit à se projeter dans différents lieux comme un musée, un gymnase, une patinoire », précise-t-il encore. La danse hors les murs d'un théâtre, mais aussi la danse labellisée Olympiades culturelles par Paris 2024 : « Deux spectacles ont reçu ce label dans la quinzaine, *Kamuyot* et *Murmuration* de la compagnie québécoise Le patin libre, pour lequel le service des sports de la Ville nous ouvre la patinoire. »

De la danse pour tous les âges

Un spectacle de danse dans une patinoire ? « On est loin d'Holiday on ice ! », s'exclame Benoît André. Il s'agit d'un travail sur l'énergie du corps. « Un spectacle virtuose », coup de cœur des trois programmeurs (à voir les 22, 23 et 24 mars, attention, ça remplit vite !).

Autre représentante du Qué-

bec, et déjà bien connue des Mulhousiens, Marie Chouinard viendra présenter *M*, une création née pendant un confinement que Benoît André qualifie de pièce « ébouriffante, pop, colorée, inventive. Certains y verront même un pont avec la première pièce de la compagnie présentée pendant Eurodanse il y a trente ans » (le mardi 26 mars à 20 h).

Citons encore deux spectacles où les plus jeunes trouveront leur compte. *Body bagarre*, le jeu, se veut « un voyage participatif dans 350 ans de danse ».



De gauche à droite, Benoît André, directeur de la Filature de Mulhouse, Bruno Bouché, directeur artistique du Ballet de l'Opéra national du Rhin, et Simon Feltz, chorégraphe, lors de la conférence de presse de la 6^e Quinzaine de la danse de Mulhouse. Photo Samuel Coulon

Un spectacle mêlant danse, jeu et humour, présenté à l'Espace 110 le 15 mars. La compagnie de Caroline Grosjean, Pièces détachées, viendra présenter sa pièce créée lors du festival Momix, *Charcoal*. Ce solo chorégraphique mélange arts plastiques et danse, une immersion idéale pour les tout-petits. C'est un spectacle porté également par La Passerelle de Rixheim.

Dans cette programmation exigeante, les organisateurs de la Quinzaine de la danse ont également invité des régionaux ou proches voisins : à commen-

cer par Simon Feltz, qui dirige sa petite compagnie à Strasbourg. Il présentera sa 2^e création, *Grains*, qui se veut « une exploration de ce qu'on produit avec notre corps lors d'une première rencontre », explique-t-il. Une danse sensorielle et brute, très charnelle en tout cas. Autres chorégraphes venus en voisins, et habitués de la quinzaine, Hélé Fattoumi et Éric Lamoureux, qui dirigent Vidianse, le CCN de Franche-Comté à Belfort. La pièce qu'ils présentent le 12 mars à la Filature, *Tout-Moun*, mélange le jazz et



Murmuration de la compagnie Le patin libre, à voir les 22, 23 et 24 mars à la patinoire de Mulhouse. Photo Rolline Laporte

« La danse, c'est un moment de joie. »

Bruno Bouché, directeur artistique du Ballet de l'Opéra national du Rhin

les mots du poète-philosophe Édouard Glissant. *Tout-Moun*, qui signifie « tout le monde » en créole, « est une sorte d'esperanto chorégraphique », pour Benoît André.

De la joie !

Restons dans les Caraïbes avec *Gounouf* de la compagnie Zimarel/Léo Lérus, qui se nourrit de danses caribéennes pour ses créations. « C'est un travail sur la tradition et la modernité, avec un message écologique », précise Bruno Bouché, qui ajoute « avec *Gounouf*, on lutte contre la tristesse sur les plateaux. La danse, c'est un moment de joie. »

C'est d'ailleurs sur un grand moment de joie que s'achèvera cette quinzaine, grâce à Michaël Philippeau et sa *Yellow party*. Le public est invité à venir en jaune, la couleur fétiche du chorégraphe, se joindre à ce moment participatif (des ateliers sont prévus en amont pour se familiariser aux danses proposées, lire par ailleurs). Un DJ set viendra clore définitivement cette 6^e édition. La fête quoi !

■ Isabelle Gloriet

Du 7 au 26 mars, entre Illzach, Mulhouse et Rixheim. Tarifs : de 11 à 31 €, un pass quinzaine est disponible. Réservations et informations sur www.lafilature.org, www.espace110.org, www.lapasserelle.fr.

Rixheim

Géraldine Husson, œuvres mouvantes à la Passerelle



Géraldine Husson. Photo Roméo Boetzié

Pigments naturels, formes organiques et jeux de lumière : les toiles et installations de l'artiste mulhousienne Géraldine Husson s'exposent dans la « rue » de la Passerelle, à Rixheim.

Clémentine Chéronnet, la directrice artistique de la Passerelle, à Rixheim, a eu un coup de cœur pour le travail de Géraldine Husson lorsqu'elles se sont rencontrées au Crac Alsace, à Altkirch. « C'était en 2006, je travaillais là-bas et Géraldine, qui était alors étudiante au Quai [l'école d'art mulhousienne, devenue depuis la Hear], animait des ateliers pour les enfants... » Clémentine Chéronnet a continué à suivre le travail de cette plasticienne née à Mulhouse mais installée à Strasbourg, puis, dans le cadre du nouveau projet culturel de la Passerelle, a décidé de l'inviter à exposer dans « la rue » - le nom d'usage du couloir central de la Passerelle. Un espace plus fréquenté que bien des galeries, avec « 300 à 400 personnes qui y passent chaque jour ».

Géraldine Husson avait fait l'objet d'une exposition au Musée des beaux-arts de Mulhouse au sortir du Covid, à l'été 2021. On retrouve son univers avec cette sélection de toiles et ces deux installations. « J'ai choisi cet artiste aussi parce que son travail peut être exploité au niveau des actions avec les publics. Nous avons même installé deux œuvres dans la crèche »,

précise Clémentine Chéronnet.

Variations autour de formes ovoïdes, organiques, entre « micro et macro », où chacun « peut voir ce qu'il veut », les toiles de Géraldine Husson sont réalisées à base de pigments naturels : charbon, craie, albâtre, poudre de cuivre..., qui, mélangés à de l'eau, forment des « sauces maison ».

« Un rapport sensitif au matériau »

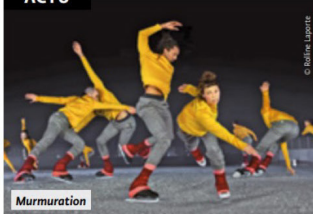
« C'est un travail que j'ai commencé il y a une dizaine d'années et que je poursuis, explique l'artiste. Je travaille à plat avec la main, j'ai besoin d'avoir ce rapport sensitif au matériau. Puis je laisse sécher et c'est toujours une surprise de voir comment se posent les sédiments se posent... » Même hasard dans les jeux de lumières autour de ce soleil en PVC iridescent, ou sur *Éclipse*, un soleil et une lune fabriqués en couverture de survie, dont les reflets dorés et argentés miroitent au gré des passages.

Mercredi, les enfants qui passaient dans la « rue » n'ont pas attendu l'heure du vernissage pour commencer à mettre la main au charbon et aux morceaux de craie déposés pour un atelier participatif et collectif. Leur œuvre va rester en place avec celles de l'artiste, jusqu'au 23 mars.

● Hélène Poizat

Jusqu'au 23 mars, à la Passerelle, au Tréfle, allée du Chemin vert à Rixheim.

ACTU



Murmuration



On achève bien les chevaux



BODY_BAGARRE



Le déjanté "M"

Panorama de la création pour tous les publics

L'Espace 110, La Filature et le Ballet de l'Opéra national du Rhin unissent leurs forces et leurs spécificités pour proposer un mois de mars vibrant d'énergie, de créativité, de couleurs et de mouvement... Dix spectacles sont à l'affiche dans toute l'agglomération mulhousienne : impossible de ne pas y trouver son bonheur ! Par Sylvain Freyburger

Initiée par l'Espace 110, la Quinzaine de la danse s'est rapidement ouverte aux deux structures de référence en matière de création chorégraphique que sont La Filature - Scène nationale de Mulhouse et le Ballet de l'Opéra national du Rhin, a survécu aux annulations sanitaires, s'est déplacée de mars à janvier... Avant d'ouvrir à nouveau le printemps pour cette 6^e édition, plus réjouissante que jamais !

La Quinzaine est cette année l'occasion d'applaudir, pour la première fois en Alsace, la nouvelle création du Ballet de l'OnR, **On achève bien les chevaux** (Je.7 et Ve.8 à 20h, Di.10 à 15h), à La Filature. Bruno Bouché, directeur du Ballet, et ses complices montent ici un spectacle haut en couleur avec 45 danseurs, comédiens et musiciens sur scène ! Après le roman de Horace McCoy puis le film de Sydney Pollack, cette plongée dans l'univers rude des « marathons de danse » des années 30 ouvre la Quinzaine avec panache...

Créations déjantées

La grande salle de La Filature va également accueillir **"M"** (Ma.26 à 20h), une création annoncée « décalée et déjantée », très colorée en tout cas, signée par l'artiste multidisciplinaire québécoise Marie Chouinard. Autre événement marquant de la Quinzaine : **Murmuration** (Ve.22 et Sa.23 à 20h, Di.24 à 15h), une création de la compagnie Le Patin Libre, québécoise elle aussi... Et qui va se jouer sur glace, à la Patinoire de Mulhouse ! « On est très loin d'Holiday on Ice », précise Benoît André, directeur de La Filature, avec ce ballet vertigineux inspiré des mouvements coordonnés des groupes d'oiseaux et de poissons.

La Filature accueille aussi **Gounouj** (Ve.8 à 19h et Sa.9 à 18h), inspiré des danses de la Guadeloupe et de questionnements sur les questions environnementales ; **Tout-Moun** (Ma.12 à 20h), rencontre entre le jazz, les mots du poète Edouard Glissant et la culture martiniquaise ; et **Grains** (Je.21 à 19h et Ve.22 à 20h), un dispositif sonore, visuel, poétique et érotique sur le contact physique.

350 ans de danse

L'Espace 110 nous présente un très alléchant **BODY BAGARRE_Le jeu** (Ve.15 à 20h30), spectacle participatif conseillé dès 7 ans, explorant avec beaucoup d'humour et une dose d'improvisation 350 ans de danse, du ballet classique au krump ! Et aussi, en partenariat avec La Passerelle, un **Charcoal** (Ma.20 à 10h et 15h) intimiste et accessible dès 2 ans.

La Quinzaine marque également le retour du familial et ultra-énergique **Kamuyot** par le Ballet de l'OnR, au plus proche de chez vous (Ve.15 à 19h à l'Espace 110, Lu.18 et Ma.19 à 19h au gymnase Schoenacker aux Coteaux, Ve.22 à 19h à La Passerelle à Rixheim). Ajoutons à tout ça les **Visites dansées** au Musée des Beaux-Arts, la **Yellow Party** (Ma.26 à 21h) en guise de bal de clôture à La Filature, et puis les ateliers, les films, les expos, les performances participatives. Secouons bien... Et profitons sans modération de ce temps de créativité tous azimuts !

→ À Mulhouse, Illzach et Rixheim
www.espace110.org, www.lafilature.org, operanationaldurhin.eu
Tarifs réduits à partir du 1^{er} billet acheté

Le Festival des Films du Social

La Passerelle à Rixheim co-organise avec l'École Supérieure de Praxis Sociale ce Festival des Films du Social du 13 au 19 mars. Objectif : valoriser l'importance du travail social dans notre société actuelle.



La Passerelle célèbre les 70 ans de l'appel de l'Abbé Pierre avec une journée spéciale le 18 mars

L'actualité socio-politique met en lumière le rôle indispensable des professionnels du social, de l'action sociale et du médico-social. Grâce à une sélection de films et de documentaires autour de grands sujets de société, comme l'écologie ou les enjeux sociétaux de demain, La Passerelle invite ses spectateurs au débat et aux échanges. Rendez-vous à Rixheim du 13 au 19 mars pour une exploration audacieuse de différents sujets qui nous touchent toutes et tous...

Un espace de dialogue

Dans un monde parfois marqué par la division et l'isolement, ce festival se pose comme un espace de dialogue et d'ouverture. C'est une véritable plongée au cœur des réalités sociétales, du travail social, de la petite enfance et de l'écologie par le prisme du 7^{ème} Art. Le bien-vivre ensemble ne se limite pas à coexister, mais à s'engager activement dans la

construction d'une société plus juste et plus solidaire. Les films que La Passerelle et l'École Supérieure de Praxis Sociale ont soigneusement sélectionnés pour cette édition du festival en sont autant de témoignages. Ils seront assortis de débats et de rencontres avec des spécialistes et intervenants spécialisés.

Des films de qualité, éloignés des blockbusters

On pourra noter la diffusion de plusieurs films aux sujets forts : *Comme un Fils* avec Vincent Lindon, autour de la communauté Rom et d'un petit garçon forcé à commettre des larcins ; *Quelques Jours pas plus* avec Camille Cottin, à propos d'un journaliste qui finit par héberger chez lui un jeune migrant ; *La Promesse Verte* avec Alexandra Lamy, où l'antagoniste principal du film est... une multinationale d'huile de palme ; ou encore l'avant-première du *Repli* avec une rencontre

en présence de son réalisateur Joseph Paris le 14 mars, pour un débat autour du repli identitaire en France. Des séances en journée dédiées aux publics scolaires et universitaires s'ajoutent également au programme. Lundi 18 mars sera une journée dédiée à la question du logement, puisque le festival accueille la Fondation Abbé Pierre autour du biopic sorti en fin d'année 2023.

Ce festival souhaite ouvrir un dialogue continu, lancer une action collective dans l'espoir de participer à une transformation sociale durable à l'échelle territoriale. Les professionnels du social et du médico-social, mais également l'ensemble des citoyens habitant les environs de Rixheim sont invités à vivre cette semaine de festival.

→ Rixheim | La Passerelle
Du Me.13 au Ma.19
03 89 54 21 55 - www.la-passerelle.fr
5€/film

Festival

À Rixheim, le cinéma pour débattre d'enjeux de société

Pour sa 3^e édition, le Festival des films du social, organisé par la Passerelle à Rixheim avec l'École supérieure de praxis sociale de Mulhouse, prend de l'ampleur. Du 13 au 19 mars, onze films permettront d'ouvrir le débat sur l'immigration, l'éducation, la petite enfance, le travail social, la pauvreté, l'écologie...

Vecteur d'émotions, le 7^e art est un prisme idéal pour ouvrir le débat, aborder des thèmes sociétaux considérés parfois comme austères mais qui, à travers les films, prennent chair et vie. « Au moment de travailler sur le projet du social avec notre directrice Manuela Ngnafu, nous avons abordé la question du cinéma », relève ainsi Jérôme Jorand, le programmeur du cinéma de la Passerelle à Rixheim. « Il se trouve que, dans notre saison, nous avons deux moments forts, Cinoch'et Augenblick, tous les deux à l'automne, et rien le reste du temps... » C'est ainsi qu'est née l'idée d'un Festival des films du social, dont la date s'appuie sur la Journée mondiale du travail social, le troisième mardi de mars - le 19 cette année.

« Rendre visibles les thématiques autour du travail social »

Un événement printanier donc, pour lequel, dès la première édition en 2022, la Passerelle a associé l'École supérieure de praxis sociale, de Mulhouse. « Ce partenariat avec un centre socioculturel bien ancré sur le territoire permet de rendre visibles les thématiques autour du travail social », salue la directrice de l'école Praxis, Chantal Mazzaeff. « Et c'est un atout aussi au ni-



« Comme un fils », de Nicolas Boukhrief, avec Vincent Lindon, ouvrira le troisième Festival des films du social, le 13 mars à la Passerelle. Photo DR

5 €

C'est le plein tarif des séances du festival. Pour les étudiants, les groupes et les -18 ans, le tarif est de 4,5 €.

veau de la formation, nos étudiants sont incités à venir voir les films.

Pour sa troisième édition, le festival se déroulera sur « une semaine cinéma complète », du mercredi 13 au mardi 19 mars. En écho à la -très large- thématique 2024 de la Journée du travail social - « Buen vivir, un avenir commun pour un changement transformateur », la programmation comporte onze films, documentaires et fictions, dont quatre en avant-première. La plupart des projections seront suivies d'une rencontre avec un membre de l'équipe du film ou des

professionnels, « pour apporter un éclairage sur le sujet ».

L'ouverture se fera avec le film le plus porteur du festival, qui sera projeté plusieurs fois au cours de la semaine : *Comme un fils*, de Nicolas Boukhrief. L'histoire d'un prof déabusé [Vincent Lindon], qui, témoin d'un vol perpétré par un enfant rom, va vouloir le prendre sous son aile.

Documentaire sur le repli identitaire

Le lendemain (14 mars à 20 h), la Passerelle recevra Joseph Paris, réalisateur du documentaire *Le repli* (avant-première). Compilant cinquante ans d'archives et de témoignages sur le repli identitaire en France, ce film est un « coup de cœur » de Jérôme Jorand, autant pour le traitement « très esthétique » que pour le fond, « édifiant ».

Autre « doc » original dans sa forme, *L'usine, le bon, la brute et*

le truand, de Marianne Lère Laffitte : le récit, façon western, de la tentative de sauvetage de la dernière usine de papier recyclé de France. La projection (15 mars à 20 h) sera suivie d'une rencontre avec Attac.

Le samedi 16 mars, il sera question d'éducation avec *Le monde est à eux*, de Jérémie Fontanieu, en sa présence. Professeur dans un lycée de banlieue, où le taux de réussite au bac atteint 100 %, grâce à une méthode pédagogique innovante, il en a fait un film : « Un travail amateur, mais très bien réalisé, très bien monté », assure Jérôme Jorand.

La justice restaurative en débat

Le même jour (20 h 30), on pourra découvrir en avant-première *Amal, un esprit libre*, de Jawad Rhalid, avec Lubna Azabal en enseignante dont les méthodes audacieuses vont boule-

verser certains, en choquant d'autres.

La journée du lundi 18 mars sera particulière au sein du festival. À l'occasion des 70 ans de l'appel de l'hiver 1954, elle accueillera autour du film *L'abbé Pierre - Une vie de combats*, de Frédéric Tellier, la Fondation Abbé Pierre pour une journée consacrée à la question du mal logement, « avec une ouverture sur toutes les exclusions, y compris alimentaire », précise Chantal Mazzaeff, directrice de Praxis. Quelque 200 professionnels et personnes accueillies dans des structures sont attendus pour cette journée d'étude avec divers ateliers, à laquelle le grand public n'est pas convié. Parmi les intervenants, Roland Gori,



Benjamin Lavernhe dans « L'abbé Pierre - Une vie de combats ». Photo DR

professeur honoraire de psychopathologie, psychanalyste, essayiste, président de l'Appel des appels.

La journée se conclura avec le film *Pense à moi*, documentaire sur une communauté Emmaüs dans le sud de la France (à 18 h), projection qui sera ouverte à tous.

70 ans de l'appel de l'abbé Pierre : une journée d'étude

Dimanche 17, le festival connaîtra un temps fort avec la venue de Jessica Vonderscher, procureure de la République à Montbéliard, qui a travaillé sur le concept de justice restaurative. Déjà couronné d'un beau succès, le film de Jeanne Herry, *Je verrai toujours vos visages*, servira de point de départ au débat animé par un professionnel de Praxis (15 h).

Également au programme du dimanche, *Quelques jours pas plus*, de Julie Navarro (18 h 30 en avant-première). Face à Camille Cottin, Benjamin Biolay incarne un journaliste qui doit couvrir le démantèlement d'un camp de migrants et se retrouve à héberger un jeune Afghane. « Une comédie où on rit, où on est touchés aussi », assure Jérôme Jorand.

Après un lundi consacré aux

70 ans de l'appel de l'abbé Pierre (lire ci-dessus), la dernière journée, mardi 19, se penchera sur les métiers de la petite enfance avec un documentaire TV, *Ces pleurs qui nous lient*, d'Anne Jochum.

Une clôture sur un thème d'écologie

Une « belle avant-première », *La promesse verte* d'Édouard Bergeon (*Au nom de la terre*) clôturera le festival sur une note écologique. Il y est question d'une mère qui se bat contre le lobby de l'huile de palme, en Indonésie.

● **Hélène Polzet**

Festival des films du social, du 13 au 19 mars, à la Passerelle, allée du Chemin-vert à Rixheim. Renseignements et billetterie sur www.la-passerelle.fr, ou tél. 03 89 54 21 55.

Cinéma

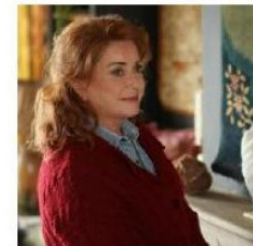
« Au fil des saisons » pour le Ciné-Kuchen à Rixheim

Reprenant la tradition allemande du Kaffeekeuchen, la Passerelle de Rixheim organise, un mardi par mois, un Ciné-Kuchen. Prochain rendez-vous le mardi 12 mars à 14 h 30 avec la projection du film *Au fil des saisons* de Marco La Via et Hanna Ladoul. Avec Catherine Deneuve.

Charlie, 20 ans, étudiante revient dans la ferme familiale en Virginie pour aider sa mère, souffrante. Elles ont une vision différente de la vie : Charlie étudie la finance tandis que Laura gère un élevage de poules.

La séance sera suivie d'un temps de convivialité autour d'un café et de pâtisseries du foodtruck Les Jardins de Marie-Louise. Tarif unique : 5 € (café offert, pâtisseries en supplément).

À La Passerelle, Le Trèfle, allée du Chemin-vert à Rixheim. Renseignements au 03 89 54 21 55 ou sur www.la-passerelle.fr



Catherine Deneuve dans « Au fil des saisons ». Photo David Koskas

Jeune public

« L'eau douce » à Rixheim

La Passerelle à Rixheim présente, ce mercredi 17 avril à 10 h et à 15 h, *L'eau douce*, chorégraphie solo de la compagnie Nathalie Pernette. Ce spectacle, conçu comme une rêverie chorégraphique, a pour thème l'eau. Dédié aux enfants à partir de 3 ans, il propose une exploration de sensations, mêlant merveilleux et mystère, où l'eau révèle son caractère accueillant, furieux et imprévisible.

En parallèle au spectacle, la Passerelle accueille jusqu'au 18 mai une exposition sur l'environnement et l'eau en collaboration avec la Fondation François-Schneider de Wattwiller.

Ce mercredi 17 avril à 10 h et à 15 h à la Passerelle, centre social - relais culturel au Trèfle, allée du Chemin-Vert à Rixheim.
Informations au 03 89 54 21 55 ou sur le site www.la-passerelle.fr. Tarifs : enfant (-12 ans) 8 € ou réduit 6 €; adulte : 11 € ou 9 €; groupe : 5 €.



Un spectacle de danse et de théâtre à découvrir à la Passerelle. Photo Michel Petit

Spectacle

Du « cirque magnétique » à l'aérodrome de Mulhouse-Habsheim



Les deux génies fous Anatole et Frangistein donnent rendez-vous au public les 14 et 15 mai à l'aérodrome de Mulhouse-Habsheim. Photo DR

Les compagnies strasbourgeoises L'Armoise commune et Placement libre proposent deux représentations de leur spectacle « Indomptable », les 14 et 15 mai, dans un lieu insolite : l'aérodrome de Mulhouse-Habsheim à Rixheim.

La Passerelle de Rixheim programme, les mardi 14 et mercredi 15 mai, dans un lieu insolite et unique, l'aérodrome de Mulhouse-Habsheim, le spectacle *Indomptable*, un « cirque magnétique ».

Le public assistera aux pou-

voirs insoupçonnés des aimants et aux merveilles du magnétisme. Les phénomènes de la physique élémentaire seront de la partie, offrant aux petits comme aux grands, un accès singulier à l'un des domaines les plus complexes de la physique : l'électromagnétisme.

Un monde déjanté

Paul Schirck, de la compagnie strasbourgeoise L'Armoise commune, et David Séchaud, de la compagnie Placement libre (basée aussi à Strasbourg), alias Anatole et Frangistein, seront tantôt

acrobates, haltérophiles, mentalistes, charlatans ou illusionnistes. Ces deux génies fous entraîneront le public au cœur d'un monde déjanté.

L'Aéroclub des 3 frontières proposera, avant et après le spectacle, un espace bar et convivialité.

Mardi 14 mai à 19 h 30 et mercredi 15 mai à 10 h à l'aérodrome de Mulhouse-Habsheim, Aéroclub des 3 frontières, rue de l'Aérodrome à Rixheim. Théâtre et cirque tout public (à partir de 7 ans). Billetterie sur le site internet www.la-passerelle.fr, renseignements au 03 89 54 21 55.

Rixheim

Un spectacle magnétique et déjanté

« Ce spectacle sort vraiment des sentiers battus. » Julie, mère de la jeune Florine, a résumé un sentiment général après avoir applaudi l'une des représentations d'*Indomptable* données par la compagnie strasbourgeoise L'Armoise commune, à l'initiative du centre culturel La Passerelle de Rixheim.

Le cadre du spectacle, l'Aéroclub des 3 frontières à Rixheim, était original. Quant à la prestation de deux génies fous, à la fois acrobates, mentalistes, illusionnistes, qui ont propulsé le public dans un monde déjanté, elle fut pleine de dynamisme et tout simplement époustouflante.

Anatole et Frangistein, deux électrons libres déchaînés, ont aimanté les spectateurs et les



La prestation des acteurs de la compagnie L'Armoise commune était originale et dynamique. Photo J.-P.F.

ont transportés dans le monde merveilleux du magnétisme. Des boussoles, accus de voiture,

chaussures magnétiques, cuillères et autres objets ont illuminé la séance en produi-

sant de drôles de réactions chimiques dans une sorte de décharge à métaux. Le public a notamment eu confirmation que deux aimants de même valeur se repoussent.

Sportif et artistique

La jeune Louise, membre de l'atelier cirque de la Passerelle, a admiré « le mélange entre la partie sportive et la prestation artistique ». Sa maman a trouvé le spectacle « brillantissime, il alterne poésie et moments de calme, et enseigne la science de manière ludique ». Alix et sa bande de copains avaient un avis unanime : « C'était drôle et ça nous a fait beaucoup rire. » La vérité sort de la bouche des enfants.

● Jean-Paul Frey

Rixheim

Du sport pour toute la famille

Ce samedi 25 mai, la Ville de Rixheim propose aux habitants de venir faire du sport, en famille et en toute convivialité.

Il y a deux ans, la première édition de la fête destinée aux familles voyait le jour à Rixheim. Sur le thème de la biodiversité, la manifestation, qui s'était déroulée à la Commanderie, avait fait le plein. Deux ans plus tard, la municipalité, toujours avec la participation de la Passerelle, remet le couvert. Cette fois-ci, c'est le thème des Jeux olympiques qui a été retenu par les organisateurs. Et c'est, en toute logique, à la Cité des sports que le rendez-vous est donné.

Et des jeux

Parents et enfants pourront ainsi participer à une panoplie

d'activités et se défier lors de petits challenges amicaux. Les sportifs du dimanche vont pouvoir s'essayer à différents sports tels que le tennis de table, le minigolf ou le tir à l'arc. Il y aura aussi des ateliers ludiques, comme du cirque, une course en sacs et des grands jeux en bois. Et pour finir en beauté, tout ce petit monde va pouvoir se dépenser en musique lors d'une zumba party avec l'association « Ça y danse ». Entre-temps, un goûter gratuit sera distribué aux enfants.

● F.Mi.

Ce samedi 25 mai de 13 h 30 à 17 h 30 à la Cité des sports, à Rixheim. Entrée libre. Petite restauration. Une navette gratuite circulera entre le parking du Trèfle et la Cité des sports. Plus d'infos sur www.rixheim.fr

Rixheim

La famille autour du sport



L'atelier cirque a permis aux enfants et aux grands de partager de bons moments. Photo F.Mi.

Samedi après-midi, la Ville de Rixheim a invité les familles à venir faire du sport ensemble, en toute convivialité et sans esprit de compétition.

Concentrée derrière sa balle en plastique, club de golf entre les mains pour la première fois, la petite Lina, 5 ans, essaie de franchir les obstacles sous les yeux bienveillants de sa maman. Comme elle, samedi 25 mai après-midi, à la Cité des sports de Rixheim, une centaine d'enfants, accompagnés de leurs parents, ont pu tester différents sports et jeux.

Roulades sur le tapis

Sheyma, 10 ans, footballeuse en herbe, est venue spécialement pour s'essayer au tir à l'arc. « C'est trop bien ! », s'exclame la petite fille, qui se dirige juste après vers le tennis de table.

Au centre de la salle, l'atelier cirque attire les foules. Après un échauffement en règle, parents et enfants font des roulades sur le tapis. Fous rires garantis. À l'heure du goûter, les plus jeunes ont pu reprendre des forces avec une madeleine et une pomme, avant de retourner se dépenser lors d'une course en sac.

Organisé par la Ville et le cen-

tre de la Passerelle, la journée des familles est devenue depuis quelques saisons un moment privilégié pour se retrouver autour d'un thème d'actualité. L'an dernier, c'était la nature. Jeux olympiques obligent, cette année, ce fut le sport. Vu le succès de cette édition, certains visiteurs attendent déjà le thème de l'année prochaine.

● Francis Micodi



Minigolf pour mini-joueurs : le parcours a attiré les plus petits. Photo F.Mi.

Cinéma

« La petite vadrouille » à Rixheim

La Passerelle de Rixheim organise, le mardi 11 juin à 14 h 30, son prochain ciné-kuchen avec la projection du film *La petite vadrouille* de Bruno Podalydès.

Justine, son mari et toute leur bande d'amis trouvent une solution pour résoudre leurs problèmes d'argent : organiser une fausse croisière romantique pour Franck, un gros investisseur, qui cherche à séduire une femme.

En écho à la tradition allemande du Kaffeekuchen, un mardi par mois, la Passerelle propose au public une séance de cinéma gourmande. La projection est suivie d'un temps de convivialité autour d'un café et d'une dégustation des pâtisseries du foodtruck Les jardins de Marie-Louise.

Mardi 11 juin à 14 h 30 à la Passerelle, au Trèfle, allée du Chemin-vert à Rixheim. Renseignements au 03 89 54 21 55 ou sur le site www.la-passerelle.fr. Tarif : 5 € (café offert, pâtisseries en supplément).



Le film sera projeté mardi lors du prochain ciné-kuchen de la Passerelle. Photo DR

Rixheim

Les Romains ont fait le cirque



La fête du quartier était organisée par la Passerelle.

Photo Francis Micodi

La Passerelle a organisé, dernièrement, la fête du quartier des Romains, à Rixheim. Plusieurs centaines d'enfants du quartier, et même d'ailleurs, sont venues profiter des jeux et ateliers mis à disposition par les animateurs du centre social et culturel de la commu-

ne. Le thème du cirque ayant été retenu par les organisateurs, un spectacle de jonglage musical a été proposé par la compagnie L'Expédition. Un cours de jonglage collectif a permis aux spectateurs de passer un bon moment de détente et de convivialité.

Rixheim

5^e rencontre de jeunes circassiens

Le centre de la Passerelle de Rixheim a organisé le 15 juin, comme chaque année, des ateliers dédiés au cirque, suivis d'un gala haut en couleur.

Près de 80 enfants ont ainsi participé à la 5^e édition de Cirkomino, une rencontre de jeunes circassiens de la région. Issus de sept écoles de cirque, ils ont pu s'initier pour certains, progresser pour d'autres, grâce aux 27 ateliers qui leur étaient proposés.

« Il y avait de la magie, du trampoline, des disciplines aériennes, des techniques d'expression scénique et même de la magie », se réjouissait Olivier Conrad, l'une des chevilles ouvrières de l'événement.

Jonathan, artiste jongleur de la Cie L'Expédition, a pu leur faire découvrir son univers

féerique autour de la technique des lancers harmoniques.

Un gala haut en couleur

Plus tard dans l'après-midi, 300 spectateurs ont pu assister au gala de cirque, devenu un incontournable de la manifestation. Les élèves des écoles de cirque de la Passerelle de Rixheim, du Cerac de Colmar, de la Comète de Hémingue, du Créa de Kingersheim, de Zimmersheim, de Cirquanium de Ribeauvillé et d'Arsène de Brunstatt ont présenté un spectacle haut en couleur. Les jeunes athlètes ont virevolté dans les airs, sauté, jonglé et amusé la galerie, devant les yeux attendris des parents.

● F.M.I.



Les élèves ont présenté un magnifique gala. Photo DR

Rixheim

Des travaux, des subventions et la situation difficile de La Passerelle

Lors du dernier conseil municipal, les élus de Rixheim ont accepté de revoir les conditions du bail de la gendarmerie. La requalification de l'ancienne forge a été chiffrée et les conseillers municipaux se soucient de la situation financière précaire du centre socioculturel La Passerelle.

En ouverture de séance du conseil municipal, la maire de Rixheim, Rachel Baechtel, a évoqué les problèmes financiers du centre socioculturel La Passerelle (lire ci-contre). Puis, elle a proposé de modifier les conditions financières du bail emphytéotique de la gendarmerie.

Pour rappel, la Ville a confié, en 2006, à la SCI Les Romains la construction d'une caserne de gendarmerie ainsi que des logements de service pour les militaires. En contrepartie, la SCI loue le bien à la Ville jusqu'au 31 août 2033. De son côté la Ville sous-loue le complexe à l'État moyennant le versement d'un loyer estimé par le service des domaines. Les communes de Habsheim, Eschentzwiller et Zimmers-



Les conditions financières du bail de la gendarmerie ont été revues à la baisse. Photo J.-P.F.

heim participent au paiement.

La période inflationniste qui a suivi l'épisode Covid a revalorisé significativement le loyer (520 000 € en 2024 contre 440 000 € en 2021). Après négociations, le conseil municipal a décidé de ramener le loyer à 440 000 € et supprimé la clause de révision du loyer en substituant l'indice du coût de la construction à une révision annuelle fixe de 1 %.

La requalification de l'ancienne forge pour en faire un espace de convivialité pour

les habitants revient comme un serpent de mer au conseil municipal depuis des années.

Près de 1,3 million pour l'ancienne forge

À présent, le projet consiste à limiter les travaux dans le bâtiment et à faire le plus simplement possible mais de réaménager complètement la place attenante, la désimpermeabiliser et la végétaliser. Un cabinet d'architectes a estimé l'opération à 1 257 000 €. Après obtention des subven-

tions qui seront demandées, le reste à charge à payer par la Ville avoisinerait 274 000 €.

Points divers

► Quelque 40 000 € seront consacrés à la préservation du patrimoine naturel (plantation d'arbres) et à la biodiversité.

► Diverses subventions ont été votées. Parmi elles, 49 027 € sont dévolus à La Passerelle (charges locatives), 2 185 € à Terre des Hommes Alsace et 2 000 € à l'associa-

L'association La Passerelle en difficultés financières

Après avoir énuméré la large palette d'offres proposées par le centre socioculturel La Passerelle et listé le nom de plusieurs organismes qui subventionnent l'association, la maire de Rixheim a informé les élus : « À la suite de l'épisode Covid, cette structure est actuellement confrontée à des difficultés importantes, du fait des revalorisations salariales des secteurs d'activité concernés, sachant que l'association emploie quelque 150 salariés. » Selon la première magistrate, la Passerelle travaille à un plan de nature à assurer la pérennité de la structure, plan qui ne pourra produire ses effets qu'en 2025. « La Ville a commandité un audit financier dont nous n'aurons les résultats qu'à la mi-juillet,

mais notre devoir est d'accompagner ce lieu emblématique », poursuit la maire.

Poursuite des activités périscolaires assurée

L'adjointe Catherine Mathieu-Becht intervient. « Il va falloir que La Passerelle se restructure, mais nous devons rassurer les familles concernées. La poursuite des activités périscolaires est assurée. » Les élus municipaux attendent le résultat de l'audit pour trancher, mais l'option qui pourrait être retenue est d'allouer un prêt de 700 000 euros sans intérêts à l'association, crédit remboursable en 100 mensualités constantes de 7 000 €, à compter de juillet 2025.

tion Asphalte Roller.

► La taxe sur les enseignes commerciales est revalorisée de 4,8 % selon les critères de l'Insee.

► Les Médiévales de Rixheim se dérouleront le samedi 14 et dimanche 15 septembre.

● Jean-Paul Frey

Cinéma

À la Passerelle à Rixheim, le film « À l'ancienne »

La Passerelle à Rixheim organise, le mardi 17 septembre à 14 h 30, son prochain ciné-kitchen avec la projection de la comédie *À l'ancienne* de H. Mimran, avec Gérard Darmon et Didier Bourdon.

Deux amis de toujours vivent sur une petite île de Bretagne et découvrent que l'un des habitants a gagné le gros lot à la loterie nationale.

Grande arnaque au loto

Ils se mettent alors à la recherche du mystérieux gagnant afin de s'assurer ses faveurs avant que la nouvelle ne se répande. Mais lorsqu'ils découvrent que ce dernier est mort, ticket gagnant en main, ils décident d'organiser avec la complicité de tout le village

une grande arnaque au loto pour prendre sa place.

En écho à la fameuse tradition allemande du Kaffeekuchen, un mardi par mois, La Passerelle invite le public pour une séance de cinéma gourmande.

Séance gourmande

La projection est suivie d'un temps de convivialité autour d'un café et d'une dégustation des pâtisseries du food truck Les Jardins de Marie-Louise.

Mardi 17 septembre, à 14 h 30, à La Passerelle, au Trèfle, allée du Chemin-Vert à Rixheim.

Tarif : 5 € (café offert et pâtisseries en supplément). Plus d'informations sur le site www.la-passerelle.fr onglet « cinéma », au 03 89 54 21 55 ou par mail à contact@la-passerelle.fr



Gérard Darmon et Didier Bourdon sont à l'affiche de la comédie « À l'ancienne », à voir le 17 septembre à la Passerelle à Rixheim. Photo DR

Rixheim

Pas de saison culturelle à la Passerelle cette année

En grandes difficultés financières, le centre social-relais culturel rixheimois La Passerelle a annoncé à ses adhérents qu'il n'y aurait pas de programmation de spectacle vivant pour cette saison 2024-2025. Le sort du secteur culturel de l'association est entre les mains du tribunal judiciaire.

Les difficultés financières du centre social-relais culturel La Passerelle à Rixheim avaient été évoquées lors du conseil municipal de juin dernier. La principale raison alors invoquée : les revalorisations salariales dans les secteurs d'activité concernés, sachant que l'association emploie quelque 150 salariés. « Il faut que la Passerelle se restructure, mais il faut rassurer les familles, la poursuite des activités périscolaires est assurée », avait alors indiqué la première adjointe Catherine Mathieu-Becht.

En cette rentrée, les choses se sont confirmées et précisées. C'est le secteur culturel qui fait les frais de la restructuration, comme cela a été annoncé par un courrier envoyé aux adhérents du centre. « Nous sommes dans l'obligation d'observer un temps de pause dans notre saison culturelle spectacle vivant 2024-



Il n'y aura pas de spectacle cette année au relais culturel de Rixheim. Photo archives Justine Nalouei

2025. Nous vous annonçons avec regret que vous ne recevrez pas, comme à l'accoutumée, notre programmation de spectacles pour cette année. »

Le cinéma continue, la biluthèque aussi

La Passerelle s'est spécialisée dans les spectacles destinés aux plus jeunes et une

vingtaine avait été programmée lors de la saison dernière. Il n'y en aura aucune cette saison.

Signé du président de la Passerelle, Philippe Wolff, le courrier précise encore que le cinéma et la biluthèque restent ouverts – comme tous les autres services du centre – et que le festival Cinoch'aura bien lieu du 16 au 29 octobre.

Le tribunal judiciaire de Mulhouse se penchera prochainement sur le sort du secteur culturel de la Passerelle, nous a précisé Philippe Wolff. Une procédure de redressement sera probablement décidée. Une dizaine de postes sont sur la sellette, on devrait en savoir plus après le 10 octobre.

● H.P.

Rixheim

« On fait quoi maintenant ? » au ciné-kuchen

La Passerelle à Rixheim organise le mardi 15 octobre à 14 h 30 son prochain ciné-kuchen avec la projection du film *On fait quoi maintenant ?* de Lucien Jean-Baptiste.

Brutalement licencié à 58 ans, Alain décide de monter sa propre société pour se prouver et prouver au monde qu'il n'est pas devenu inutile. Embarquant dans son improbable projet Véronique, son ancienne collègue bloquée depuis des années dans la dépression, et Jean-Pierre Savarin, un animateur de jeu télévisé sur le retour, il s'attaque au secteur qu'il pense être le plus porteur : la garde d'enfants.

En écho à la fameuse tradition allemande du Kaffeekuchen, la Passerelle propose, un mardi par mois, une séance de cinéma gourmande. La projection est suivie d'un temps



Lucien Jean-Baptiste, Isabelle Nanty et Gérard Darmon. Photo DR

de convivialité autour d'un café et d'une dégustation des pâtisseries du foodtruck Les jardins de Marie-Louise.

Mardi 15 octobre à 14 h 30 à la Passerelle, au Trèfle, allée du Chemin-Vert à Rixheim. Tarif : 5 € (café offert et pâtisseries en supplément). Informations au 03 89 54 21 55 ou sur www.la-passerelle.fr

Rixheim

De bonnes notes au 25^e festival Cinoch'

« Sur un air de Cinoch' »... Pour sa 25^e édition, du 16 au 29 octobre, le festival de cinéma pour la jeunesse de la Passerelle annonce 25 films, dont une belle sélection sur le thème de la musique, un atelier pour enregistrer sa voix sur un disque en chocolat, une soirée de jeux sonores, une exposition sur le thème de la lutherie et bien d'autres réjouissances.

Si la Passerelle, à Rixheim, traverse de grosses difficultés financières qui l'ont contraint à annuler sa saison de spectacles vivants, le cinéma reste un pilier culturel de l'association. Animant depuis l'an 2000 les vacances de la Toussaint, le festival Cinoch' sera bien de retour cette année, et pas dans une version allégée malgré l'absence de ciné-concert ou autre petit spectacle.

Pour cette 25^e édition d'un festival qu'il a initié, le programmeur Jérôme Jorand annonce ainsi 25 films, dont cinq en avant-première : « C'est plus que d'habitude, avec l'idée d'ouvrir un peu plus le festival sur les ados et les adultes », précise-t-il. Mais sans oublier les plus petits, dès l'âge de 3 ans.

Chat chanteur

C'est la thématique de la musique qui rythmera cette nouvelle édition baptisée « Sur un air de Cinoch' ». On y découvrira des films sans paroles mais avec musique, comme *Flow*, « une histoire d'animaux sur un bateau qui vont devoir collaborer », et le superbe *Mon ami Robot*, ou des films avec des héros musiciens : *Monsieur Aznavour*, pour une soirée intergénérationnelle, *Blue giant*, un



Ce hérisson musicien est l'un des héros d'« Une guitare à la mer », programme de courts-métrages qui sera présenté en avant-première pour l'ouverture, le 18 octobre. Photo DR

« japanimé » sur un jeune qui veut devenir saxophoniste de jazz, ou encore, pour les plus petits, *MacPat le chat chanteur*, nouvel opus des créateurs des

Tourouges et Toubleus et de *Super asticot*, dont le programmeur de Cinoch' est très fan. « C'est ce film qui m'a poussé vers la thématique musique », précise-t-il.

Pour la soirée d'ouverture, le 18, *Une guitare à la mer* donnera le tempo. Il s'agit d'un programme de courts-métrages (à partir de 6 ans) dont l'un utilise la technique de l'écran d'épingles. Pour la clôture, le 29 octobre, la projection de *Génial* (autre programme de courts) sera précédée d'une animation, « où les gens pourront construire un instrument de musique participatif à partir d'objets de récup' », indique Jérôme Jorand.

Pour la matinée des tout-petits, dans une salle de cinéma, transformée pour l'occasion avec une ambiance coconing, les enfants seront accueillis par une harpiste, avant de décou-



Le 25^e festival Cinoch' se déroulera du 16 au 29 octobre à la Passerelle de Rixheim. Avec notamment le film « MacPat, le chat chanteur ». Photo DR

vrir *Les Nouvelles aventures de la Petite taupe* - dont l'une où la bestiole récolte des notes de musique (mardi 29 octobre à 10 h).

Une nouvelle version de Bambi

Comme chaque année, Cinoch' voit plus loin que sa thématique. Et une deuxième tendance se dessine dans cette édition, celle de l'écologie, remarque Jérôme Jorand. C'est le sujet du nouveau film de Claude Barras, le réalisateur de *Ma vie de courgette*. Proposé pour l'incontournable Ciné-goûter (mercredi 23 octobre à 14 h 30), *Sauvages* est « un film jeune public politique, qui parle de déforestation, en stop motion ». Moins politique, probablement, mais aussi axé sur la nature, il y a cette nouvelle version de *Bambi* (le livre

vient de tomber dans le domaine public). *Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois*, de Michel Fessler, avec de vrais animaux et la voix de Mylène Farmer, dont la projection sera précédée d'un escape game familial sur le thème de la faune et de la flore (samedi 19 octobre à partir de 18 h 30).

Quant au film mystère à découvrir, en avant-première, à l'issue d'un jeu de piste dans les rues de Rixheim et Habsheim, on ne sait pas encore s'il parle de musique, de nature, ou ni l'un ni l'autre. Pour le savoir, rendez-vous dimanche 20 octobre (à partir de 15 h 30).

● Hélène Poizat

Du 16 au 29 octobre à la Passerelle, au Trèfle, allée du Chemin-Vert à Rixheim, 03 89 54 21 55, www.la-passerelle.fr. Tarifs : de 4,50 € à 7 €, carte 5 places à 25 €, séances spéciales de 5 € à 10 €.

Soirée frisson et atelier « cacaophonique »

Parmi les nouveautés de ce 25^e Cinoch', il y a la soirée « Frisson musical » destinée aux plus grands (à partir de 14 ans), samedi 26 octobre à partir de 18 h 30. Au programme, *The Rocky horror picture show*, film culte de Jim Sharman. Les spectateurs seront invités à venir déguisés et à rejouer des scènes du film en même temps que la projection (on appelle ça du *shadow casting*).

Avant la projection, l'artiste sonore et cuisinier-aventurier Tapetronic (Alexis Malbert pour l'état civil) invitera à un

alléchant atelier « cacaophonique », « Tapetronic a inventé une machine pour créer des vinyles en chocolat, explique Jérôme Jorand, et chacun pourra y enregistrer sa voix. » Gros avantage du disque en cacao par rapport au vrai vinyle, il est nettement plus digeste ! Cette expérience auditive et gourmande sera également proposée aux plus jeunes (dès 8 ans) le dimanche 27 dans l'après-midi (sur réservation). Et Tapetronic profitera de sa présence ce week-end-là pour animer

d'autres ateliers autour du son et des bruitages au cinéma.

Autre animation, plus classique, une soirée jeux sonores avec la biluthèque, mardi 22 octobre de 18 h à 21 h.

Tout au long du festival, on pourra retrouver dans le couloir de la Passerelle l'exposition *Lutherie hors les murs, départ Mirecourt...*, proposé par le musée de Mirecourt. S'adressant à tous, elle présente l'instrument de musique comme un objet sonore, technique, économique et patrimonial. Didactique et ludique.

Social

La Passerelle de Rixheim placée en redressement judiciaire

À la demande du centre social et relais culturel rixheimois, une procédure de redressement est lancée depuis une semaine, un administrateur a été nommé. Les salariés, qui sont 142, sont en attente d'informations internes.

En difficultés financières depuis des mois et en situation de cessation de paiements, le centre social et relais culturel rixheimois La Passerelle vient d'être placé en redressement judiciaire, avec nomination d'un administrateur judiciaire.

La Passerelle avait fait parler d'elle à la fin du mois de septembre (notre édition du 26 septembre) avec l'annonce à ses adhérents qu'il n'y aurait pas de programmation de spectacle vivant pour la saison 2024-2025. Une annonce qui avait fait l'effet d'une petite bombe puisque cette décision était liée à des difficultés financières de la structure, qui associe centre social et relais culturel (*).

Revalorisations salariales

Dans la foulée de cette annonce, on apprenait que le sort de l'association était entre les mains du tribunal judiciaire. Les difficultés de la Passerelle avaient été évoquées lors d'un conseil municipal en juin dernier. Au cœur du problème, notamment, des revalorisations salariales, sachant que l'association emploie quelque 142 salariés, mais pas uniquement. En interne, on parle de retards de paiements des salaires.

S'ajoute des phénomènes impactant tous les centres socioculturels depuis la fin du Covid, avec des subventions en baisse, la hausse générale



À la Passerelle de Rixheim, en octobre. Des difficultés y sont évoquées depuis au moins le mois de juin. Photo Jean-François Badias

des frais de fonctionnement et des coûts et la baisse du nombre d'adhérents. Si la saison de spectacle vivant a été suspendue, le cinéma et la Bibliothèque n'ont pas été concernés, pas plus que les activités du périscolaire.

Une prochaine audience le 13 janvier

Les difficultés financières étaient telles que le président de l'association était saisi le tribunal, pour signifier que la Passerelle était en situation de cessation de paiements. La machine judiciaire s'est mise en place et plusieurs audiences se sont tenues à la première chambre civile, s'agissant d'une association, du tribunal judiciaire de Mulhouse.

Le juge a statué et rendu sa décision le 28 octobre, constatant l'état de cessation de paiements et ouvrant une procédure de redressement judiciaire avec nomination d'un administrateur judiciaire. Ce dernier, soumis au se-

cret professionnel, confirme simplement la mesure en place depuis une semaine. « C'est très tôt pour savoir vers quoi nous allons nous orienter. Mais l'idée est de pouvoir rembourser les dettes sur un maximum de dix ans via un plan de redressement. La prochaine audience à la chambre civile est programmée pour le 13 janvier. On peut toutefois préciser que le redressement judiciaire a été ouvert dans la mesure où cette procédure n'est pas manifestement impossible et qu'il y a donc des solutions et des perspectives. »

Une réunion d'information ce jeudi

Mais, sur le fond, rien n'a filtré des décisions qui ont et seront prises pour sauver la Passerelle et éviter une liquidation judiciaire. Des postes sont-ils menacés ? Certainement... Des domaines d'interventions pourraient-ils être cédés à d'autres organis-

mes ? La question pourrait être envisagée.

Sur cette affaire, le président de la Passerelle ne s'exprime pas et renvoie vers l'administrateur judiciaire. Il précise toutefois « que l'acceptation de cette procédure par le tribunal est une bonne nouvelle pour l'association ». Pour l'heure les salariés sont dans l'attente d'une communication en interne, programmée ce jeudi 7 novembre.

• Alain Cheval

(*) Le centre social et relais culturel La Passerelle est composé de : trois multi-accueils petite enfance et trois accueils périscolaires, un accueil de loisirs, un service jeunesse, un service développement social en direction des familles, un lieu Accueil enfant-parent, un réseau Petite enfance, un équipement culturel incluant une salle de spectacle et de cinéma, une Bibliothèque et un organisme de formation. La Passerelle indique sur son site qu'elle a 2 400 adhérents.

Rixheim

« Monsieur Aznavour » au ciné-kuchen de la Passerelle



L'acteur Tahar Rahim interprète le personnage de Charles Aznavour. Photo Antoine Agoudjian

La Passerelle, relais culturel de Rixheim, propose le mardi 12 novembre à 14 h, pour son prochain ciné-kuchen, la projection du film *Monsieur Aznavour* réalisé par Mehdi Idir et Grand Corps Malade.

Fils de réfugiés, petit, pauvre, à la voix voilée, on disait de Charles Aznavour qu'il n'avait rien pour réussir. À force de travail, de persévérance et d'une volonté hors norme, il est devenu un monument de la chanson et un symbole de la culture française. Avec près de 1 200 titres interprétés dans le monde entier et dans toutes les langues, il a inspiré des générations entières. Ce film re-

trace le parcours exceptionnel et intemporel du chanteur.

En écho à la fameuse tradition allemande du Kaffeekuchen, un mardi par mois, la Passerelle invite le public pour une séance de cinéma gourmande. La projection est suivie d'un temps de convivialité autour d'un café et d'une dégustation des pâtisseries du foodtruck Les jardins de Marie-Louise.

Mardi 12 novembre à 14 h à la Passerelle au Trèfle, allée du Chemin-Vert à Rixheim. Tarif : 5 € (café offert et pâtisseries en supplément). Informations au 03 89 54 21 55 ou sur le site www.la-passerelle.fr

Rixheim

« Les boules de Noël » au Ciné-kuchen de la Passerelle

La Passerelle, relais culturel de Rixheim, propose le mardi 10 décembre à 14 h 30, pour son prochain Ciné-kuchen, la projection du film *Les boules de Noël*, d'Alexandra Leclère.

Pour la famille de Nathalie et Antonin, chaque année, le réveillon de Noël vire au cauchemar. Convaincue qu'elle est victime d'une malédiction, Nathalie prend une décision radicale : cette année, elle ne fêtera pas Noël. Mais c'est sans compter sur Antonin et ses enfants qui décident de reprendre les choses en main en invitant Nicole, la sœur de Nathalie qu'elle a perdue de vue. Vont-ils enfin échapper au désastre cette année ?

En écho à la tradition allemande du Kaffeekuchen, un mardi par mois, la Passerelle invite le public pour une séance de cinéma gourmande. La projection est suivie d'un temps de convi-



Valérie Bonneton et Kad Merad sont à l'affiche d'une comédie de Noël. Photo DR

vialité autour d'un café et d'une dégustation des pâtisseries du food truck Les jardins de Marie-Louise.

Mardi 10 décembre à 14 h 30 à la Passerelle au Trèfle, allée du Chemin-Vert à Rixheim. Tarif : 5 € (café offert et pâtisseries en supplément). Informations au 03 89 54 21 55 ou sur le site www.la-passerelle.fr

RERS de Rixheim

RERS À tout vent : la dynamique des RERS dans le CLAS**, pour rendre les enfants acteurs de leurs apprentissages

Les échanges de savoirs, une évidence pour apprendre.

Le souhait de faire intervenir le RERS - À tout vent auprès du groupe des enfants du CLAS** a été une évidence depuis la création du Réseau il y a deux ans. Ce dispositif destiné à offrir un soutien scolaire aux enfants et aux adolescents, privilégie l'utilisation de la pédagogie du détour pour apprendre : ce sont des enfants en difficultés scolaires, pour lesquels le chemin direct de l'apprentissage peut parfois se révéler inadapté ou trop rigide. Il s'agit d'utiliser des méthodes indirectes pour aider les apprenant-e-s à assimiler les connaissances de manière plus engageante et efficace. Ainsi, notre équipe d'animatrices a validé le nouvel objectif d'apprendre par le faire et par l'échange de savoirs pour donner le goût d'apprendre.

Organiser les interventions et initier à la démarche du réseau.

Les écrits de référence ont été une source d'inspiration pour apporter à petits pas la dynamique de notre réseau à des enfants en difficulté langagière et notamment le livre "Échanger des savoirs à l'école sous la direction de Claire Héber-Suffrin". En tant que coordinatrice du Réseau, j'ai d'abord recherché des réponses toutes faites dans les écrits, une sorte de mode d'emploi pour ne pas me tromper dans la démarche et être sûre d'arriver à mes objectifs. J'y ai trouvé de nombreux objectifs qui m'ont parlé, comme une évidence, correspondant aux besoins de notre public :

- "mesurer soi-même les retombées positives de l'enseignement",
- "construire des relations pacifiées",
- "placer les individus en positions de chercheurs.euses"
- "les interactions sociales comme moyen privilégié d'apprendre"
- et quelques conseils pour démarrer avec des exemples de supports.

À ma grande surprise, ce ne sont pas ces ressources qui m'ont inspirée comme je l'avais imaginé, mais plutôt ce paragraphe sous-jacent, à l'approche de la conclusion du livre :

"La démarche pédagogique des échanges réciproques de savoirs tient à l'impossibilité de la traduire en un modèle reproductible (...).

La démarche des RERS s'accomode mal du principe même de modèle, au sens de cadre d'action subi, de forme choisie pour sa reproductibilité."

Convaincue que la puissance d'un réseau réside dans notre aptitude à échanger en son sein, la forme retenue est celle du partage : se retrouver pour décider de la marche à suivre entre animatrices salariées et bénévoles, chacune apportant son regard et sa personnalité. Les feuillets autocollants utilisés habituellement pour collecter les offres et les demandes deviennent un outil d'émergence d'intelligence collective et nous créons ainsi l'ébauche de quatre séances qui nous ressemblent.



©RERS Rixheim



Des découvertes dès la première séance.

Pour introduire le sujet avec les enfants, nous convenons de nous mettre chacune en scène devant eux, dans une situation d'apprentissage nous mettant en difficultés, l'une des animatrices devant ensuite venir en aide pour apporter les compétences non maîtrisées. Il en a été tout autrement. Au moment où les enfants nous ont vus en difficulté, ils ont tous souhaité nous venir en aide ou nous montrer la marche à suivre. C'était une belle façon de nous rassurer sur leurs envies de partage, validant ainsi le bien fondé de notre projet.

La suite de cette première séance était axée sur la recherche de savoirs par des intermédiaires thématiques précis. Les animatrices ont cherché à savoir ce que fait l'enfant dans des lieux et à des moments différents : à la maison, à l'école, dans la cour de récréation et lors de temps libres, avec les questions suivantes :

- Que font-ils réellement ?
- Que souhaitent-ils faire qu'ils ne savent pas encore ?

Les enfants ont d'abord dû avoir recours au langage oral : parler en français pour raconter ce que l'on aime faire, puis apprendre de nouveaux mots sans s'en rendre compte. Nous avons découvert, entre autres, Abel* comme expert en dessins de monstres et Myriam* qui n'a jamais eu peur de pratiquer la boxe alors qu'elle semble si timide dans le groupe. Les animatrices ont partagé unanimement le sentiment d'avoir instauré un espace de bienveillance, où les enfants se réjouissent d'être les locuteurs principaux face à des adultes attentifs à leur parole.



©Ariane Mayer

Une visite au potager, un prétexte pour échanger. Pour enseigner aux autres, il est d'abord essentiel d'apprendre à apprendre. Et quoi de mieux pour cela que d'utiliser des exemples concrets, à la manière du constructivisme*** ? Pour le premier échange concret de notre nouveau groupe intergénérationnel, nous sommes allés visiter le jardin partagé où l'une de nos bénévoles est membre active. Les enfants évoluent dans le jardin en suivant notre offreuse animatrice, celle-ci montrant patiemment chaque plante en essayant de les faire deviner aux enfants. Si tous les enfants ne reconnaissent pas les légumes, néanmoins, ils dialoguent et interagissent en exprimant ce qu'ils savent pour créer une nouvelle dynamique dans le groupe. Les enfants, guidés par notre offreuse qui connaît le jardin par cœur, se laissent emporter par leur curiosité en oubliant leur difficulté à s'exprimer en français.



©Ariane Mayer



RERS de Rixheim (suite)

L'heure et demie de l'échange s'écoule sans que l'on s'en aperçoive et ils quittent le jardin avec une grande cagette de légumes fraîchement cueillis et offerts par notre jardinière. Chacun-e veut rapporter la récolte à la maison mais nous ne cédon pas, car la prochaine étape, tenue secrète, sera la réalisation d'une soupe de ces légumes pour découvrir leurs saveurs.

©Ariane Mayer



Aux prémices d'une aventure prometteuse. La troisième séance sera aussi l'occasion de créer ensemble un jeu de société avec les offres et les demandes recueillies précédemment : chacun-e apportant sa pierre autant par son contenu que par sa création. Il existe assurément une multitude d'autres façons de procéder pour intégrer les plus jeunes dans la dynamique du réseau. Pour l'heure, le projet se poursuit avec le souhait de pérenniser, au moins pour cette année scolaire, les échanges entre enfants par la mise en place de marchés des savoirs. Ainsi, nous espérons que cette initiative favorise durablement les échanges et l'apprentissage entre les enfants, enrichissant notre réseau par la diversité et la créativité de chacun-e.

Ariane Mayer
ariane.mayer@la-passerelle.fr
Coordinatrice
du RERS À tout vent de Rixheim (68)

Un grand merci à Dominique et Leila pour la relecture de l'article.

*Les prénoms des personnes mentionnées dans cet article ont été modifiés pour préserver leur anonymat.

**Contrat Local d'Accompagnement à la Scolarité : un dispositif mis en place pour aider les enfants et les jeunes, du CP à la terminale, qui ne disposent pas de toutes les conditions nécessaires dans leur environnement familial et social pour réussir à l'école. (Source : www.caf.fr)

***Le constructivisme, popularisé par Jean Piaget, soutient que les apprenant-e-s construisent activement leurs connaissances à travers des expériences. Utiliser des exemples concrets permet aux personnes de relier de nouvelles informations à leurs connaissances préexistantes, facilitant ainsi une compréhension plus profonde. (Source : www.bienenseigner.com)



©Ariane Mayer



Rixheim

Un « gros soutien » à la Passerelle

Réuni jeudi 12 décembre, le conseil municipal de Rixheim a adopté deux décisions qui permettront de ne pas diminuer, ni cette année, ni l'an prochain, les subventions que la Ville verse à la Passerelle, alors même que la structure, en difficultés, a dû réduire ses activités dans le domaine de la culture.

Parmi la quinzaine de points à l'ordre du jour de la séance que le conseil municipal de Rixheim a tenue jeudi soir, plusieurs concernaient la Passerelle, le centre social et relais culturel de la commune.

On sait qu'en raison de ses difficultés financières, la structure, placée en redressement judiciaire fin octobre dernier, a dû réduire ses activités, renonçant en particulier à proposer une saison 2024/2025 de spectacle vivant. Cette réduction du programme d'actions aurait dû entraîner une baisse de la subvention 2024 de la Ville. Pour l'éviter, les élus rixheimois ont adopté, à l'unanimité, un ave-



Si le relais culturel rixheimois a dû renoncer - pour l'heure en tout cas - au spectacle vivant, l'activité cinéma, comme la Biluthèque, poursuivent leur chemin, s'est réjouie la maire. Photo archives Dominique Thuet

nant à la convention d'objectifs entre la Ville et la Passerelle pour 2024 qui avait été votée fin

2023. Cela permettra de maintenir au niveau initialement prévu la subvention de la collectivité au titre de l'année qui s'achève, soit 526 750 €.

Le conseil a aussi approuvé la convention d'objectifs entre la Ville et la Passerelle pour 2025. Et là encore, « compte tenu des difficultés » rencontrées par la structure, il a été décidé de maintenir au même niveau le financement apporté par la Ville - il pourra aller jusqu'à 528 000 € pour l'année, sous réserve que les conditions fixées soient remplies - même si les activités culturelles sont fortement réduites.

Cinéma, Biluthèque : « Ça fonctionne bien »

« C'est un gros soutien » à la Passerelle, commente le conseiller municipal - et par ailleurs député - Olivier Becht. « C'est de notre devoir », poursuit la maire, Rachel Baechtel. Et tous deux salueront un peu plus tard l'engagement de M2A (Mulhouse Alsace agglomération) et de la Caf (Caisse d'allocations familiales) aux côtés de la

Ville pour soutenir la structure.

Le conseiller municipal Alexandre Durrwell pose la question de l'avenir de l'offre culturelle de la Passerelle. Le cinéma et la Biluthèque (lieu d'animation autour du livre et du jeu) ont maintenu leurs activités, rappelle d'abord la maire. « C'est ce que nous souhaitons et là, il n'y a aucun problème, ça fonctionne bien », poursuit-elle, donnant en exemple le succès de l'édition 2024 du festival 'Cinoch', en octobre dernier : « Ils ont fait 2 500 entrées, ce qui est formidable. »

Pour un éventuel retour du spectacle vivant à terme, « il faudra voir une fois que toute cette situation sera derrière la Passerelle », dit Rachel Baechtel. « Il faut d'abord consolider les finances. Et après, il faudra peut-être un projet un petit peu plus réaliste », prolonge Catherine Mathieu-Becht, la première adjointe.

Petite enfance : la délégation de service public prolongée

Alexandre Durrwell s'interroge encore de savoir si M2A envisage de reprendre à son compte les activités petite enfance de la Passerelle (qu'elle lui délègue pour l'heure). « Ce n'est pas du tout son objectif. L'objectif, c'est de permettre à la Passerelle de poursuivre les activités telles qu'elles ont lieu actuellement », répond Catherine Mathieu-Becht.

Olivier Becht complète en relevant que les élus de M2A ont justement « voté lundi soir le prolongement d'un an de la DSP [délégation de service public] à la Passerelle », pour lui permettre, avant de candidater pour son renouvellement, « de faire une analyse approfondie pour savoir quel est le coût réel du service, pour donner aussi le temps à la Passerelle de se réorganiser et d'avoir davantage de solidité pour répondre à cette DSP, ce qui aurait été plus compliqué pour une structure dans la tourmente, en redressement judiciaire. »

● François Fuchs

« Les choix ont été difficiles »

Olivier Becht est revenu sur ce qu'il voit comme « l'une des problématiques principales » auxquelles a été confrontée la Passerelle : l'évolution des salaires du fait de l'inflation et des conventions collectives. « C'est une structure qui comptait plus de 120 salariés. Même si chacun ne gagne que 5 à 10 % de plus, ça fait des sommes très conséquentes qui, au final, ne pouvaient être amenées que par les financeurs [...] À partir du moment où ces financeurs ne peuvent pas suivre, la Passerelle n'avait d'autre choix que de réduire une partie de ses activités. »

Et le conseiller municipal de poursuivre : « Quand on regarde les activités qui pouvaient être réduites sans mettre en péril ni l'avenir de la structure elle-même, ni le service public qu'on offre aux familles, il n'y avait malheureusement guère que le spectacle vivant. Si l'on

réduisait les crèches, si l'on réduisait le périscolaire, on était face à un problème majeur pour les familles [...] Voilà, les choix ont été difficiles, ils ont été faits. On espère qu'à un moment ou un autre, les efforts de la Passerelle permettront de dégager de nouvelles marges de manœuvre et que, le moment venu, on pourra recréer du spectacle vivant [...] Il faut donner un peu de temps. »

Olivier Becht fait encore cette observation : « Ce qui arrive à la Passerelle arrive en réalité à la plupart des centres socioculturels de France. On n'est malheureusement pas les seuls à être dans la panade puisque la question de la convention collective s'applique à tous [...] On est l'un des plus grands centres socioculturels de France, on est donc forcément impactés de manière plus dure. »



LL